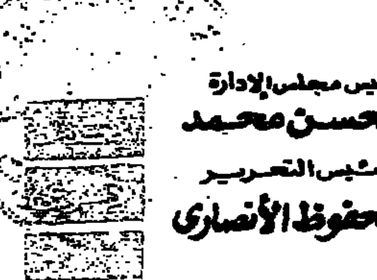
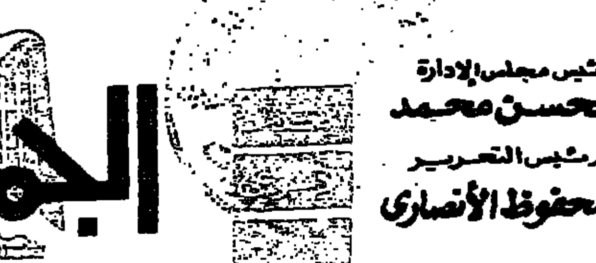
حركة تنقلات تشمل ١٨٩ وكيل ومساعد ومعاون نيابة (ص ٩)

الجمهورية

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
إسكندرية : ٩٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩١٣١

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢ من رمضان ١٤٠٧هـ - ٣٠ من ابريل «نيسان» ١٩٨٧م - ٢٢ من برمودة ١٧٠٣ق | TELEX 92475 TAHRIR | العدد ١٢١٧٦ - السنة ٣٤ "AL-GOMHOURIA" 30 APRIL 1987

خطاب سياسى هام للرئيس اليوم

المنحة للعاملين والمعاشات والقطاع الخاص

كتب حسن عثمان :

يلقى الرئيس حسنى مبارك خطابا سياسيا هاما فى الاحتفال بعيد العمال الذى يقام قبل ظهر اليوم بنادى السكة الحديد بمدينة نصر .

يعطى المراقبون السياسيون لخطاب الرئيس اليوم أهمية كبيرة . خاصة أنه يأتى فى أعقاب الرد المصرى على قرارات المجلس الوطنى الفلسطينى فى الجزائر .

سيتم فى احتفال اليوم ، الاعلان عن موافقة الرئيس على صرف منحة لجميع العاملين بالحكومة والقطاع العام وأصحاب المعاشات بنفس الحد الادنى والحد الاقصى للعام الماضى وهو ٢٥ و ٧٥ جنيها .

وسوف يبدأ سعد محمد أحمد رئيس الاتحاد العام لعمال مصر . عقب هذا الاعلان ، اتصالاته مع ممثلى القطاع الخاص ، لصرف المنحة للعاملين بهذا القطاع .

ويكرم الرئيس خلال الاحتفال خمسة من قيادات العمل بمنحهم وسام العمل من الطبقة الاولى تقديرا لدورهم ، وهم : سلامه محمد خليل سليمان واسم المرحوم عبادى محمد عثمان ، ورشاد أحمد سويلم ، وسامى فؤاد عز العرب ، واسم المرحوم محسن غازى .

تهانى للرئيس من فهد وحسين

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة من العاهل السعودى الملك فهد بن عبد العزيز بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك . كما تلقى الرئيس برقية مماثلة من العاهل الاردنى الملك حسين .

٤٠٪ للقطاع الخاص فى الخطة الجديدة

أعلن الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط أن الخطة الخمسية الجديدة التى يبدأ تنفيذها فى يوليو القادم تستهدف الارتفاع بحجم الاسهام الاستثمارى للقطاع الخاص الى ما يزيد عن ٤٠ فى المائة من أجمالى استثمارات الخطة والتى تقدر بنحو ٤٦ مليار دولار .

وأكد نائب رئيس الوزراء خلال اجتماعه أمس بوفد جمعية رجال الاعمال المصريين ان المشروعات التى تتضمنها الخطة فى المجالات المختلفة متاحة بنفس القدر للقطاعين العام والخاص دون تمييز .

ميتران وشيراك رفضا لقاء عرفات

كشفت مصادر صحفية فرنسية النقاب عن ان الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران كان رده سلبيا عندما طلب منه تحديد موعد للقاء ياسر عرفات .. وان جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا لم يعط اجابة عندما طلب منه نفس الطلب .

وقالت مجلة فى . اس. دى الاسبوعية الفرنسية فى عددها هذا الاسبوع ان ابراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى باريس هو الذى قدم لكل من الرئيس الفرنسى ورئيس وزرائه طلب تحديد ميعاد للقاء عرفات .

أبوغزالة : القوات المسلحة تحقق الاكتفاء الذاتى فى الغذاء

كتب - ابراهيم حسنين

اعلن المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى انه تم تحقيق الاكتفاء الذاتى للقوات المسلحة فى انتاج البيض حيث يتم انتاج ١٢٤ مليون بيضة .. ولدينا فائض منه .. بالاضافة الى الفواكه والخبز واللحوم البيضاء .

ويتم حاليا اقامة مصنعين للمكرونة والحلاوة الطحينية ومصنع للتعبئة والتغليف لتوفير الفاقد فى الاستهلاك بمعدل ٢٥٪ .. وترشيد الاستخدام .. كما ان القوات المسلحة تنتج كل مايلزمها من ملابس ومهمات واحذية وغيرها .

جاء ذلك فى افتتاح المشير ود . جلال ابو الذهب وزير التموين والتجارة الداخلية امس لسوبر ماركت الكلية العسكرية لعلوم الادارة بالقاهرة والذى يخدم ضباط وافراد الكلية بالاضافة للكليات العسكرية المجاورة .

٣٥ دولة افريقية فى مؤتمر وزراء الصحة الافارقة

اعلن الرئيس حسنى مبارك ان الانسان هو محور التنمية الشاملة التى نتبعها ..

وقال الرئيس فى رسالته الى مؤتمر وزراء الصحة الافارقة الذى بدأ أمس فى القاهرة ، ان اى تقدم اقتصادى واجتماعى انما يهدف فى النهاية الى تحسين ظروف ونوعية الحياة .

ألقى رسالة الرئيس الدكتور راغب دويدار وزير الصحة . ويحضر المؤتمر ممثلو ٣٥ دولة افريقية .

وحدة لتجهيز وتعبئة الخضروات بالنوبارية

النوبارية - محمد عبدالمجيد

افتتح المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة امس الوحدة الانتاجية الثالثة لتجهيز وتعبئة وتجميد الخضروات بالنوبارية وتبلغ طاقتها ٧ الاف طن سنويا من مختلف انواع الخضروات . حضر الافتتاح الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة .

الشيخ الغزالى : منظمة التحرير أخطأت فى حق مصر

غادر القاهرة امس الداعية الاسلامى الكبير فضيلة الشيخ محمد الغزالى متوجها الى الجزائر حيث يعمل هناك رئيسا للمجمع العلمى بالجامعة الاسلامية .

وصرح الشيخ الغزالى قبيل مغادرته القاهرة ان منظمة التحرير الفلسطينية قد اخطأت فى حق مصر عندما تعرضت لها بصورة غير لائقة فى اجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى .

وقال ان على المنظمة ان تدرك هذا الخطأ وتعلم ان مصر ارحم كثيرا بها من سوريا التى قتلت وذبحت الاف الفلسطينيين فى تل الزعتر .

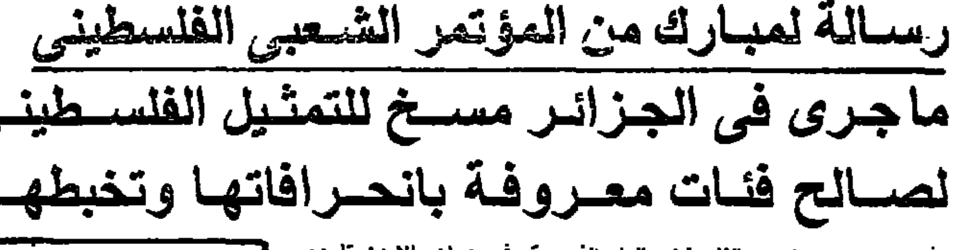
واضاف انه يأمل ان يقوم عقلاء المنظمة بتدارك هذا الخطأ والاعتذار

مشروع امريكى لعقد المؤتمر الدولى للسلام

قال راديو اسرائيل امس ان الحكومة الامريكية قدمت الى الحكومة الاسرائيلية مشروعا لعقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط وذلك فى اعقاب جولة مكوكية قام بها مؤخرا سفير امريكى متجول فى عدد من دول المنطقة .

٣٠٠ رحلة طيران اضافية لنقل سياح اوبرا عايدة

بدأ امس تشغيل الصالة ٣ بمطار القاهرة الدولى لنقل ٢٥ الف سائح اجنبى قدموا الى مصر لمشاهدة اوبرا عايدة بمعبد الكرنك والاقصر يوم السبت القادم وسيتم نقل السياح الى الاقصر واسوان وابوسنبل من خلال ٣٠٠ رحلة طيران اضافية .



رسالة لمبارك من المؤتمر الشعبى الفلسطينى

ماجرى فى الجزائر مسخ للتمثيل الفلسطينى لصالح فئات معروفة بانحرافاتها وتخبطها

أعلن المؤتمر الشعبى الفلسطينى العام الذى عقد فى عمان بالاردن تاييده للرئيس حسنى مبارك . ووصف ماجرى فى المؤتمر الفلسطينى بالجزائر . بانه «محاولة لمسخ التمثيل الفلسطينى وتحييده لصالح فئات معروفة بانحرافاتها وتخبطها» .

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية بذلك من عطا الله محمد عطا الله (ابو الزعيم) القائد العام للحركة التصحيحية فى فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية .. فيما يلى نصها ..

حضرة صاحب السيادة الرئيس حسنى مبارك - القاهرة ..

فائق التحية والاحترام .. وبعد ..

كلفنى المؤتمر الشعبى الفلسطينى العام المنعقد فى دار الاوبرا فى عمان بتاريخ ٢٠ نيسان ١٩٨٧ أن انقل الى صاحب السيادة الرئيس حسنى مبارك - حفظه الله صورة عن القرارات الوطنية الهامة التى اتخذها هذا المؤتمر فى هذه الظروف الدقيقة التى تمر بها قضيتنا الفلسطينية والتى تعكس قناعات وتطلعات جماهير شعبنا العربى الفلسطينى فى كل مكان .

هذا وقد توجه المؤتمر بالتحية والتقدير والعهد المسئول لاهلنا فى

(البقية ص ٩)

امساكية رمضان

	ق	س
افطار	٣١	٦
إمساك	١٩	٣

العمل مستمر اليوم بمأموريات الضرائب

يستمر العمل بمأموريات الضرائب اليوم حتى الساعة الرابعة مساء رغم عطلة عيد العمال . وذلك لتلقى إقرارات الايراد العام من المواطنين . صرح بذلك محمود سعيد رئيس مصلحة الضرائب . وقال إنه تقرر زيادة عدد اللجان لتلقى الاقرارات إلى ٢٠ لجنة فى كل المأموريات . معروف أن اليوم هو آخر موعد لتقديم هذه الاقرارات .

كلية زراعة القاهرة تنتج احتياجات الجامعة

كتب محمد خليفة :

وافق مجلس جامعة القاهرة برئاسة د . حلمى نمر . على قيام كلية الزراعة على انتاج كافة احتياجات الجامعة والمدن الجامعية والمستشفيات وجمعيات هيئة التدريس والعاملين . من الدواجن والبيض من خلال مشروع يتكلف ٢.٦ مليون جنيه داخل كلية الزراعة .

ووافق المجلس على انشاء دبلوم فى الدراسات العليا لزراعة الفيوم فى تخصص الصوب والزراعات المحمية .

وترقية ٥٦ عضوا بهيئة التدريس الى درجة علمية أعلى .

• حوادث أول رمضان : يحاول الانتحار من أعلى البرج

كتب حسنى الشايب :

تمكن رجال المباحث من انقاذ محمد عبدالوهاب أحمد - ٣٠ سنة - عامل ، قبل أن يلقى بنفسه من فوق برج اللاسلكى بالسيدة زينب . كشفت التحريات ان الشاب متزوج وله ٣ أولاد وعلى خلاف مع زوجته بسبب اقامتهم فى خيام الايواء وعدم وجود شقة .

رفضت اعداد السحور فضربها بالوابور

كتب جمال عقل :

طلب محمد على حسنين - ٤٥ سنة - عامل معمارى من زوجته منى صالح اعداد وجبة السحور لاول ايام رمضان . قالت انها مريضة ولاتستطيع ذلك . ألقى الزوج فى وجهها بوابور الجاز المشتعل ونقلت الى مستشفى المنيرة بالسيدة زينب .

محاكمة السعودى قاتل مصممة الازياء السويدية ٢٠ مايو

كتب - كمال عبد الجابر :

أجلت محكمة جنايات الجيزة أمس برئاسة المستشار فوزى واصف محاكمة المتهم منصور صالح صويلح العونى (٢٦ سنه) تاجر سعودى الجنسية بتهمة قتل مصممة الازياء السويدية الجنسية هيلين كريستين (٢٦ سنه) عمدا و شروعه فى اغتصابها .. الى جلسة ٢٠ مايو القادم لعدم احضار المتهم أمس من مستشفى الامراض النفسية والعصبية لحضور الجلسة .

ترويج ٢٠ ألف سم ماكس فورت

التى اعتقدت ... طارق الجزار رئيس مباحث تجماتية ومعاونه الرائد زكريا الغمرى القبض على عادل محمد حموده .. ٢٥ سنه .. حاول ترويج ٢٠ الف سم ماكس فورت مخدر فى أول أيام رمضان .

محمد على محجوب

مائدة الوحدة « الوطنية »

كتب - جرجس حلمى :

يقيم الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف حفل افطار بمقر وزارة الاوقاف مساء الثلاثاء القادم بحضره فضيلة الامام الاكبر جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر وبطريرك الاقباط الارثوذكس وبطريرك الاقباط الكاثوليك ورئيس الطائفة الانجيلية ..

التعرض لاشعة الشمس يسبب اضرارا للعين

أعلن الدكتور دونالدبيتس ، استاذ العيون بكلية هيوستن الامريكية ان التعرض لاشعة الشمس على المدى الطويل يسبب اضرارا جسيمة للعين .

وقال ان هناك عددا من المشاكلات البصرية سببها الاشعة فوق البنفسجية وان تكرار التعرض للشمس يسبب اضرارا لقرنية العين وعدستها والشبكية والتسبب فى ظهور هالة سوداء فى مركز العين .

خواطر.. وثلاث عواصم : الرياض.. الجزائر.. عمان

الرياض: محفوظ الأنصارى

تلقيت خلال الاسابيع الثلاثة الاخيرة دعوات ثلاث .. اختلف فيها الداعى مثلما اختلف الغرض والمكان .

● الاولى : كانت مشاركة فى اجتماع تأسيسى للمنظمة العربية الجديدة للطفولة والتنمية .. أرض الميعاد حيث الاجتماع التأسيسى . الاردن وعاصمتها عمان ..

والداعى الامير السعودى طلال بن عبد العزيز .

● الثانية : ضيفا مراقبا فى اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطينى الثامن عشر .. أرض اللقاء الجزائر .. وصاحب الدعوة الشيخ السايح رئيس برلمان الفلسطينيين .

● الدعوة الثالثة : جاءت من الرياض وللرياض العاصمة السعودية .. مقدم الدعوة سلمان بن عبد العزيز امير العاصمة السعودية .. والغرض التعرف على نهضة المملكة قبل أن تنتقل هذه الدعوة معرضا ضخما فى التاريخ وفى العصر للقاهرة فى منتصف الصيف القادم .

الدعوات الثلاث رغم تباين الغرض ، رغم اختلاف الداعى والمكان جمعها فى وجدانى محور واحد هو مصر .. هذا الشعور الوجدانى تجسد بعد المشاركة والوجود واللقاء فوق مسرح الدعوات الثلاث .

بالصدق ترددت فى قبولها جميعا .. ربما بسبب التقارب أو التداخل الزمنى بينها .. ربما بسبب احساس تملكنى خوفا ان تكون مصر هدفا لهجوم أو عتاب أو حساب .

لكن - وفى الوقت نفسه - سيطرت على داخلى رغبة طاغية بالقبول والمشاركة والمشاهدة والحكم من الموقع والمكان .. وكان القبول وكان الوجود .

المناسبات الثلاث كان الوجود المصرى كثيفا .. كان راقيا وكان فعالا .

فى المناسبات الثلاث كانت المشاركة المصرية مطلوبة . مرتجاة ، وبالحاح ، من اصحاب الدعوات ومن منظمى الاجتماعات . ومن المبادرين بفكرة اللقاء فى الرياض .

وفى المناسبات الثلاث كان الحضور المصرى تمثيليا عاكسا لكل مصر . كل تياراتها وبكل اتجاهاتها .. كان حضورا معبرا عن قدرات وامكانات بشرية فنية علمية مهنية لابناء أمة .. كان تمثيلا لمصر .. مصر الاغلبية والمعارضة .

ندخل فى الموضوع ..

● ● فى عمان : كانت مناسبة اجتماع تنموية علمية مستقبلية .. اكثر منها انسانية رغم ان الموضوع « الطفولة » قوة الشعوب الكامنة ومستقبلها .

الدعوة ضمت علماء ومفكرين وكتابا ومهنيين وخبراء مهتمين بالطفل ، صحته النفسية والعقلية والجسدية .. خبراء مهتمين بطفل اليوم طفلا .. الغد قوة انتاج وعملا وابتكارا .. آجلا ..

ومن واقع هذه الطاقات المكثفة والكثيفة عددا وفكرة وعلما وخبرة توجهت الدعوات لحشد مصرى كثيف .. وفى

البقية (ص ٣)



صناعة السلاح المصرية في خدمة العرب وأفريقيا

اكتسب شهرته في الاسابيع الاخيرة من انه أول وزير يرشح نفسه لانتخابات مجلس الشعب.. ولا يحالفه التوفيق .

لكن الشهرة او الشعبية ليست مقياسا لنجاح رجل مثل الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي بل ان الشهرة او الشعبية ربما تتناقضان تماما مع طبيعة عمله الذي يسيطر على صناعة من اكثر الصناعات المصرية ارتباطا بامننا القومي وتأثيرا فيه بما تتطلب من سرية .. ثم ان هناك فرقا كبيرا بين ان تكون عالما او خبيرا فذا .. وبين ان تكون نجما جماهيريا .

ونجاح جمال السيد يرتكز على اعمدة عديدة راسخة ..

□ كان واحدا من الذين شاركوا في الاعداد لثورة يوليو بعد تخرجه في الكلية الحربية .

□ كان اول مصري يحصل على درجة الدكتوراه في هندسة الاتصالات .

□ كان مديرا لسلاح الحرب الالكترونية - وهي حرب المستقبل بكل المقاييس - خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

ومع الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي كان هذا الحوار ..

أجرى الحديث
جمال كمال
تصوير : ابراهيم عمر

هدفنا مساعدة الأصدقاء.. لا المتاجرة

□ قلت له :

في عام ٨١ نظمت مصر اول معرض لمعدات الدفاع ثم اقيم للمرة الثانية عام ٨٤ ثم يقام مرة ثالثة في نهاية العام الحالي فلماذا الحديث والاهتمام بالانتاج الحربي المصري من بداية الثمانينات فقط ؟!

● ● قال : الواقع ان الحديث عن الصناعات الحربية المصرية ارتبط بقيام ثورة ٢٣ يوليو والتي اعطت دفعة قوية للصناعات الحربية باقامة المصانع الحربية وتدريب الكوادر الفنية وبالفعل استطاعت الثورة في اوقات قياسية اقامة عدة مصانع للذخائر والاسلحة الصغيرة والمدفعية والالكترونيات وطائرات التدريب وظهرت باكورة الانتاج الحربي عام ٥٤ من ذخيرة الاسلحة الصغيرة والذخائر المتوسطة والاسلحة الصغيرة وتبع ذلك اقامة وحدات انتاجية لتأمين متطلبات الصناعة الحربية القائمة من مستلزمات الانتاج مثل المسبوكات ..

لذلك استطاعت مصر منذ قيام الثورة حتى مرحلة الثمانينات اقامة البنية الاساسية للانتاج الحربي فانتاج الاسلحة لا يعني انتاج سلاح محدد فقط بل لابد ان تكون هناك صناعات ومصانع مغذية تدخل في انتاج هذا السلاح وهو ما استطعنا تحقيقه للان .

□ قلت : لكن هل استطعنا بالفعل توفير امكانات ومطالب انجاح الصناعة الحربية المصرية ؟!

● ● قال : كان ذلك يشغلنا من البداية ولذلك اعددنا دراسة تشمل حصر الامكانات المتاحة للمصانع لتحقيق التكامل بينها وتحديد الاستثمارات المطلوبة لزيادة كفاءتها وتجديدها لامكان استيعابها للصناعات الجديدة وتدريب العمالة اللازمة للتصنيع وخلق الكوادر الفنية والتزود بصفة مستمرة بالتكنولوجيا الحديثة والتجديد الاولى لتوزيع الاحمال وطاقات العمل ونوعيتها ثم تحديد احتياجات ومطالب القوات المسلحة من الصناعة الحربية حتى عام ١٩٩٠ ثم عام ٢٠٠٠ مع العناية بجودة الانتاج وتقليل تكاليفه ليقارب سعره سعر المستورد ..

ومن هذا المنطلق توافرت لمصر البنية الاساسية للتصنيع الحربي من الصناعات المغذية وهو كاف جدا لتحقيق انطلاقة في التصنيع الحربي المصري واصبح لدينا وضوح كامل للصناعات الحربية .

٩٥٪ من الذخائر

□ قلت : التصنيع الحربي لابد في النهاية ان يحقق اما الاكتفاء الذاتي او التصدير فما هي اهداف الصناعة الحربية المصرية ؟!

● ● قال : استراتيجية التصنيع الحربي المصري ترتبط بعنصرين .. الاول تسليح واحتياجات قواتنا المسلحة .. والثاني سياسة الدولة الخارجية وهذه الاستراتيجية يتم ترجمتها الى سياسات وبرامج للتصنيع الحربي ..

فسياستنا الحالية ترى ان التصنيع الحربي المصري يمكنه ان يحقق حدا ادنى للامن القومي وهو ما تحقق بالفعل .. فالمصانع الحربية المصرية

تنتج ٢٠ ألف ثلاجة ٥٠٩ ألف سخان للمواطنين

تمد قواتنا المسلحة باكثر من ٩٥٪ من مختلف انواع الذخائر الغربية والشرقية وقطع الغيار وهو ما يحقق حدا ادنى للامن القومي فضلا عن ان للانتاج الحربي شقا سياسيا مباشر .. ولذلك لابد ان يكون تحت اشراف الحكومة ..

ومن هنا فان الشق الثاني مرتبط بسياسة الدولة وعلاقاتها السياسية لكن سياسة الدولة تضع في اعتبارها عند التعامل في بيع السلاح العوائد الاقتصادية الملموسة التي يحققها .

لذلك فصناعة السلاح ان كانت من الصناعات الاستثمارية الضخمة فانها ترتبط بشكل كلي بالامن القومي فلا يمكن ان تتوافر لدينا حرية القرار السياسي دون حد ادنى من الانتاج الحربي وخاصة في الاجزاء المستهلكة مثل الذخيرة وقطع الغيار والاسلحة الصغيرة وامكانات العمرات والاصلاح .

لدينا فائض

□ قلت : وهل لدينا بالفعل فائض للتصدير ؟!

● ● قال : نعم .. لدينا فائض للتصدير في الذخائر ومختلف انواع المدفعية والهاونات والصواريخ الموجهة والقاذفات والعربات المدرعة فضلا عن فائض طاقة يصل الى ٣٠٪ . فطاقة الانتاج الحربي المصري المتوافرة حاليا تصل الى مليار و٤٠٠ الف جنيه سنويا بينما المنتج فعلا ٦٧٠ مليون جنيه لذلك لا نضع شروطا لتصدير السلاح المصري وخاصة للدول العربية والافريقية الصديقة لكن تصدير السلاح لا يتم الا بموافقة القيادة السياسية وهي قاعدة لا تنفرد بها مصر بل معمول بها في جميع دول العالم حتى لو كانت صناعة السلاح قطاعا خاصا ..

□ قلت : هل لدينا استعداد للتعاون مع الدول العربية والافريقية في صناعة السلاح ؟!

● ● قال : ليس لدينا مانع من الدخول مع الدول العربية في اي صناعات حربية مشتركة وهناك اكثر من اسلوب لذلك اما من خلال المساهمة في شراء المعدات او الاتفاق على البحوث والتصميمات التي تلتهم جزءا كبيرا من نفقات الصناعة الحربية او من خلال التنسيق في الشراء .. فعلى سبيل المثال صناعة الطائرات تحتاج الى اكثر من ٣٠ مصنعا ويمكن ان تتعاون البلدان العربية ، خاصة ان بعضها لديه مقومات للصناعات الحربية ، في اقامة مصنع للطائرات كما اننا لا يمكن ان نقيم مثلا مصنع طائرات لتغطية احتياجات القوات المصرية فقط ..

هدفنا ليس المتاجرة

□ قلت : شهد عام ٨٣ طفرة كبيرة في تصدير السلاح المصري حيث وصلت قيمته الى مليار دولار .. فهل هناك زيادة في مبيعات السلاح المصري ؟!

● ● قال : الواقع ان هناك كثيرا من الدول الغربية والشرقية تتنافس بشدة في سوق السلاح لسببين رئيسيين : الارتباط السياسي لتصدير السلاح .. ثم خدمات ما بعد البيع والتي تشمل التدريب والمعاونة الفنية .

لذلك تقوم الدول الكبرى بعمليات تمويل وتسهيلات في الدفع فضلا عن ان هناك كثيرا من الدول تبيع سلاحها بسعر سياسي بهدف اخراج الدول الجديدة من سوق التصدير لكن بالنسبة لمصر فرغم حاجتنا للعائد الاقتصادي فاننا لا ننظر لتصدير السلاح من خلال منظار المتاجرة بقدر ما هو مساعدة للدول الصديقة .

□ وهل معرض السلاح المصري الذي سيقام في نوفمبر القادم محاولة مصرية للبحث عن زبائن جدد ؟!

● ● قال : المعرض لا يهدف فقط لتسويق بقدر ما يهدف الى اظهار المقدرة الذاتية كنوع من الردع والاطلاع على ما هو جديد في تكنولوجيا صناعة السلاح ثم ان معرض السلاح يعتبر دعوة صريحة لاعطاء المعاونة للدول الصديقة في التدريب او تبادل الخبرات الفنية او خدمات ما بعد البيع وهو دعوة صريحة ايضا لامكانات المشاركة والتعاون سواء مع الشركات الاجنبية او الدول الصديقة التي تحضر المعرض .

رادار امريكي بأيد مصرية

□ قلت : بالمناسبة ما عدد الدول والشركات التي ستشترك في المعرض واهم المعروضات العالمية ؟!

● ● قال : لم نصل حتى الان لحصر جميع الطلبات وان كانت المؤشرات تؤكد ان هناك اكثر من ٢٣٠ شركة عالمية من ٢٠ دولة ستشترك في المعرض .

اما مصر فهناك اكثر من سلاح مصري جديد سيعرض خلال المعرض اهمها التصنيع المصري لاحدث رادار امريكي من طراز «تي - بي - اس ٦٣» والذي تصل نسبة التصنيع المصري فيه كمرحلة اولى ٣٠٪ الى ان تصل لنسبة تصنيع ٩٠٪ على عدة مراحل ويعتبر نجاح مصر في تصنيع اول رادار بمثابة بداية حقيقية للدخول في مجال تكنولوجيا الالكترونيات والتي تعتبر من ادق مجالات التصنيع الحربي وخاصة مجالات تصنيع المعدات الميكروويفية والرادارية فضلا عن عرض تصنيع اول رادار ارض فرنسي من طراز «رانيت» وهو يزن ٣٠ كيلو جراما ويكشف لمدى ١٩ كيلو مترا و«الرولر» الموجود فيه يمكنه التمييز بين مختلف انواع الاسلحة كما تضمن المعرض انتاج مصر من الالكترونيات الداخلة في الصواريخ كروتال والطائرات الميراج ٢٠٠٠ .

كما سيتضمن عرض الرماية بالمعرض رماية لاول مدفع مصري ذاتي الحركة ١٢٢ مم بعد نجاح التجارب على العينات الاولى والذي سيبدأ انتاجه الكمي في نهاية العام الحالي بالاضافة لرماية اول نظام دفاعي جوي مصري من طراز «نيل ٢٣» وسيناء «٢٣» .

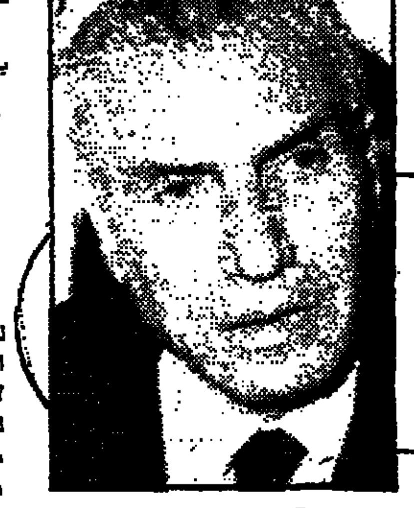
صناعة الدبابة والمدفع

□ قلت : ما هي اهم مشروعات الانتاج الحربي المصري المستقبلية ؟!

● ● قال : مشروعات الانتاج الحربي المصري المستقبلية نوعان : الاضافات التي تطلبها القوات المسلحة على الاسلحة الموجودة لدينا وخاصة الشرقية والغربية لزيادة كفاءتها .. ثم الانتاج المصري الخالص فعلى سبيل المثال لدينا بالفعل مشروع لانتاج مختلف انواع مواسير الدبابات حتى عيار ١١٥ مم وهناك مشروع اخر بالتعاون مع القوات المسلحة والحكومة النمساوية لتسليح الدبابة السوفيتية تي - ٦٢ بالمدفع النمسوي ١٠٥ م وزيادة قوتها الهجومية ومشروع مع البحرية المصرية لتحميل المدفع ٢٣ مم المضاد للطائرات على القطع البحرية ومشروع لانتاج بعض المدافع البريطانية والامريكية وانتاج ذخيرة الدبابات الغربية .

□ قلت : ما هو الجديد في مشروع الدبابة المصرية ؟!

● ● قال : الواقع ان قواتنا المسلحة اصبح لديها تصور كامل للدبابة التي ستصنع بمصر .. من جانبنا كجهة منفذة تم تأسيس مصنع الدبابات تحت اسم «شركة حلوان لاصلاح وانتاج المدرعات مصنع ٢٠٠» وقد بدأنا بالفعل في انتاج مواسير الدبابات والجنزير وجزء من الدروع والاجهزة الارشادية والالكترونية .



دخلنا مجال الإلكترونيات.. وبدأنا تصنيع الدبابة

□ قلت : صناعة المدفعية والدبابات مرتبطة بشكل كلي بصناعة الحديد والصلب فهل لدينا تصور لضمان استمرار صناعة الاسلحة الثقيلة باقامة صناعة للحديد المستخدم فيها ؟!

● ● قال : هذا هو ما شغلنا لفترة طويلة وحصل على جزء كبير من الدراسات وبالفعل لدينا شركة الدلتا الصناعية للصلب التي تقوم بانتاج مسبوكات من الصلب المخصوص وهناك دراسات اخرى لانتاج الصلب المدرفل الذي يستخدم في صناعة الاسلحة ومع ذلك فشركة حلوان لالات الورش - على سبيل المثال - ابتكرت معدة جديدة لدرفلة الصلب المستخدم في القوانف الصاروخية بي - م ٢١ .. ومع ذلك لا نتخوف من هذه القضية .

٣ مراحل

□ قلت : تمر تكنولوجيا صناعة السلاح عادة بعدة مراحل طبيعية هي التقليد ثم التطويع واخيرا الابتكار فاين صناعة السلاح المصري من هذه المراحل ؟!

● ● قال : الواقع ان الصناعة الحربية المصرية تمر بالمراحل الثلاث في وقت واحد .. فصناعة السلاح تعتمد على عنصرين اساسيين الامكانات المتاحة وامكانية نقل تكنولوجيا صناعة السلاح من خلال الاتصال بالدول الاجنبية وكلا العنصرين مرتبطان ارتباطا كليا فرخصة انتاج سلاح معين ونقل تكنولوجيته مكلفة للغاية كما ان اعطاء رخصة السلاح مرتبطة بالعلاقات الدولية .

مع ذلك فالدول المصدرة للسلاح لا تعطي تكنولوجية انتاج سلاحها كاملا وفي ضوء كل ذلك كان يجب علينا ان نقلد انتاج السلاح ثم تطويعه ليتلاءم مع استخدامنا واخيرا اضافة الجديد عليه في ضوء الخبرات التي نكتسبها من استخدام السلاح نفسه .

ثم ان رخصة انتاج السلاح تعني الحصول على الرسومات الهندسية للسلاح ثم كيفية الانتاج على معدات برسومات معينة .

من هنا استطاع الانتاج الحربي المصري على الرغم من استعداد كثير من الدول اعطاءنا رخص انتاج سلاح - حل المعادلة الصعبة بنقل التكنولوجية الحديثة باقل التكاليف من خلال استخدام الهندسة العكسية بمحاولة محاكاة تكنولوجيا تصنيع السلاح نفسه والمعدة التي تستخدم ثم تطويعها وادخال ابتكارات عليها .

وقد حققت المحاولة نجاحا كبيرا باقل التكاليف ..

□ قلت : صناعة السلاح ليست موارد مالية وامكانات تكنولوجية فقط بل تشمل ما هو اكبر من ذلك وهو العمالة المدربة والكوادر الفنية .. فماذا اعددنا للعمالة في الانتاج الحربي ؟!

● ● قال : هذا شيء طبيعي ومصر لديها خبرة قديمة وطويلة في اعداد الكوادر الفنية ثم ان لدينا خطة كاملة لايفاد العاملين بالانتاج الحربي للخارج للتدريب فضلا عن ان كل مصنع انتاج حربي بمصر به مركز مهني لتدريب الكوادر الفنية .

الشق الثاني هو تهيئة الظروف الكاملة للعاملين بالانتاج الحربي من خلال المرتبات والحوافز والارباح وتوفير كافة سبل الرعاية العلاجية والاجتماعية .

الانتاج المدني

□ قلت : هناك تأثير مباشر للصناعات المدنية على الصناعة المدنية فكيف امكن الاستفادة من هذا التأثير ؟

● ● قال : هذه قضية مهمة للغاية فلا يجب ان ننظر الى تكاليف بحوث ودراسات الانتاج الحربي من خلال انها ستعود على انتاج الاسلحة فقط بل ان التقدم في تكنولوجيا الانتاج الحربي يعود بالفائدة المباشرة على التصنيع المدني .

ما يحدث في المصانع الحربية هو صورة حقيقية لهذه المنظومة فتصنيع بعض المعدات الخاصة بالتصنيع الحربي تسبب في ادخال تطوير على صناعة معدات الورش مثل المخراط والمثاقب والقاشط وايضا المحركات والحديد والصلب والكيماويات والتقدم في صناعة الالكترونيات عاد بالفائدة في تصنيع اجهزة التليفزيون والكمبيوتر والالات الحاسبة .

خطة لانتاج السخانات الشمسية

□ قلت : الحديث عن القطاع المدني يدفعنا للتطرق لانتاج القطاع الحربي المدني فما هي فلسفة الانتاج المدني في الصناعات الحربية ؟!

● ● قال : نحن ننظر الى الانتاج الحربي على انه قطاع صناعي متخصص يتضمن جزءا عاما مثل ورش العدد والدهانات واللحام والكيماويات لذلك وجدت الوزارة في الانتاج المدني ما يمكن ان يحقق اتزانا شبه كامل بين احتياجات القوات المسلحة والتصدير والجدوى الاقتصادية للمشروع ككل ولذلك نحاول استغلال امكانات المعدات المتوافرة لدينا في الانتاج المدني وقد حققت الوزارة بالفعل نجاحا كبيرا في هذا المجال ويكفي ان نعرف ان الانتاج المدني بالمصانع الحربية يصل الى ٣٥٠ مليون جنيه سنويا .

□ قلت : لكن هل يساهم هذا الانتاج في خطة التنمية ؟!

● ● قال : بالتأكيد فانتاج المصانع الحربية يمثل ٢٠ الف ثلاجة سنويا و٧ الاف ديب فريزر و٥٠ الف سخان منزلي و٤٥٠ بوتاجاز يوميا وهي اضافة للانتاج المحلي وبالتالي لخطة التنمية وسد احتياجات الاستهلاك خاصة ان هذا الانتاج يطرح بالاسواق من خلال منافذ الشركات او القطاع لتعامل باسعار تقل كثيرا عن المستورد ولا تقل عنه في الجودة .

وهناك مجالات اخرى دخلت فيها المصانع الحربية وتساهم بصورة فعالة في خطة التنمية والانتاج مثل انتاج السخانات الشمسية فالوزارة لديها خطة بالتعاون مع وزارة الكهرباء لرفع طاقة انتاج السخانات الشمسية من ١٥ الفا سنويا الى ٦٠ الفا ثم ٩٠ الف سخان وتصنع بالفعل السخانات الشمسية التي تلائم المباني الضخمة فضلا عن ان الوزارة بدأت الدخول في مجال انتاج معدات الميكنة الزراعية لسد احتياجات السوق المحلية والمساهمة في خطة التنمية ووقف الاستيراد من الخارج .

٢٣٠ شركة عالمية في معرض الدفاع بالقاهرة

ذكريات حافظ محمود

الانجليز في موكب الرؤية !!

بقلم
حافظ محمود

كان من ابهج المشاهد التي يشهدها الانجليز الذين كانوا معسكرين في القلعة مشهد موكب «الزينة» والرؤية المعنية هنا هي رؤية هلال شهر رمضان وكان للاحتفال بهذه الرؤية موكب تنشرح له الصدور وكان هذا الموكب.. يجمع بين ممثلي الحكومة وممثلي الشعب.. كانت الحكومة ممثلة في هذا الموكب بنائب محافظ القاهرة الذي كان يركب حصانا ابيض يتقدم به فرق الشرطة الراكبة التي كانت تسمى «السواري» .. وكان في مقدمة هذه الفرق فرقة موسيقى الشرطة التي كان افرادها يمتطون الجياد المطهمة وهم ينفخون في ابواقهم او يدقون على طبولهم ومن ورائهم فرقة موسيقية ثانية هي «فرقة القرب» اي التي ينفخ افرادها في القرب «بكسر القاف» الموسيقية فتصدر عنها انغام شجية

اما الشعب فكان ممثلوه في هذا الموكب هم شيوخ الطوائف والطوائف هنا هي طوائف الصناع الذين يستقل كل فريق منهم عربة كبيرة يمثلون فوقها ادوارهم الصناعية .. فالحدادون يصهرون الحديد والنجارون يصنعون الابواب والشبابيك.. واهل السمكرة يصنعون فوانيس رمضان ثم تتلوهم طوائف الصناعات الغذائية التي يشتهر بها شهر رمضان كصناع الكنافة وصناع الاطباق وصناع الخشاف .

وكان هذا الموكب الحافل لا يخلو من فرقة المسحراتية وفرقة الابناتية وغير هؤلاء وهؤلاء من اصحاب الحرف المختلفة كل فرقة يقف شيخها في صدر عربتها يحيي الجماهير التي كانت تصطف على جانبي الطريق من دار محافظة القاهرة وكان مقرها بميدان باب الخلق حيث توجد الان ادارة الامن العام الى جانب دار المحكمة الشرعية العليا بحي الحلمية حيث يكون هناك الاحتفال برؤية الهلال برياسة رئيس المحكمة الشرعية العليا فاذا تمت الرؤية اضيئت انوار المآذن في طول البلاد وعرضها وكان بالطرقات رجال يهتفون «صيام صيام على ما حكم قاضي الاسلام» .

● ● ●

كان من حظ طفولتي اننا كنا نسكن حي الخليفة حيث كان هذا الموكب الشيق يمر امام ديارنا وكان الصغار ينتظرون هذا الموكب بشغف كبير لانه كان متعة مجانية لهم .. اما جنود الجيش البريطاني الذين كانوا يعسكرون في القلعة فكانوا يستأجرون كراسي المقاهي الشعبية في طريق الموكب حتى يروا هذا المشهد الذي لا مثيل له في بلادهم طبعا ...

وذات مرة اتفق فتية الحي الصغار على ان ينتهزوا هذه الفرصة ليعملوا ولو شيئا بسيطا فيه معنى الرد على ماكانت قوات الاحتلال تؤذي به شباب الجهاد الوطني واليك ما عملوا ..

كان الانجليز يرون هذا المشهد بأعينهم لكنهم لم يكونوا يفهمون شيئا مما كان يقال باللغة العربية فما ان رعوا بضع تلاميذ صغار من امثالنا اذ ذاك حتى لجأوا الينا كي نترجم لهم ما كان يقال في هذا الموكب .. وهذا ما كنا قد اتفقنا على ان نصوره لهم صورة اخرى ...

فاذا مرت في الموكب عربة الحدادين وهم يصنعون الحديد قلنا للانجليز انهم يصنعون القنابل التي ستلقى عليهم.. واذا مرت عربة الجزارين وهم يشحذون سكاكينهم قلنا لهم انهم يستعدون للاجهاز على خصوم البلاد .. واذا مرت عربة «المسحراتية» وهم يرددون اقوالهم المعروفة - قلنا لهم ان هؤلاء يهتفون بسقوط الاستعمار الخ ..

وقبل ان ينتهي موكب الرؤية كانت ركب الجند الانجليز قد انهارت وساروا يرتعشون وهم يتلفتون حولهم يبحثون عن طريق يعودون منه ادراجهم دون ان يلتقوا باحد .. وهكذا صدرت اوامر القيادة البريطانية اذ ذاك الى الجند بان يلزموا ثكناتهم في الموعد المحدد لرؤية شهر رمضان ..

وما ان علم محافظ القاهرة باننا - نحن فتية حي الحلمية الصغار - كنا السبب المباشر في صدور هذه التعليمات البريطانية حتى دعانا لمقابلته بمكتبه . وهناك وجدنا مائدة مستطيلة عليها مجموعة من فوانيس رمضان البديعة الصنع.. وترك لنا المحافظ ان نختار ما شئنا من هذه الفوانيس التي كان كل نوع منها فيه اكثر من فانوس .

وبعد ان تناولنا هذه الهدية قال المحافظ لنا : ان هذه هدية رمزية فقط لان الانسان لا يؤجر على اداء واجبه وانتم يا ابنائي قد استطعتم ان تعملوا مالم نستطعه نحن الذين نملك السلطة فقد كنا نخشى من وجود العساكر الانجليز ان يحدث اشتباك منهم وبين المواطنين وكانت مسألة حساسة جدا ان نفك هذا الاشتباك بالقوة .. للتكم انتم استطعتم ان تمنعوا حدوث هذا الاشتباك بذكاء مصري بكر تهنئون عليه ..



خواطر.. وثلاث عواصم:

الرياض.. الجزائر.. عمان

(بقية المنشور ص ١)

اللقاء جاء اقتراح الامير طلال بن عبد العزيز بأن تكون مصر مقرا للمجلس الوليد .. «للطفولة والتنمية» ومع اعلان الاقتراح ظهرت همهمات معترضة من البعض .. بدأت مستحية بعض الوقت .. واذا بها سافرة معظم الوقت . لكن سرعان ما انتهت الهمهمات والسفور وبقى القرار .. القاهرة مقرا للمجلس الجديد

• • •

● ● فى الجزائر : انعقد المجلس الوطنى الفلسطينى .. برلمان الفلسطينيين بقصر المؤتمرات فوق ربوة الصنوبر على شاطىء المتوسط بالجزائر .

تبارى الخطباء ابتهاجا بالوحدة الوطنية الفلسطينية . وفرحا بسقوط جبهة الانقاذ وردد قادة وزعماء الفصائل وأصحاب الفرق من فوق المنبر مقولة قديمة مستهلكة فارغة المعنى والمضمون .. «ان مجرد الانعقاد نجاح فى ذاته » .

حضر أبو نضال رمز الارهاب . وابو العباس بطل مأساة أكيلى لاورو .. شاركا بالحضور الجسدى .

وحضر الرئيس الاسد . وحضر العقيد القذافى .. حضورا ليس بالجسد ولكن بالوكالة .. بالممثلين . بالاتباع . بالابتزاز والتهديد الذى تراه وتحسه من خلال كلمات باردة وتحيات بلا معنى .

فى هذا الجو الغريب جرت أعمال المجلس وتأكيدا لنفس الغرابة بدأ المجتمعون أو بعضهم يغيبون ويتغيبون عن موضوع اللقاء وسببه موضوع المخيمات .. قتل النساء والاطفال واليتامى فى المخيمات .

وبدل أن يحاكم المجتمعون من تامروا على الوحدة الفلسطينية .. من مزقوا الصف الفلسطينى . وصفوا الكوادر العليا الوطنية الفلسطينية بالاغتيال والقتال .

بدل أن يفعلوا هذا . اذا بهم يكيلون الثناء للقذافى باعتباره بطل الوحدة الفلسطينية !!

اذا بهم يغسلون يدى الرئيس الاسد من مجازر المخيمات ومآسيها .

اذا بهم – وهنا قمة المأساة يمسحون ملف مصر .. يفتحون النار على مصر بعد مناورات كلامية خطابية مكشوفة تحاول أن تجعل من مصر مصرين : وبعد ان يقدموا كلاما أجوف عن مصر وعراقة مصر ودور مصر .

مصر الامل ومصر الرجاء – مصر التضحيات مصر درع الامة وحصنها .

وعبثا حاول عرفات أن يضبط الجامحين على الخط الصحيح .. عبثا ذهبت محاولات تناول الحقائق والتصدى لها . فالخطة محددة ملزمة . والدور تكليف بالامر دونه أموال ومصالح ورقاب .

وبدأت عمليات « كولسة » وتمثيليات ومساومات حول صياغة الفقرة الخاصة بمصر فى البيان النهائى .

ويبدو أن الجميع أخطأ الحساب حسبوا على ردود فعل الاخرين . مالا وأمنا ومصالح . فكان القرار ارضاءهم وحسبوا على سماحة مصر وصبرها وسموها على الصغائر فجاءوا عليها .

بعد ثلاثة ايام من متابعة عن قرب للتمثيلية السخيفة والمشهد المعاد اكتشفت ان البقاء مضيعة . فتركت الجزائر بعد لقاء مع عرفات طويل حاول أن يضفى فيه على نفسه ثقة قدرة وتحكم فى موقف كان بالفعل قد خرج من يده .. وكانت رأسه هى هدف هذا اللقاء .. وكانت الخطة المرادة اغتياله وكسر تحالفاته وتصفية رجاله .

وذهبت الى الرياض .. وهناك لم أفاجأ بما حدث . بيان المجلس الفلسطينى وقرارات ردود أفعاله فقد كسب المجلس وهما وباع حقائق خرج الفلسطينيون من الجزائر وقد خسروا المغرب ومصر والاردن .. وأظنهم خسروا غير تلك كثيرا .. فقد خسروا انفسهم حينما جعلوا من دماء الشهداء ماء .

• • •

● ● فى الرياض : عمليا هذه هى زيارتى الاولى للمملكة العربية السعودية .

المرة السابقة كانت مرورا سريعا لمدينة الطائف مراسلا صحفيا يتابع أول زيارة لرئيس فرنسا الاشتراكى للخارج بعد توليه السلطة بـ ٤ شهور . ذهب الى هناك يبحث عن ثقة فقدها المودعون فى نظامه منذ اليوم الاول لحكمه .. وذهب يبحث عن استعادتها فى الطائف .

ووقفت معرفتى بالسعودية عند حدود قصور اللقاء وقاعات التصريحات الصحفية .

هذه المرة المطلوب من الزيارة التعرف على النهضة .. نهضة العصر السعودى الاخير .. سنوات الانجاز العشر من ٧٧ الى ٨٨ مدنا ومصانع ومزارع وطرقا .

والتعرف على النهضة السعودية بمفهوم الامير سلمان يأتى بطريقين :

- النقل
- والانتقال

النقل : بان تنقل رموز وشواهد ومجسمات ومعلومات هذه النهضة الى الخارج تطوف عددا من العواصم معرضا يصور النهضة ويحكيها .

والانتقال : أن ينتقل البعض الى ارض الواقع للمشاهدة والمعارضة والتعرف والنقاش من نفس الموقع وفوقه .

ومن الانتقال جاءت فكرة الدعوة لرؤساء تحرير الصحف المصرية فى الذهاب الى السعودية ولاغراض اللقاء والنقاش والمشاهدة على الطبيعة .. مشاهدة الانسان والانجاز . قبل ان ينتقل معرض الرياض الى القاهرة فى صيف هذا العام .

والرياض هنا ليست مجرد اسم لمدينة وان كانت بحجم عاصمة .. انما رياض المعرض رمز لدولة .. وسفير لنهضة .

طفنا جزءا من ارض القارة السعودية الشاسعة بالطائرات والسيارات شاهدنا الجبيل المدينة الصناعية فى المنطقة الشرقية من المملكة حيث المواجهة والتحدى والخطر ايضا على شاطىء الخليج الملتهب .. فى المنطقة الشرقية حيث الثروة والعزة فهناك منابع البترول ومصانعه .. شاهدنا

شاهدنا صناعة الغاز والحديد والصلب والبتروكيماويات .

وفى العاصمة الرياض : زرنا مراكز طب وابحاث متقدمة حديثة التجهيز رأينا فى هذه المراكز خلطة دولية من المتخصصين القادمين من جميع انحاء العالم . عالم العرب وعالم الغرب وعالم المسلمين الكل يعمل وسعيد بما يعمل .

ذهبنا الى جامعة الرياض . العريقة التصميم والتنفيذ الحديثة النشأة والبناء .

سمعنا وقرأنا أرقاما للاستثمار تصل فى ضخامتها الى حجم وضخامة الانجاز والطموح والدخول .

لم يكن الهدف من الطواف والزيارة . المشاهدة والتعرف فقط على انجاز سنوات عشر رغم أهميته . لكن الاكثر اهمية كان اللقاءات والمناقشات والحوار .

فى دفء وحرارة تحدث الامير سلمان عن العلاقات المصرية السعودية .. تحدث عن وصية الاب عبد العزيز للابناء أن احرصوا على مصر ولا تبتعدوا عنها .

بصراحة تحدث الرجل وعاتب عرج على تاريخ قديم لا محل له فى عالم اليوم .. مكانه الامس حيث كان ووقع بعصره وظروفه .

توقف عند تاريخ اكثر حداثه . واظن لا مجال لمناقشته .. فما كان كان ولاداعى أن نظل ملتصقين بالامس وبالماضى نحاكمه ويحاكمنا .

لمس بعض جوانب الحاضر والواقع بنفس الصراحة ودائما من موقع المحب .

سخن النقاش والحوار مرات ودائما فى محبة . وامتد وقت اللقاء اضعاف ما كان مقررا .

لم يكن هناك مفر من المرور وبصراحة على الوضع العربى بصيغته المقيدة للجميع بالوهم .. الاسيرة لقرارات مشكوك فى صحتها .. الخاضعة لارادات شريرة خارجية وداخلية لا تريد تضامنا ولا تفهما ولا مخرجا .

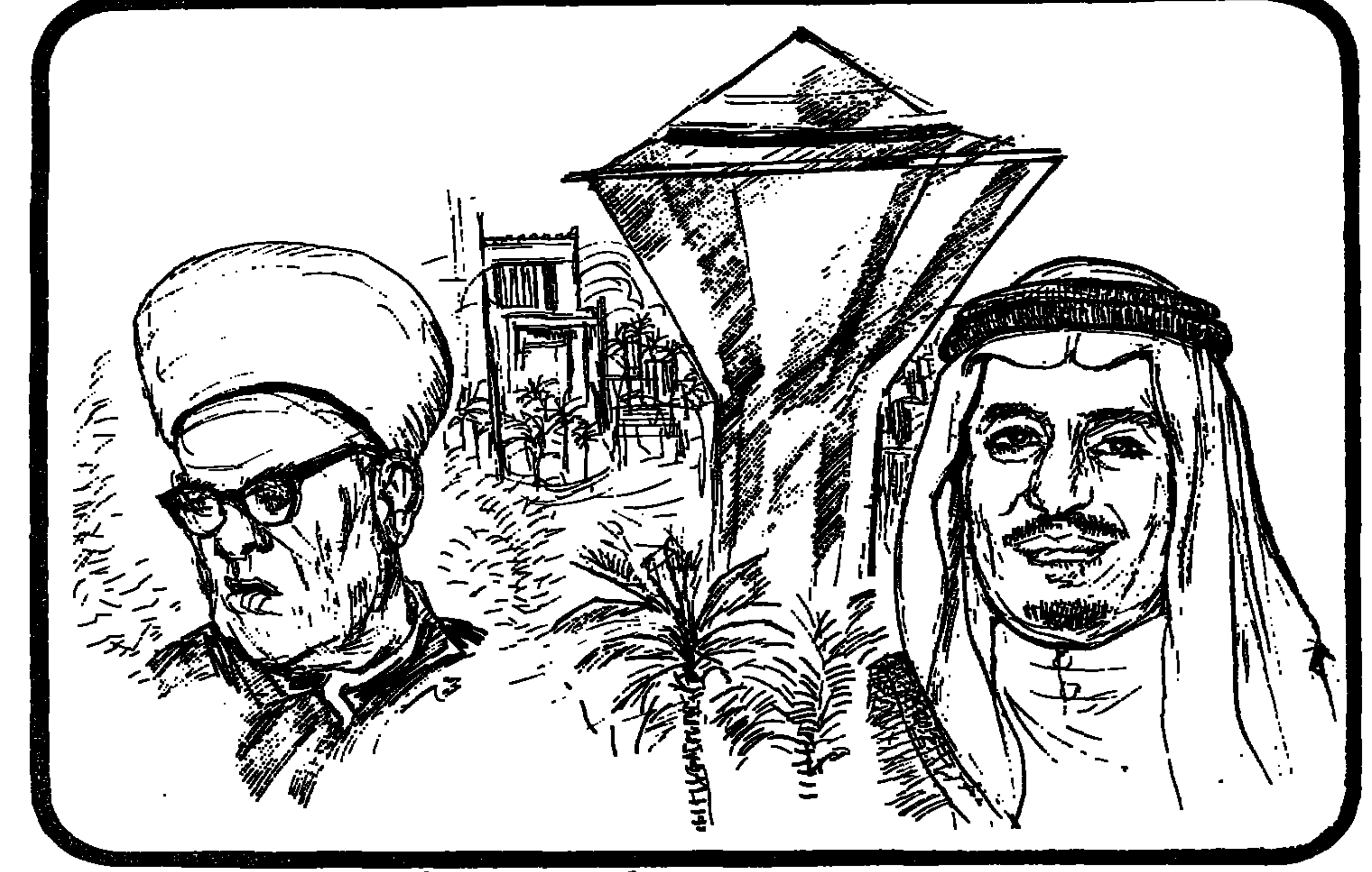
فى امارة الرياض كما فى امارة الدمام وفى غيرهما كان اتفاق عام على أن البعد جفاء . وأن البعد يولد العداء . وأن التواصل والاتصال يخلق الفهم ويقيم جسور التعاون .

كان هناك اتفاق على أنه لم يعد هناك وقت لاضاعته .

الجولة ، كل ما رأيناه وسمعناه وتبادلنا الحديث فيه ، مفيدة بل اكثر من مفيدة فلا يصح ولا يجب أن يستمر هذا التباعد فيستمر الجهل بما هو خارجنا واذا كنت اتحدث بهذا عن نفسى فيما يخص السعودية فاعتقد ان سنوات التباعد خلقت نفس الشىء عند كثيرين من السعوديين خاصة شباب السعوديين الذين يولون وجههم اليوم صوب الغرب .

لقد تحدثنا بصراحة ان الارادة السياسية هى مفتاح هام لفتح الابواب . وان تبادل الاتصال واللقاء على كل المستويات مفتاح اخر هام .

ولهذا فالظن اغلب الظن ان صفحة جديدة لابد ان تفتح وعهدا جديدا لابد ان يبدأ . وان هذه البداية لابد وان تكون بداية يشترك فيها الحكم كما يشترك فيها الناس .. يشترك فيها الرسمى كما يشترك الاهلى .. والفصل غير جائز ولا قائم فى بلادنا .



بريشة الفنان : محمود فرج

اخيرا .. ان تقدما هائلا يجرى فى مصر رغم بحر المشاكل وظروف الازمة الاقتصادية .

ان نهضة كبرى حدثت – وستستمر – فى السعودية خلال الحقبة الاخيرة والتقدم والنهضة داخل محيط ومحتاج مسئولية .

والمسئولية عطاء بالوصل والاتصال والتعاون .. وليس بالمنة أو الاحسان .

والعطاء بالمسئولية تخطيط وتنسيق وتكامل . بصراحة اكثر .. التقدم أو النهضة المعزولة عن المحيط وعن الجيران وعن الامة . نشاط سرى حتى وان وصلته تكنولوجيا العصر مغلقة ومعقمة .

التقدم والنهضة هما اقامة لجسور التعاون والتخطيط المشترك .. هما نشر للعلم والخير والمعرفة .

التقدم والنهضة المقدر لهما الحياة فى حاجة إلى حضانة كبرى هى بيئة مستقبله فى الوطن الصغير – القطر –

وفى حاجة إلى حضانة كبرى هى الوطن الكبير وهى بيئة متطورة متفاعلة مشاركة فى التبادل والتعاون للخبرة وللمعرفة وللبشر خاصة اذا كانت بين دول وسط واحد وامة واحدة .

لقد تحدثنا كثيرا نحن العرب عن التضامن العربى لكننا عرضنا بيان تأييد فى أزمة أو بيان شجب فى مصيبة .

لكننا لم نعرفه بعد سوق عربية مشتركة جسرا جويا متصلا فى الطب وفى العلم .. فى الصناعة والزراعة جسرا ينقل المعرفة هنا إلى هناك وبالعكس

حتى التضامن الذى عرفناه غاب ومع غيابه ضاعت طموحات السوق المشتركة كما ضاعت امال الوحدة .

فى سنوات الغياب والعزلة والتفرد والطموح الذاتى هل لنا ان نذكر بعض الاحداث .. هل نذكر ماوقع ويقع فى لبنان . هل نذكر ضرب المفاعل النووى العراقى مشروع العصر النووى للعرب . هل نذكر ماساة حرب الخليج .. مازلنا نذكر ماوقع لليبيا فى تشاد . هل نعى ان تأثير مايقع فى لبنان والخليج وتشاد والصحراء الغربية لايتعدى ان يكون قراءة لخبر عادى .. وان اعداد الضحايا وان كانوا بالالاف ليس اكثر من رقم .

هل نذكر ان هزيمة ٦٧ هزت الدنيا كما هزت العرب وان حرب ٧٣ شهدت موقفا عربيا واحدا ليمحو الهزيمة .

ما اريد ان اقوله فى النهاية وبعد رؤية عين لانجاز ونهضة حقيقيين فى السعودية .. انه امانى الانجاز العربى وفى أى قطر هو بالتعاون العربى والتضامن العربى فى كل مجال وكل تخصص .. تعاون بين بيئة حاضنة تربى الوليد ولاتأكله .

بغير هذا لاظننا نستطيع الاستمرار طويلا وان كانت بدايتنا عظيمة وامكانيتنا اعظم .

فتقدم الدول النامية عند الكبار محذور .. ونهضتها خطر .. وحصارها وخنقها ضرورة ولاأظننى ابالغ ان استشهدت فى اسعار البترول وبالحرب التى تتعرض لها منتجات السعودية فى السوق العالمى من البتروكيماويات فى النهاية التقدم والنهضة يحميهما التعاون والتضامن .. يحميهما اللقاء والاتصال .. يحميهما تبادل الخبرة والعلم .

تلك دعوة للقاء سعودى مصرى يكون نواة للقاء اكبر وعودة بالتضامن كما كان .. لقاء وتعاون وتضامن يتجاوز الصيغة المشبوهة القائمة .. ويتجاوز القرارات المعطلة الباطلة .

لقاء يتجاوز حساسيات الماضى وعقبات الحاضر .

لهذا اللقاء لابد وان يكون انعكاس لارادة سياسية جريئة من الرياض والقاهرة .

لقد انتهى عصر الزعامات والقيادات .. زعامات الدول أو زعامات الافراد لكن مابقى هو دور الامم والدول ذات المسئولية وذات المكانة والقدرة .

نحن فى عالم الكيانات الكبرى .. والكيان الكبير يحتم اللقاء والتضامن بل يفرضه .

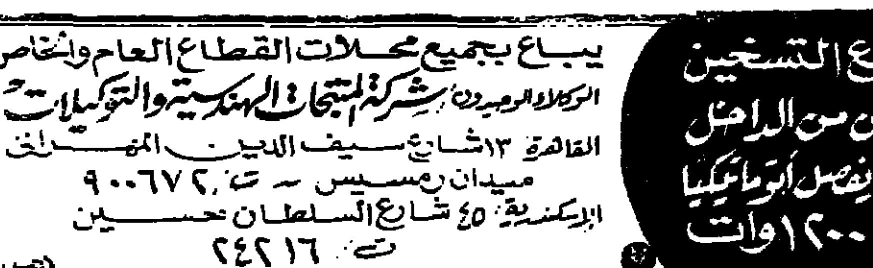
نأمل ان تكون البداية من معرض الرياض بالقاهرة .

لقد حيا الامير سلمان مصر عندما قال : لقد حرصت المملكة ان تقدم المعرض فى القاهرة تحية لابناء مصر .. تحية للانسان المصرى .. المهندس والعامل والطبيب والاستاذ والمدرس والفنى لانهم جميعا شركاء فى هذه النهضة ونصيبهم منها كبير ونحن نتجه إلى القاهرة بهذه الروح تحية دائمة لمن شارك وعمل .

الرياض : محفوظ الانصارى



السيد الوزير نائب رئيس هيئة الاستثمار الاستاذ الدكتور محيي الدين الغريب والسيد الوزير امين ميتكيس محافظ الشرقية والأستاذ الدكتور سمير طوبار عميد كلية تجارة الزقازيق والأستاذ . محمد لاشين مدير عام المناطق الصناعية بالشرقية والسادة مديرى شركات الشريف عند وضع حجر الأساس لمجمع الشريف الصناعى بإنشاص على مساحة ١٥٠ فدان



آخر الأسبوع

هدف منظمة التحرير الفلسطينية النهائي ، والمعلن ، اقامة دولة فلسطينية على كل أو بعض التراب الفلسطيني .

والدولة الفلسطينية المطلوبة ، ستكون لها حدود مشتركة مع كل من مصر وسوريا ولبنان والاردن .. واسرائيل .

وابجديات السياسة والامن القومي ، لاي دولة قائمة بالفعل ، هي ان تحتفظ بعلاقات طيبة مع جيرانها الذين يحيطون بها ، أو مع معظمهم على الاقل .

وإذا كانت الدولة مازالت – مثل الدولة الفلسطينية – مجرد مشروع يحتاج تحقيقه الى كفاح طويل ، وتكتنف الوصول اليه عقبات اقليمية ودولية جسيمة ، فان ابجديات الكفاح من أجل هذه الدولة ، خاصة في مواجهة دولة قائمة بالفعل على نفس الارض هي اسرائيل ، تقتضي من الفلسطينيين الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع جيرانهم القادمين ، تعزيزا لهذا الكفاح .

وعندما كانت فيتنام الشمالية تحارب الامريكيين ، كانت قادرة على ان تأخذ السلاح والمعونات من الصين والاتحاد السوفيتي في وقت واحد وهما في ذروة صراعهما الايدلوجي وان تحتفظ بعلاقات طيبة مع جيرانها تجعل أراضيهم عمقا جغرافيا واستراتيجيا لحركتها .

لكن منظمة التحرير الفلسطينية تفعل العكس . لقد قطعت علاقتها بالاردن وأساءت لعلاقتها مع مصر ، ولاتستطيع ان تفعل شيئا في لبنان في ظل ظروفه القائمة والمستمرة .

وهكذا انتهت منظمة التحرير الفلسطينية ، أو هي في الطريق الى ان تنتهي ، الى ان تصبح في مواجهة اسرائيل ، وليس معها من جيرانها المحيطين بأرض معركتها ودولتها الموعودة سوى الاسد .

وهو خطأ استراتيجي جسيم .. أن تترك حركة تحرير لطرف واحد – في أي مرحلة من مراحل نضالها – أن ينفرد بها .

خاصة إذا كان هذا الطرف هو الاسد .. فتاريخه مع الفلسطينيين لايسر .. ولكن الطيور على أشكالها .. تقع !

والسؤال : إذا كان هذا حال منظمة التحرير مع جيرانها قبل ان تصبح هناك دولة فلسطينية .. فماذا سيكون حالها لو أصبحت دولة .. بل كيف يمكن ان تصبح ، بالفعل دولة ؟!

محمد أبو الحديد



رحلة إلى التاريخ
بوابات القاهرة تبوح بأسرارها

مع رمضان .. يتوق الناس الى التاريخ ويعطى عبق الشهر الفضيل لمعالم القاهرة الاسلامية معاني جديدة فتبوح باسرارها وتكشف عن خباياها .

ولقد اطلق على القاهرة انها مدينة الالف مئذنة .. لكن ربما لا يعرف الكثيرون انها ايضا مدينة البوابات منذ التف حولها عند بنائها سور ضخم له ٨ بوابات شامخة ضخمة هي التي اتجهت اليها رحلة «الجمهورية» مع مطلع الشهر الكريم .

تحقيق
سهير عبد الستار
تصوير
مصطفى حامد

وبوابات القاهرة الشهيرة الباقية الان ثلاث .. باب زويلة (المتولى) وباب الفتوح .. وباب النصر .. وهذه البوابات الشاهقة الارتفاع الضخمة البناء والتي يحاط بعضها بابراج عالية .. ليست المدخل الجغرافي للقاهرة الفاطمية فحسب انما هي بوابات لدخول تاريخ مصر السياسي والاجتماعي فقد شهدت صراعات المماليك عبر سراديبها وابراجها ..

دقت الغربان الأجراس .. فبنوا القاهرة

قال طومانباي: أنا الأسد



واستخدمت كوسيلة للامن حيث كان يجلس امامها نائب الشرطة واستخدمت للتحكم وجمع الاموال .. فيقال ان باب زويلة عرف في فترة بباب المتولى لان متولى جمع الضرائب كان يجلس امامه يأخذ الضرائب على البضائع .. كما استخدمت كمصفاة لدخول الغرباء .

البوابات ايضا .. بعمارتها الاسلامية واحجارها الضخمة تحكي اسرار كثيرة .. فقد شنق على احدها طومان باي قائد الجيوش في دولة المماليك .. وكان يمكن ان يكون واليا على مصر في ظل الخلافة العثمانية !! وعلى جوانبها قامت اول مظاهرة مصرية شعبية ترفض حكم العثمانين وتطالب بعدم شنق طومان باي .. وعلى احدها ايضا شنق رسول هولاكو (ملك التتار) .

ويقال ان بوابات القاهرة كانت لسان حال شعبها .. فاذا تكاثرت الشرطة حول البوابة فالحاكم خائف ضعيف !! واذا تكاثر جامعو الضرائب يحصلون على الناس والحمير والجمال .. ويزيدون القروش على الرءوس فالحالة الاقتصادية سيئة او الحاكم متعنت او مسرف !! واذا علق مملوك مشنوقا اذن فالحكم عثماني وهكذا .

والغريب ان تلك البوابات زرعت داخل سور ضخم ليجعل القاهرة مدينة مانعة للفاطميين الحاكمين وممنوعة على المصريين حتى لا يذوب الفاطميون ومذهبهم الشيعي في بحر شعب مصر الذي ابتلع الكثير ..

ايضا تحكي بوابات مصر بشموخها حفلات وولائم الحاكمين .. ومهرجانات لاكروبات اللعب على الحبال .

لكن .. ماذا يجرى على جوانب بوابات القاهرة الان ؟!.. هل كتمت القذارة والمجاري وتلال الرمال والاحجار انفاس واصوات التاريخ الشامخ لهذه البوابات ؟! ام ان


د . احمد قدري

البوابات مازالت تتنفس وتنطق بنفس الصوت فتقول انا القاهرة !! ومن هو المطلوب شنقه على أبوابها الان ؟!

الغربان تدق الاجراس

انطلقت بنا السيارة في رحلة الى القاهرة القديمة اخترقنا التاريخ بصعوبة شديدة وسط زحام ما نسميه القاهرة الان الى قاهرة جوهر الصقلي التي تنحصر بين شارع الخليج جنوبا (بورسعيد حاليا) وشارع المنصورية بالدراسة شمالا وطريق المنصورية شرقا ومنطقة الخرنفش نهاية شارع المعز غربا .

وعندما اقتربنا من شارع المعز بدأت اسوار القاهرة تفيض مع عبق التاريخ باسرار كثيرة .. فقد جاء الفاطميون الى مصر فارادوا التحصن داخل مدينة خاصة ، يحيط بها سور ضخم منيع .. يحمي مذهبهم الشيعي وعنصرهم من الذوبان في الحضارة المصرية وكانت مساحة القاهرة وقت بنائها ٣٦٠ فدانا .. والطريف ان الفاطميين ارادوا تسميتها الزهراء نسبة الى السيدة فاطمة الزهراء وحدث ان وقف البناءون ولفواسورا من الحبال حول تلك المساحة وعلقوا به اجراسا كعادة البناء في ذلك العصر وعلى اطراف السور وقف المنجمون يرصدون ظهور النجم (السعد) وليدقوا الاجراس ساعة ظهوره فيرمي البناءون الاساس فاذا بمجموعة من الغربان تقف على الحبال فتدق الاجراس فيظن البناءون ان لحظة وضع الاساس قد حانت فيرمون بما معهم من مواد البناء ويكتشف المنجمون ان النجم الذي كان وقتها في السماء هو النجم القاهر .. فسميت القاهرة .

وامر امير الجيوش بدر الجمالي فاضاف ٦٠ فدانا اخرى الى الشمال من المدينة فاصبح مساحتها ٤٢٠ فدانا وبنى سورا ضخما يحيط بها وبه ٨ بوابات .. النصر والفتوح في الضلع الشمالي وباب زويلة في الضلع الجنوبي من السور ، وباب المحروق والفراج في الضلع الغربي .

تلك هي قاهرة الفاطميين .. اما كلمة مصر فقد اطلقت عندما بنى صلاح الدين الايوبي سورا حول العواصم الاسلامية الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة ، فسميت مصر .. ووقتها انتقل الحكم والجيوش الى القلعة .. وفتحت بوابات القاهرة القديمة للشعب ولم تعد مدينة مانعة ممنوعة مثلما جعلها الفاطميون .

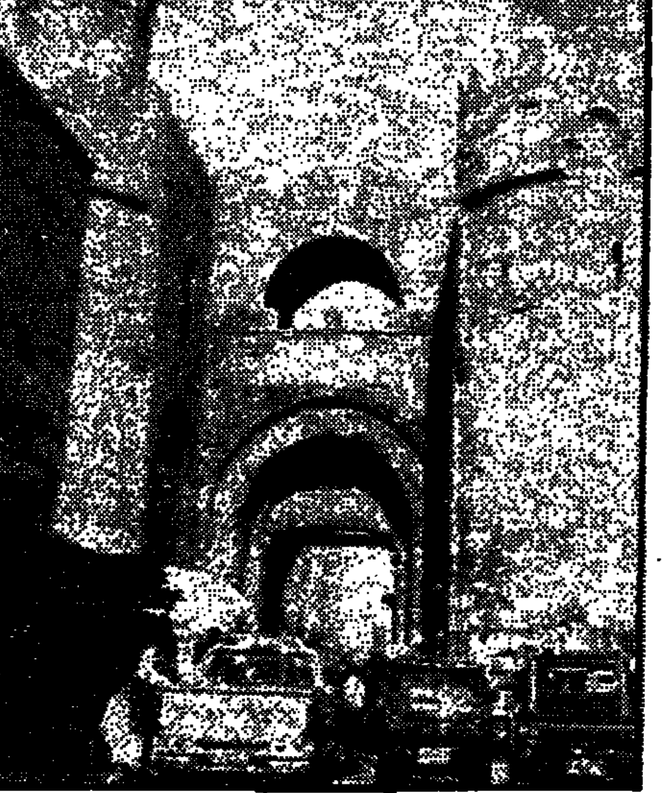
قال انا اسد فشنقوه

مرت السيارة بصعوبة شديدة في شارع المعز الذي يمكن دخوله من ناحية الازهر او من خلف مديرية امن القاهرة . وشارع المعز يشطر القاهرة القديمة التي بنيت كمستطيل .. ويتحكم في الشارع باب الفتوح وباب زويلة عند الطرف الاخر .

وللشارع اكثر من اسم فعندما بنى فيه القصر الشرقي الكبير والقصر الغربي الصغير سمي بين القصرين وسمي ايضا شارع النحاسين عام ١٩٣٧ ..

ووصلنا الى باب زويلة .. شامخ ضخم مرتفع على جانبيه برجان مركب فوقهما مئذنتان (جامع المؤيد شيخ) صامت في كبرياء يشعرك بالخشوع وانت تمر من تحته فتنحني رغم ارتفاعه الرهيب .. لكن ما اصل تسميته (باب زويلة) ولماذا شنق عليه القائد طومان باي ؟!

● ● قال لي الاثري احمد الزيات ، ان هذه التسمية نسبة الى قبيلة من قبائل العرب جاءت مع الفتح العربي ويطلق عليه العامة بوابة المتولي او باب المؤيد حيث كان يجلس عليه متولي شئون الخراج يحصل الجزية .. ولهذا الباب شهرة سياسية فقد شنق عليه العديد من القادة العسكريين كان اشهرهم طومان باي فعندما انتصر السلطان سليم الاول العثماني في موقعة الريدانية (مكانها الان منطقة العباسية) قبض على القائد طومان باي .. واراد السلطان العثماني ان يوليه على مصر في ظل الخلافة


باب زويلة

البصل والثوم من القاهرة الحرثية
على باب النصر

العثمانية لكنه رفض وفضل الموت .. وكانت كلمته الى السلطان تقول .. هكذا كان حكام مصر ؟ فقد جاءوا به الى حضرة السلطان سليم وهو جالس على تخت السلطنة وعرض السلطان عليه منصب الوالي .. فقال طومان باي :

لستم افرس منا ولا اشجع وليس في جندك من يقايسني في حومة الميدان .. ثم اشار الى نفسه وقال للسلطان :

هل رأيت الاسد يخضع للذئب ؟!

فامر السلطان باخذه وشنقه على باب زويله .. وعندما ذهب الجنود للتنفيذ فوجئوا باول مظاهرة شعبية ضد العثمانيين تلتف على جانبي الطريق وتطالب بعدم شنق سلطان مصر المملوكية وتندد بالعثمانيين الغزاة !!

ويستطرد الاثري احمد الزيات :

عندما اكتسح التتار (المغول) العراق واحرقوا مكتبتها وقتلوا الخليفة العباسي المستعصم ارسل قائدهم هولاكو ثلاثة من جنوده برسالة الى قطز سلطان مصر تقول : «انا نحن جند الله في ارضه خلقنا من سخطه وسخرنا على من حل به غضبه فانا لا نحن على من بكى ولا نرق لم اشتكى فاتعظوا بغيركم» .

وسمع قطز الرسالة وسأل الرسل الثلاثة قائلا : من امركم ؟! فقال احدهم : انا فامر ان يشنق الاخران على باب زويلة .. ويسرع ثالثهم هذا الخطى ليبلغ هولاكو رد سلطان مصر !!

باب النصر والفتوح

ترجلنا نخترق شارع الجمالية وهو الشارع الثاني في القاهرة الاسلامية بعد شارع المعز يقال ان هذا الشارع نسب الى القائد بدر الجمالي وان كان البعض يقول انه نسب الى جمال الدين الاستاوار المملوكي صاحب مجموعة الاثار التي تسمى باسمه في وسط الشارع .

التاريخ والعمارة الاسلامية وزحام السائحين تعطي للشارع طعما خاصا وان كان وجوده كمركز تجاري ضخم ينتزع الزائر من رحلة التاريخ ليرتطم بقاهرتنا نحن .

● ● ويقول الاثري عبدالله العطار :

باب الفتوح كان يشهد خروج الجيوش المصرية للدفاع عن مصر اثر اي اعتداء وقد كان الشعب يلتف على جانبي الباب يشهد ذلك الحدث وترتفع الدعوات بالنصر وباب الفتوح يقابل باب زويلة من الناحية الشمالية وقد ظل باب الفتوح مخرجا للجيوش حتى بعد بناء القلعة فكانت الجيوش تخرج من القلعة الى المنطقة المجاورة لمسجد السلطان حسن (سوق السلاح حاليا) الى منطقة قصبة رضوان الى باب زويلة حتى باب الفتوح .

اما باب النصر والكلام مازال للاثري عبدالله العطار - فكان البوابة التي يدخل منها الجنود بعد المعركة وعند عودتها منتصرة يستقبلها الشعب والوزراء والامراء والخلفاء عند باب النصر وهو الباب الذي يصل الى ميدان الازهر حاليا عبر شارع الجمالية .. وكان بجوار باب النصر مكان يجتمع فيه الشعب في الاحتفالات الهامة ..

وقد شهد باب النصر كثيرا من المناسبات الدينية والاحتفالات الشعبية التي اوجدها الفاطميون تقربا الى المصريين الذين رفضوا المذهب الشيعي وظل شعور رفض المصريين للفاطميين مؤرقا لهم طوال فترة حكمهم .

ومن اهم الاحتفالات التي شهدها باب النصر .. خروج الخليفة من قصره الشرقي او الغربي وهو ينثر الاموال ليصل بموكبه الى مصلى العيد بجوار الباب وبعد الصلاة تقام الولائم والاسمطة الشعبية وهي «عزومات» كبيرة يقيمها الخلفاء والوزراء والامراء .

ويلتقط الحديث الاثري احمد الزيات ليقول :

كان يشترك في تلك المآدب الامراء المطوقون (لابسي الطوق) والمحنكون وهم الشديدو الذكاء يسيرون ويرسمون سياسة الدولة ويستمع اليهم الحاكم ومن هنا دخلت كلمة محنك في العصر الفاطمي على اللغة العربية فلم تكن موجودة من قبل .

اول فرقة للاكروبات

ومن اجمل الاحتفالات الشعبية التي كان يشهدها بابا الفتوح والنصر احتفالات ايام العيد فقد كانت تحييها فرقة اكروبات تسمى (جماعة اصحاب الخف) وهم جماعة من شمال افريقيا اشتهروا بالالعاب البهلوانية


باب الفتوح

كانوا يربطون الحبال اعلى البابين ويشدونها على السور الذي يصل بينهما .

ومن العجيب كما يقول الاثري عبدالله العطار ان اللاعبين كانوا يؤدون حركات بارعة بهلوانية على دمى خشبية تجري على الحبال .

أحمد الزيات

عبدالله العطار

بوابة بدون اسم

خرجت بنا السيارة الى حي الازهر ثم الى ميدان صلاح الدين وطالعتنا احدث بوابة تم بناؤها في مدخل الممر بين جامع الرفاعي والسلطان حسن .. وأسأل الدكتور احمد قدري رئيس هيئة الاثار المصرية عنها فيقول :

ضمن مشروع ترميم مجموعة جوامع ميدان صلاح الدين قررنا بناء بوابة اسلامية تستهدف بعض المفاهيم القديمة في مجال العمارة الاسلامية وتأكيدا لمداخل المنطقة ايضا لتنويع زوايا الرؤية من خلال عقود البوابة وفتحاتها وتحديد المنطقة الاثرية وتحقق الاندهاش من تخطيها الى الاثار الاسلامية الشامخة .

وأسأله عن اسمها فيقول : لم نستقر على تسميتها بعد .

طافت عيني بالبوابة الجديدة واخترقت نظراتي مدخلها الى الحدائق والخضرة والبرجولات والمقاعد والمكان الذي يشرقنا كمزار سياحي .

قلت للدكتور قدري :

انني قادمة اليك من رحلة عبر بوابات مصر القديمة .. في شارع المعز والجمالية المجاري طافحة باب الفتوح مغروس في سوق الثوم والبصل وباب النصر على جانبه تشوينات للرمل والاحجار وباب زويلة سوره عبارة عن اكشاك من الصفيح تبيع كل شيء والاجانب يلتقطون

باب النصر

الصور للبوابات وسط هذا الحشد من التخلف والقذارة .. كيف نتركه تاريخنا هكذا مبعثرا ؟!

تعالوا ننظف مصر

علت وجه الرجل سحابة حزينة عميقة اضافت الى عمره عشرين سنة على الاقل .. صمت حتى تخيلت انني القيت بسؤالي هذا ببوابات مصر باحجارها فوق رأسه وكتفيه قال :

كيف يمكنني ان اجد شبكة المجاري في منطقة يتكدس فيها الالف البشر ؟ كيف يمكنني ان انظف سوق البصل وسوق الثوم ..؟ ماذا افعل مع تاجر الرمل والحجر الذي اخذنا عليه اكثر من حكم قضائي ويوجد ملف كامل بشكوانا ضده ؟! من الذي ينفذ ؟!

لقد قمنا بالترميم اقمنا سورا من الحديد بمساحة شريط حتى نمنع زحف القاذورات التي كانت تتراكم بحيث لو تركناها كانت سترتفع الى قمة البوابة .. ان منطقة مصر القديمة (الجمالية وشارع المعز) تحتاج الى تضافر كل جهات الحكم المحلي والمرافق والشرطة والناس والوعي الاثري والحضاري الذي يجعل السكان في هذه المنطقة الشعبية يعرفون قيمتها ويحافظون عليها وذلك يحتاج وقتا ويحتاج الى الاعلام وجميع الاجهزة .

صمت الرجل مرة اخرى ثم جاء صوته يقطر حزنا ..

انني في معركة قاسية ابذل مع زملائي كل ما نستطيع من جهد للحفاظ على هذا التراث والتاريخ ومشاعر الارتباط والولاء .. ولكن لن ننجح فيها وحدنا !! واذا نجحنا فنحن نحتاج الى من يحافظ عليها بعدنا ..

تركت الرجل يحارب الزمن والاهمال والتسيب ويحاول ان يمسح من وجه مصر ما يلطخه به غيره وقلبه الكبير ينزف على ما لايستطيع ان يفعله وحده .

● ● ●

في العودة شعرت ان الرحلة الى مصر القديمة تؤكد انه لم يبق هناك وقت وان معركة الحفاظ عليها معركة الكل .. فرغم الصورة التي رأيتها فالارقام تقول ان دخل بوابات مصر السياحي يأتي في المرتبة الثانية بعد الازهر .. اذن لماذا لا تبدأ دعوة تقول : تعالوا ننظف مصر القديم .. الجمعيات وشباب الحي والاجهزة الشعبية ..

ولماذا لا نشنق التسيب والاهمال والروتين والرشوة فوق باب زويلة ؟!

● دعــــــاء ●

اللهم اجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه

مواعيد الإفطار والإمساك

	افطار ق	افطار س	امساك ق	امساك س
القاهرة	٣١	٦	١٩	٣
الإسكندرية	٣٩	٦	٢٢	٣
بورسعيد	٢٩	٦	١١	٣
الاسماعيلية	٢٩	٦	١٥	٣
السويس	٢٦	٦	١٤	٣
الزقازيق	٣١	٦	١٦	٣
المنصورة	٣٢	٦	١٦	٣
دمياط	٣١	٦	١٤	٣
شبين الكوم	٣٣	٦	١٩	٣
طنطا	٣٤	٦	١٩	٣

بســم الله الرحمــن الرحيــم

شهــر رمضــان

الذى أنزل فيه القران هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، فمن شهد منكم الشهر فليصمه، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام اخر، يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر، ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون

صدق الله العظيم

تقديم : عبد اللطيف فايد

الصيام .. عبادة وجزاء

ونحن نستقبل شهر الصيام .. شهر القرآن، نبادر فنحمد الله سبحانه وتعالى، أن من علينا بهذا الخير العميم، فى أيامه ولياليه، من صامه إيماناً واحتساباً غفر الله له ماتقدم من ذنبه.

فهل بعد هذا تكريم وتشريف؟

ويقول الله سبحانه وتعالى فى حديث قدسى:

□ ... والصوم لى، وأنا أجزى به □

فهو إذن سر بين الله وعباده، وعلى قدر اجتهاد المرء يلقى جزاءه.. ومن أكرم من الله عطاء.. ومن أوفى منه سبحانه وتعالى جزاءاً وإحسانا؟!

● ● ●

ويحثنا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، على صوم رمضان، فيقول:

- عليكم بالصوم فإنه لاعدل له، أو لامثل له ..

فالصوم استقامة الباطن والظاهر، وتزكية للنفس إلى الأطهر والأنقى، ودعوة مفتوحة إلى ماهو خير وأبقى.

● ● ●

ومن بركة هذا الشهر، أن يستشعر الصائم فيه الفرحة ..

الفرحة فى دنياه، والفرحة فى أخراه. يقول صلى الله عليه وسلم:

«للصائم فرحتان: فرحة عند فطره، وفرحة عند لقاء ربه».

وفرحة العبد عند فطره تكون بتوفيق الله له على إتمام الصيام.

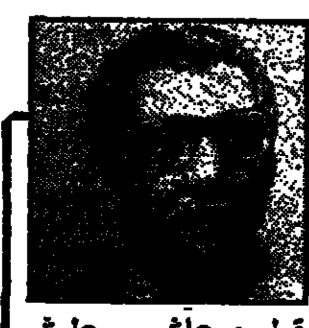
وفرحته عند لقاء ربه تكون بما أعده الله له من جزيل المثوبة على صومه.

وماكان الوعد [بالفرحة] إلا بمناسبة الصيام، فيالها من رحمة من الله ..

وياله من جزاء خص به الصائمون

● ● ●

ويقول رسول الله، صلى الله عليه وسلم: □ إن فى الجنة باباً يُقال له الريان، يدخل منه الصائمون يوم القيامة، لايدخل منه أحد غيرهم:

بقلم : عاشور عليش

يقال: أين الصائمون؟ فيقدمون لايدخل منه أحد غيرهم، فإذا دخلوا أغلق، فلايدخل منه أحد بعدهم.

هكذا يثيب الله الصائمين بالرى وهو ضد العطش، وذلك بصبرهم على الظمأ أثناء صومهم، فاختصهم بباب الريان، فمن دخل منه شرب، ومن شرب لايظمأ أبداً.

● ● ●

وفى شهر رمضان، ليلة خير من ألف شهر، هى ليلة القدر من قامها إيماناً واحتساباً غفر له ماتقدم من ذنبه

وليلة القدر هى ليلة الشرف العظيم، ليلة نزول القران على نبى القران محمد، صلى الله عليه وسلم.

ولو حسبنا الألف الشهر لوجدناها أكبر من عمر الانسان، فهى إذن تفضل العمر.

فسبحان الذى جعل بركة ليلة واحدة تعادل عمر انسان بأكمله، بل أكثر من عمره.

وماتحقق هذا إلا بفضل القران، فى شهر رمضان.

فاللهم بارك لنا فى صيامنا وقيامنا واحفظ علينا الايمان والاسلام.

واجعلنا ممن يشفع فيهم الصيام والقران.

حقوق العمل والعمال

فى تعاليم الإسلام

لايشك أحد فى أن العمل هو نبض الحياة وهو الطريق الصحيح لبناء الانسان وبناء الدولة القادرة على مواجهة الغزو الحضارى وحماية الحياة واستمرارها، بغرسة تغرس، وبتجارة تنمى وبمهنة تحترف.

وحسب العمل شرفا أنه يبعد صاحبه عن التفاهة والفراغ، ويدفع به إلى تحقيق أهدافه والاستغراق فى تلبية أوامر ربه، حيث نجد القرآن الكريم يربط الايمان بالعمل فى أكثر من ستين آية. وفى هذا نقرأ قول الله تعالى: «والذين آمنوا وعملوا الصالحات» وقوله أيضاً: «من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم أجرهم عند ربهم».

بقلم :
محمد ابراهيم الخطيب

كما علق الاسلام الأجر على العمل فقال تعالى: «ونودوا أن تلكم الجنة أورثتموها بماكنتم تعملون» وقال صلى الله عليه وسلم: «طلب الكسب فريضة على كل مسلم» وقال: «إن الله يحب المؤمن المحترف». ورجع صلى الله عليه وسلم يوماً من إحدى غزواته يصافحه أحد صحابته فوجد يده قد خشنت فقال: «ماهذا؟» فقال: من العمل، فقال صلى الله عليه وسلم: «يدان يحبهما الله ورسوله».

وقد حدد الاسلام العمل فى كل مجال على شريطة ألايضر الغير، فإذا أضر الغير كان حراماً؛ لأن الاسلام لايضر أحداً بل ينظر لك ولغيرك حتى لايحصل الخلاف.

ولقد علمنا الاسلام فيماعلم أن الله عز وجل لايعترف بوسيلة تقرب بين العبد وبينه إلا العمل الصالح وفى هذا نقرأ قول الله عز وجل: «وقالوا نحن أكثر أموالا وأولاداً وماتحن بمعذبين قل إن ربى يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر. ولكن أكثر الناس لايعلمون، وماأموالكم ولاأولادكم بالتى تقربكم عندنا زلفى إلا من آمن وعمل عملا صالحا فأولئك لهم جزاء الضعف بماعملوا وهم فى الغرفات آمنون»

ولقد كان رسولنا صلى الله عليه وسلم القدوة الصالحة فى مجال العمل والدعوة إليه.

وإذا نظرنا إلى الاسلام فى زمان قوته وجدنا أن القائمين على أمره قد عرفوا العمل طريقا إلى هذه القوة، يقول «عمر» العظيم: إنى لأرى الرجل فيعجبنى. فأقول: أله حرفة؟ فإن قالوا: لا، سقط من عينى.

وأبداً لايعترف الاسلام بالتفرغ للعبادة والعيش عالة على الغير كما لايعترف بالتواكل.

وإذا كان الاسلام قد اهتم بالعمل غاية الاهتمام فقد اهتم أيضا بحق العامل فى الأجر والراحة والاجازات حتى بالنسبة لغير المسلمين، وأوجب معاونة العامل إذا كان العمل شاقا. يقول عليه السلام: «ولاتكلفوهم مالايطيقون فإن كلفتموهم فأعينوهم»

وفى الفقه الاسلامى لو استأجر رجل «يهوديا» شهرا كاملا كانت أيام السبوت مستثناه من العمل، وللنصرانى أجازاته وللمسلم كذلك -

والعامل المثالى فى نظر القرآن والسنة يتسم بصفات معينة تتجلى فى قول الله تعالى: «إن خير من استأجرت القوى الأمين» وقوله: «اجعلنى على خزائن الأرض إنى حفيظ عليم» ويقول الحديث الشريف: «ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه» «وارض بماقسم الله لك تكن أغنى الناس»، «ولايأخذ أحد منكم شيئا بغير حقه إلالقى الله يحمله يوم القيامة»

□ وإذا كانت الدول تحتفل اليوم بتكريم العمل والعمال فإنه بوسعها فى ذلك أن تسترشد بهدى الاسلام.

مسابقة الجمهورية للمكتبة الإسلامية

تقدم الجمهورية ابتداء من اليوم وطوال ايام شهر رمضان المبارك مسابقتها الكبرى للشباب من طلاب المدارس الثانوية وما فى مستواها وطلاب الجامعات والمعاهد العليا ..

المسابقة عبارة عن ثلاثين شخصية اسلامية من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، نذكر شيئا من مواصفاتها واقوالها ولمحات من تاريخها وجهادها، ونترك للقارىء تحديد هذه الشخصية بذكر اسم صاحبها.

وستقدم الجمهورية بالتعاون مع عدد من دور النشر والهيئات الاسلامية مكتبات اسلامية متنوعه الى ثلاثين شخصا من المتسابقين الفائزين، وسيتم اختيارهم بالقرعة العلنية اذا زاد عدد الفائزين على الثلاثين شخصا .. وكان من الممكن ان نوزع هذه المكتبات على اكثر من هذا العدد الا اننا نهدف الى ان تكون مكتبة الفائز مكتبة كبيرة فيها من امهات الكتب مايعين المثقف ومريد البحث والدراسة، لكننا ندعو الله ان يحقق امل كل متسابق فى مكتبة اسلامية شاملة.

وعلى كل متسابق ان يجمع بونات المسابقة المنشورة مع كل شخصية على هذه الصفحة ويكتب عليها اسم الشخصية ويحتفظ بالبون فإذا كان اليوم الاخير من رمضان المبارك فسيعد المتسابق بطاقة مقسمة الى ثلاثين قسما يقوم بلصق البون الاول فى القسم الاول، والثانى فى القسم الثانى وهكذ حتى للقسم الثلاثين .. ثم يكتب اسمه وعنوانه والمدرسة او المعهد او الكلية التى هو طالب فيها فى المكان المخصص لذلك بالبطاقة.

وسيكون اخر موعد لقبول اجابات المسابقة وصولا بالبريد او تسليما باليد هو اليوم الخامس عشر من شهر شوال، ليمكن اعلان نتائج المسابقة بعد ذلك باسبوعين وتحديد موعد تسليم الجوائز ..

مع تمنياتنا بالفوز ان شاء الله.

الشخصية الثالثة

الشـهيد الحـى

من احب أن يرى رجلا قضى نحبه (مات) وهو يمشى على الأرض فلينظر إليه.. هكذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يشير إليه..

لم يشهد بدرا، وحين حزن لذلك أخبره النبى صلى الله عليه وسلم أن له من الأجر مثل أجر من شهدها، وقسم له من الغنائم مثل ماقسم لأهل بدر .. وحين جاءت غزوة أحد وقف يحمى رسول الله بجسده ويتلقى عنه الطعنات ويصد النبل بيده حتى قطعت أصبعه وسقط وبه بضع وسبعون ضربة ورمية وطعنة.

وحمل إلى المدينة ويشفيه الله كى يكون له الحظ فى شهود جميع الغزوات بعد ذلك، ويكثر ماله، ويتسع رزقه. وتدخل عليه زوجته يوما فتجده يبكى بكاء مرا، وتقول له مايبكيك؟ ..

فيقول لها: لقد كثر مالى حتى أهمنى ..

فتقول له: لاعليك اقسمه بين الناس، فيخرج مع بعض اصحابه وقد حمل ماله واخذ يوزعه فى سكك المدينة وبيوتها، وبات وليس معه درهم.

لقد شهد له عمر بن الخطاب وهو على فراش الموت فقال: لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنه راض. وتمضى الأيام وتأتى خلافة عثمان بن عفان، ويختلف معه فى الرأى، ومع ذلك لايخرج عليه، ويقتل عثمان. ويندم صاحبنا على خلافه مع عثمان، ويخرج على بيعة على بن أبى طالب فيقول له على: خرجت بزوجة رسول الله تقاتل، وخبأت زوجتك فى البيت. فإذا به يندم على ذلك، ويقرر العودة إلى المدينة معتزلا الفتنة. فيرميه رجل من المسلمين بسهم فى ركبته، فأخذ الدم ينزف من جرحه وهو يقول: اللهم خذ منى لعثمان اليوم حتى ترضى وأسلم روحه لبارئها.

ويسرع إليه على بن أبى طالب ويمسح التراب عن وجهه ويبكى ويقول: عزيز على ياأبا محمد أن أراك مجندلا (صريعا) تحت نجوم السماء .. أشكو إلى الله عجرى وبجرى (همومى وغمومى) ويبكى، ويبكى أصحابه معه، ويتولى دفنه ثم يقول: ياليتنى مت قبل هذا اليوم. والله لقد سمعت اذناى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عنه: انه جاره فى الجنة.

فمن هــو ؟

أعد المادة العلمية للمسابقة الشيخ ياسين رشدى رئيس جمعية رواد مسجد المواساة بالاسكندرية.

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية
الشخصية الثالثة
... ...

أبو العباس المرسى

العمل عند المتصوفة ضرورة عبادة وحياة

التصوف قرين العمل .. العمل لعبادة الله وتعمير الحياة وتنميتها .. هكذا تدلنا أقوال وتعاليم وسير المتصوفة العظام، وفى الصدارة منهم: أبى العباس المرسى

هذا المتصوف العظيم لايحب المريد الذى لايتكسب بعمله، وكان يقول عن شيخه الشاذلى مانصه: «اصحبونى، ولاأمنعكم أن تصحبوا غيرى، فإن وجدتم منهلا أعذب من هذا فردوا».

وكان يقول: «نحن إذا صحبنا تاجرا لانقول له اترك تجارتك وتعال، وإذا صحبنا نائب حكم لانقول له اترك حكمك وتعال، وإذا صحبنا طالب علم، لانقول له اترك علمك وتعال، وإنما نقر كل واحد فيما أقامه الله فيه، وماقسم له على أيدينا و إليه واصل». وهذا يعنى أن حياة المجتمع لاتتعارض مع حياة التعبد وأن الاشتغال بالأسباب لايتنافى مع التصوف».

بقلم : الدكتور
ابو الوفا التفتازانى

أبو العباس المرسى أحد أقطاب التصوف على طريقة الشاذلية، وكان مولده فى مدينة مرسية بالأندلس سنة ٦١٦هـ، فى أسرة كريمة، فكان والده عمر بن على متزوجا من السيدة فاطمة ابنة الشيخ عبدالرحمن المالقى، وكان من الرجال الصالحين، وتعلم فى سن مبكرة القراءة والكتابة والخط والحساب إلى جانب حفظه للقران، وأظهر تفوقا واستعداداً طيباً للعلوم الدينية، ومال إلى التصوف، وهو بعد لايزال صبيا، واشتغل مع والده بالتجارة فى مرسية وفى سنة ٦٤٠هـ توجه إلى الحج مع والده وأمه وأخويه أبى عبدالله، وركبوا البحر عن طريق الجزائر حتى إذا كانوا عن شاطىء بونة غرقت المركب، ونجا هو وأخوه، وقصدا إلى تونس.

وفى تونس كان لقاؤه بالشيخ أبى الحسن الشاذلى، وكان إماما من أئمة التصوف فى عصره، فتتلمذ عليه، وتأثر به تأثرا كبيرا، وقد قال له شيخه: «والله ماصحبتك إلا لتكون أنت أنا، وأنا أنت، ياأبا العباس فيك مافى الأولياء، وليس فى الأولياء مافيك».

وقد رحل المرسى مع استاذه الشاذلى إلى الاسكندرية، هو وجملة من تلاميذ الشاذلى، وكون الشاذلى وتلاميذه مدرسة صوفية مشهورة بالاسكندرية، وكان ذلك حوالى سنة ٦٤٢هـ. وكان المرسى هو الذى خلف الشاذلى بعد وفاته فى سنة ٦٥٦هـ فى قيادة أتباع الطريقة، وتوفى أبو العباس المرسى فى الاسكندرية سنة ٦٨٦هـ.

وتبنى الطريقة الشاذلية التى ينتمى إليها أبو العباس المرسى على أصول خمسة: تقوى الله فى السر والعلانية، واتباع السنة فى الأقوال والأفعال، والاعراض على الخلق فى الاقبال والادبار، والرضا عن الله فى القليل والكثير، والرجوع إلى الله فى السراء والضراء.

أحوال الانسان

وقد بين أبو العباس المرسى أحوال الانسان بين الطاعة والمعصية، والنعمة والبلاء، ومايجب عليه فى كل حال منها فى عبارة عميقة الدلالة إذ يقول:

«أوقات العبد أربعة لاخامس لها: الطاعة والمعصية، والنعمة والبلية، فإذا كنت فى الطاعة، فمقتضى الحق منك شهودها منة عليك منه، وإذا كنت فى المعصية فمقتضى الحق منك الاستغفار، وإذا كنت فى النعمة فمقتضى الحق منك الشكر، وإذا كنت فى البلية فمقتضى الحق منك الصبر»

وتحدث أبو العباس عن الفرق بين معصية المؤمن ومعصية الفاجر، فقال: «الفرق بين معصية المؤمن ومعصية الفاجر على ثلاثة أوجه:

المؤمن لايعزم عليها قبل فعلها، ولايفرح بها وقت الفعل، ولايصر عليها بعد الفعل، والفاجر ليس كذلك»

وكان يحث الناس على الايمان والتقوى، ويقول: «للناس أسباب، وسببنا نحن الايمان والتقوى

وكان رضى الله عنه لايربط بين التصوف، والزهد بمعنى الحرمان،

ولابينه وبين اتخاذ زى معين، يدلنا على ذلك توجيه الشاذلى له، فقد حكى ابن عطاءالله السكندرى فى «لطائف المنن»: «وسمعته يقول (أى شيخه المرسى): دخلت على الشيخ (الشاذلى) وفى نفسى أن آكل الخشن والبس الخشن، فقال لى: ياأبا العباس إعرف الله وكن كيف شئت!»

لقد كان أبو العباس المرسى داعيا إلى الله على بصيرة، فالتف حوله القلوب، واستطاع أن يكون شيخا مرشدا محبوبا من تلاميذه، وقد نشر الطريقة الشاذلية فى الاسكندرية، وإليه يرجع الفضل فى رسوخ قدمها فى مصر، ومن مصر انتقلت الطريقة إلى أقطار اسلامية عديدة، منها المغرب العربى، وكثير من دول افريقيا واسيا، ويوجد للطريقة الشاذلية فى مصر حاليا أربعة عشر فرعا، وعدد كبير من الاتباع فى كل فرع.

كلمــة حــب

● ● آية المسلم ان يؤمن بالمصلحة العامة .. وان يفضلها على مصالحه الخاصة .. ومن دلائل النفاق وضعف اليقين ان ترى الناس لايهتمون بشئون الجماعة .. ولايبالون بالبلاد والامة .. ومن الناس من يربط رأيه بمدى المنفعة التى تعود عليه فاذا امتلأت يداه شكر وحمد .. واذا اهملوه احتج وتلمس المطاعن .. وجسد الاخطاء وحولها الى خطايا ..

● ● والانانية ضعف فى الايمان .. واساءة للمجتمع الاسلامى .. وهدم لمبدأ التكافل بين المسلمين .. لان الشخص الذى لاتهيجه الامنافعه الخاصة .. ولايكترث للمصلحة العامة شخص تشقى به البلاد والعباد .. وكم يضر الدولة ذلك الموظف الذى يستغرق كل انتباهه حديث المرتبات والزيادات ولايهتم بالعمل والواجب .. وبمصالح الناس .. هذا الموظف يتصور ان الثواب ممكن ان يكون بلاعمل وثمرة بلاغرس .. والمجتمع السليم يقوم على رجال يعرفون حق الله وحق الجماعة أولا ..

● ● وبعض المسلمين يتصور ان دخول الجنة سهل .. ويمكن ان يتم بلاعمل .. مادام قد قال لااله الا الله .. فقد قال رسول الله ذلك .. ولكنه ينسى او يتناسى ان رسول الله قال واكد .. لايدخل الجنة قاطع رحم .. ولامن كان فى قلبه مثقال ذرة من كبر .. ولامن غش المسلمين .. ولامن دعا بدعوى الجاهلية .. ولامن افسد امرأة على زوجها .. ولامن لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا .. ولاالقتات (بشدة على التاء الاولى) وهو من يتسمع كلام الناس من حيث لايشعرون.

● ● فالايمان حقوق وواجبات .. والمؤمن يعرف ماعليه قبل ان يطالب بماله .. والحمقى وحدهم الذين يتوهمون ان خطاياهم تذوب من تلقاء نفسها .. دون ان تعالج بالتطهير والتنقية والجهد والتوبة النصوح .. بل ان العمل احيانا له ثوابه مثل العبادات .. ويغفر الذنوب للمؤمن العامل لله ولدينه ولرسوله وللمؤمنين

قراءة بتصرف من «كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالى».

محمـد الحيـوان

التوك توك .. لخدمة السائحين فى بانجوك

طـائرات مصـرية لنقـل البضـائع لتـايلاند

رسالة بانكوك
حسن الرشيدى



عندما تطأ قدماك ارض تايلاند .. فلابد ان يلفت نظرك - التوك توك - وسيلة المواصلات المهلة التى تخدم حركة السياحة فى العاصمة بانجوك .. فخبراء السياحة التايلانديين يستخدمون شتى السبل لجذب السائحين بالعروض الفلكلورية الرائعة او البضائع التى تحمل جميع انواع الماركات العالمية المشهورة بارخص الاسعار ولكن فى الغالب مقلدة !!!

قررت سلطات تايلاند ان يكون هذا العام هو عام السياحة فى تايلاند وذلك بمناسبة احتفال ملك تايلاند بعيد ميلاده الستين. والعاملون فى حقل السياحة والطيران فى بانجوك يلجأون لاستخدام وسائل فنية لزيادة حركة السائحين لتايلاند.

الملاكمة التايلاندية

ومن اهم المناطق التى يحرص السائحون على زيارتها - الروز جاردن - حيث تعرض الملاكمة التايلاندية التى تعتمد على الضرب بالقدمين واليدين ويكون فى الغالب الحكم هو الضحية حيث يصاب بالضربة القاضية فى ختام المباراة.

كما تجذبك الفتيات الصغار اللاتى يتفنن فى ضرب الرجال بالسيوف من خلال المباريات الممتعة التى تجذب كل سائح.

اما التوك توك .. فهو دراجة مجهزة ومغطاة لنقل ٣ ركاب وبأسعار ارخص من سيارات الاجرة والتوك توك يسير بالغاز.

ويقول ذكرى رمزى قنصل مصر فى تايلاند ان وسائل الاعلام تجرى مسابقات لتشجيع الحركة السياحية لتايلاند ومن بينها اختيار احسن تايلاندى يقدم خدمات للسائحين الاجانب ..

ويقول فاروق ربيع مدير اقليمى مصر للطيران فى تايلاند ان حركة الركاب على الطائرات المصرية من والى تايلاند قد ارتفعت بدرجة ملحوظة.

وتقرر تشغيل طائرة تابعة لمصر للطيران كل اسبوع لنقل البضائع بين القاهرة وبانجوك.

مطعم مصرى للسائحين العرب

فى قلب بانجوك يرتاد السائحون العرب المطعم المصرى - شهر زاد - الذى يمتلكه محمد المصرى لتقديم الوجبات المفضلة للعرب.

ويحرص السائحون القادمون من مصر والدول العربية على زيارة هذا المطعم .. وقد زاره بعض الوزراء من بينهم المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير.



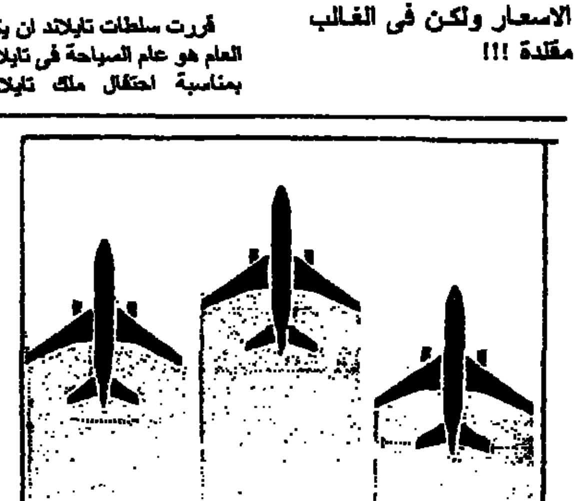
★ فاروق ربيع

بحث مشاكل المحطات الخارجية

افتتح المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران وعصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجارى المؤتمر السنوى لمديرى المحطات الخارجية للمؤسسة .. رأس جلسات المؤتمر سامى عثمان مدير عام محطات مصر للطيران وبحث مشاكل المحطات فى الخارج من ناحية تموين الطائرات والشحن والتحميل.



م. حسب الله الكفراوى فى زيارة للمطعم المصرى




ياميش رمضان هل يمكن انتاجه فى مصر ؟

تحقيق : سامية بولس

ياميش رمضان .. هل يمكن أن ننتجه محليا ونحقق الاكتفاء الذاتى منه ؟

سؤال يطرح نفسه بشدة الان ..!

فى العام الماضى صدر قرار رئيس الوزراء بمنع استيراد الياميش من الخارج لتوفير العملات الصعبة ولكن كميات منه دخلت إلى البلاد عن طريق ابنائنا فى الخارج أو العائدين إلى البلاد .. فلم يحل المنع المشكلة .. ولم يوجد بديل مقبول ..

علماء زراعة البساتين فى الجامعات ومعاهد البحوث يؤكدون امكانية تحقيق الاكتفاء من الياميش .. جو مصر يصلح لانتاج جميع أصنافه ، وقد كنا نستورده فقط لانه ارخص إقتصاديا ..

لدينا مساحات مشمش متزايدة سواء للعصير أو صناعة قمر الدين وأنتجنا سلالات جديدة تصلح للتجفيف لصنع المشمشية .. لدينا أيضا مساحات كبيرة من العنب البناتى ومناطق توسع كبيرة تضاف لصناعة الزبيب ..

أما البلح الذى يعتبر من أغنى هذه الفواكة من الناحية الغذائية فموجود ومتوافر ومصر تعتبر أكبر بلاد العالم إنتاجا له .

البيكان وهو بديل الجوز دخل مصر عام ١٩١٠ ويلائمه مناخ مصر وله مشاكله التى ستحل بعد أن أنتجنا أصنافا جديدة منه تلقى رواجا بين الزراع وستنتشر زراعته وستشهد السنوات القادمة إنتاجا متزايدا منه .. ولن تكون فى حاجة إلى الاستيراد من الخارج .

لكن لماذا تاخرنا فى تحقيق هذا الهدف ؟

وكيف ومتى يتم هذا ؟

الاستيراد كان أرخص

● ● الدكتور جورج استينو رئيس قسم البساتين بكلية الزراعة جامعة القاهرة يقول :

نحن فى مصر قادرون على أن نكتفى ذاتيا من الياميش وننتج ماتحتاجه منه . أما لماذا لم ننفذ هذا من سنوات فلان الفكرة كانت زراعة الفاكهة للاستخدام الطازج أما هذه المنتجات فكنا نستوردها من الخارج لان هذا اوفر إقتصاديا . ولكن نتيجة للظروف العالمية الحالية اتجهت كل الدول لتحقيق الاكتفاء الذاتى ولسنا نحن وحدنا .

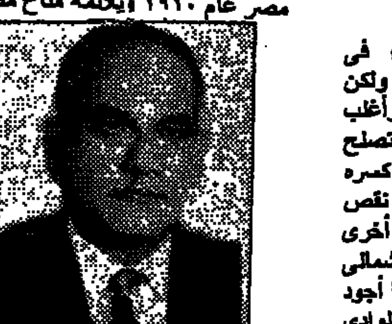
وقد اتجة تفكيرنا منذ سنوات للعمل فى هذا الاتجاه بالنسبة للوز والبيكان وأصناف الفاكهة الاخرى .

اللوز مزروع فى سيناء فى مساحة خمسة آلاف فدان ولكن محصوله قليل وردىء الصفات وأغلب أشجاره تعطى ثمارا مرة لاتصلح للاكل واللوز الحلو لايسهل كسره والمحصول قليل جدا بسبب نقص المياه .. ويوجد ٥٠٠ فدان أخرى مزروعة باللوز فى الساحل الشمالى فى مريوط وبرج العرب إنتاجها أجود بعض الشىء ولكن داخل الوادى لايوجد زراعات لوز لان الاعتقاد السائد أن اللوز لاتجود زراعته إلا فى الاراضى الرملية ..

وقد بدأنا منذ عام ١٩٧٩ فى تحسين انتاجية أصناف الفاكهة عن طريق مشروع تنمية النظم الزراعية التابع لوزارة الزراعة ، واستوردنا مجموعة كبيرة من أصناف اللوز نجح منها أربعة أصناف أمريكية فى محطة بحوث القناطر الخيرية تتميز بالقشرة الهشة جدا والتى تكسر باليد ونصف هشة وهذه تفضلها .. الطعم حلو والمحصول جيد .. ونحن نقوم الان بتوعية زراع سيناء والمنطقة الغربية بهذه الاصناف فى سبيل إنتاج شتلات منها لتوزيعها عليهم بل لقد أثبتنا أن اللوز ممكن زراعته فى أراضى الوادى

البيكان بديل للجوز

أما البيكان بديل الجوز فقد دخل مصر عام ١٩١٠ ويلائمه مناخ مصر



د . جورج استينو





د . إكرام سعد الدين

ولكن لم يقبل عليه المزارع المصرى فى الماضى .. لماذا ؟

● ● تقول الدكتورة فاطمة أمين خليل الاستاذة بمعهد بحوث المحاصيل البستانية ، أن المشاكل الاساسية للبيكان والتى كانت فى مصر فى الماضى هى كبر حجم الشجرة بحيث يصعب تقليمها وبالتالى لاتعطى محصولا وفيرا علاوة على تأخر إنتاج المحصول فلا ينتج الا بعد عشر سنوات من زراعته كما أن عدم التقليم يؤدى إلى وجود ثمار كثيرة فارغة مما يضعف دخل المزارع من هذه الاصناف ولذلك لم يقبل على زراعتها .

ومساحة البيكان المزروعة فى مصر تتركز معظمها فى مزرعة الجبل الاصفر التى تتبع هيئة الانتاج الزراعى وتبلغ مساحتها ٥٨٢ فدانا ويوجد ثمانية افدنة أخرى فى محطة القناطر الخيرية ومساحات متفرقة لاتتجاوز ٣٠ فدانا فى محافظة المنيا .

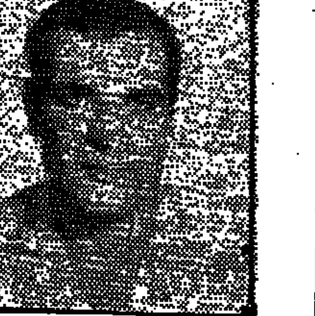
● ● وتقول الدكتورة إكرام سعد الدين الباحثة بمعهد البحوث البستانية أن معظم الاصناف المزروعة فى الجبل الاصفر أصناف أمريكية ولم تزد المساحات المزروعة بالبيكان منذ ١٥ عاما .

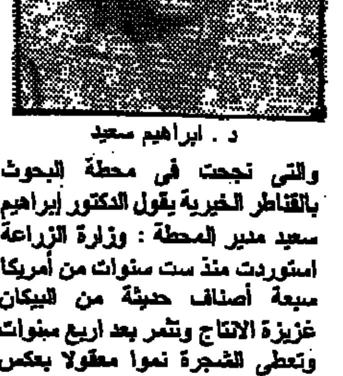
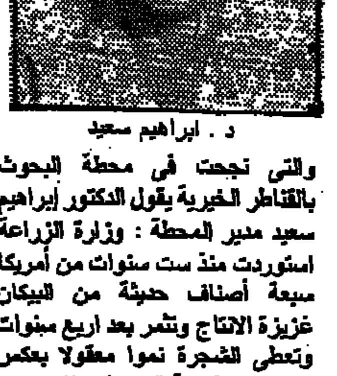
ويجب أن تكون هناك محاولة جادة لنشر الاصناف الجديدة التى تم استيرادها من الخارج ونجحت زراعتها فى محطة بحوث القناطر .

الأصناف الجديدة

● ● وعن أصناف البيكان الجديدة والتى نجحت فى محطة البحوث بالقناطر الخيرية يقول الدكتور إبراهيم سعيد مدير المحطة : وزارة الزراعة استوردت منذ ست سنوات من أمريكا سبعة أصناف حديثة من البيكان غزيرة الانتاج وتثمر بعد اربع سنوات وتعطى الشجرة نموا معقولا بعكس الاصناف القديمة التى كانت تنمو نموا هائلا فيصعب مقاومة الامراض فيها وجمع الثمار .





د . ابراهيم سعيد

وقد تم الاكثار من هذه الاصناف الجديدة فى مشتل البحوث وانتجت المحطة أربعة آلاف شتلة تم توزيعها على مزارعى الجمهورية وزرعت فى مساحة ٥٠٠ فدان هذا العام ورصيد دخل الفدان الواحد يصل إلى عشرة آلاف جنيه .

ويقول مدير محطة البحوث أنه تم إنتاج ثلاثة آلاف شتلة من أصناف اللوز المتوافقة ووزعت على المزارعين وزرعوها فى مساحة ٢٠٠ فدان على مستوى الجمهورية وهناك خطة لزيادة إنتاج شتلات اللوز إلى عشرة آلاف شتلة والبيكان إلى خمسة آلاف شتلة .

● ● ويقول د . عبدالله محمود محسن أستاذ الفاكهة بكلية الزراعة جامعة الزقازيق أن الفستق مهم جدا ضمن أصناف الياميش ولايعتبره رفاهية خاصة أنه تم أخيرا زراعة مجموعة من بذور الفستق الحلبى فى محطة بحوث القناطر الخيرية وتم إنباتها وهذا يعطى الامل فى نجاح زراعته فى مصر ولو لم يأكله الشعب فيمكن تصديره وله سوق فى الخارج وخاصة فى السعودية

---

٤٨ ساعة وينطلق صوت عايدة

بدأت اللمسات الاخيرة فى مدينة الاقصر لاستقبال الحدث السياحى الضخم الذى يقام بين أحضان حرم معبد الاقصر بأعمدته الشامخة .. فبعد يومين يشهد ٤٠ الف سائح عرض أوبرا عايدة .

ومنذ بداية هذا الاسبوع والاجانب يتوافدون على المدينة وصور مصر ومعابد فرعنتها تتصدر المجلات والجرائد العالمية المتخصصة وغير المتخصصة ..

وعرض اوبرا عايدة يعتبر نقطة تحول سياحى ، وقد تأخر كثيرا بالنسبة لمصر ، ولااعرف لماذا ، فقد استغلت لبنان منذ الستينات أعمدة بعلبك وأقامت باسمها المهرجانات الفنية . ومازالت الاردن تقيم مهرجان جرش كل عام وغيرها .. والمهم الان ان يكون هذا العرض انطلاقة سياحية .. تهيأت لها كل اسباب النجاح ..

ورغم الجهود الضخمة المخلصة المبذولة لانجاح هذا العمل ، خاصة من سكان الاقصر البسطاء الذين عادوا بهذا الحدث الى مجد الاقصر السياحى القديم ، ومشاهدة الاجانب فى الشوارع وعلى صفحة النيل وفى المعابد .. والذى كان فوزى متولى صاحب فكرة العرض قد ساهم فى مستشفى الاقصر واحضار شركة نظافة أجنبية للمدينة (بعد ان أصبحت شركات النظافة الاجنبية موضة) ..؟

رغم كل هذا فأيدينا على قلوبنا من أن اشياء بسيطة قد تفسد تصيب مصر الوحيد وهو الدعاية السياحية .. مثل فقدان حقيبة راكب .. أو تأخر طائرة عن ميعادها . أو طفل يلح على سائح ليعطيه نقودا .. موظف يهوى الروتين ويقدسه .. او تاجر انسعت عيناه وهو يقرأ عن الاميرات المليونيرات القادمين فجهز نفسه للاستغلال والغش !!

انه امتحان سياحى فى موسم امتحانات أولادنا .. ولعل دعواتنا بالنجاح تنال الاثنين .

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

احد مشاهد اوبرا عايدة ..

مصر فى المجلس الدولى للاثار

يعقد فى روما فى الفترة من ١٠ الى ١٣ مايو .. المجلس الدولى لترميم الاثار وهو احد الاجنحة الثقافية لمنظمة اليونسكو ، وتضم جمعيته العمومية ٨١ دولة ، ويجتمع مرة كل سنة ليناقش كافة قضايا ترميم الاثار والحفاظ على التراث فى العالم واستعراض احدث الابحاث والاستخدمات العلمية فى مجال الترميم بأنواعه المختلفة .

يمثل مصر فى المؤتمر عبد الله العطار مدير عام الادارة الفنية بهيئة الآثار ، ويلقى محاضرة عن التجربة المصرية فى ترميم الاثار - بعد ان أصبح لمصر مدرسة خاصة لها ملامحها خاصة بعد التقدم الملموس فى السنوات الاخيرة .. كما يستعرض آخر ماقام به المصريون من أعمال ترميمية .

شركة الفنادق المصرية تدير المستشفيات

تم الاتفاق بين شركة الفنادق المصرية والمؤسسة العلاجية بأن يتولى فندقيون من موظفى الشركة أعمال المطبخ والتنظيف والاغذية فى بعض مستشفيات المؤسسة العلاجية (معهد ناصر) وان تتم ادارتها فندقيا .

سوف يعمل بمقتضى هذا الاتفاق ٦٥٠ موظفا من العاملين بالشركة التى تعانى منذ سنوات من العمالة الزائدة والتى اضيفت لها الان العمالة التى استغنت عنها الادارة الاجنبية

دراسة جديدة

المعارضة السياسية طارت من المحامين

فى المؤتمر الاخير لاتحاد المحامين العرب وقع اشتباك بالكراسى بين اعضاء الوفد السورى ..

تبادل الطرفان اللكمات والاتهامات بالعمالة والنذالة إلى آخر القاموس المعروف ..

الواقعة فرضت الدهشة على كل من يهمه .. أولايهمه الامر .

لماذا الاشتباك ؟ ليس السؤال الصحيح .

الصحيح . ماهو المستقبل بعد الاشتباك ؟

المؤكد ان ماحدث يخصم بعضا من قوة المحامين السوريين كمنظمة معارضة . المؤكد ايضا ان احداثا وتطورات اخرى .. تقع داخل النقابات العربية للمحامين .. كلها شواهد على ضعفها .. كمنظمات معارضة فى الاقطار العربية .

بعض الشواهد ترصدها وتحللها دراسة جادة اعدها الدكتور مصطفى كامل السيد المتخصص فى دراسة المنظمات وجماعات الضغط .

عرض وتقديم

حسن عامر

تبدأ الدراسة بتحديد موقع نقابة المحامين على الخريطة الاجتماعية ودورها فى تطوير النظم الديموقراطية ..

الدكتور حامد ربيع له رؤية مادية ملموسة فى هذا المجال . يقول :

«ان الديموقراطية مثل الهرم تقف على قمته السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية . ثم تأتى بعد القمة الاحزاب السياسية والنقابات والمؤسسات المختلفة . اما قاعدة الهرم فهى المحليات والتعاونيات والجمعيات» .

المنظمات إذن الطبقة الوسطى فى البناء الديموقراطى . هى الجامعات او المدارس العليا التى تمد القمة بالخريجين . بالقيادات والعناصر المهيأه للعمل . هى مراكز التفاعل المتقدمة للمجتمع .. واجهزة الاستشعار للفئات الاجتماعية ..

الروابط المهنيه نموذج من المنظمات التى تحدث عنها . نموذج يندرج تحت مايعرف باسم «جماعات المصالح» . وتعرف علميا «بانها منظمات علنية يقيمها اشخاص يزاولون انشطة غير يدوية ، من اجل رعاية مصالح مشتركة معنيه ، ويجمع بينهم مزاولة عمل معين ، يشترط مهارات متشابهة اوحتى واحدة . ويتم اكتساب المهارات من خلال العملية التعليمية فى الجامعات اومؤسسات التدريب الحديثة» .

تضم الروابط المهنية المحامين . الاطباء . الصحفيين . المهندسين وغيرهم .

بهذا التعريف تختلف الروابط المهنية عن النقابات العمالية التى تضم اشخاصا يزاولون اعمالا يدوية . وتختلف عن منظمات رجال الاعمال التى تجمع بينهم حيازة رأس المال والقدرة على استئجار الآخرين .

منظمات العالم الثالث

المؤكد ان جماعات المصالح بفئاتها المختلفة ، تلعب ادوارا ايجابية بوجه عام فى المجتمعات المتقدمة . فهى تعزز التكامل القومى عندما تقبل العناصر المؤهله للعضوية دون تمييز دينى اوعرقى . ودون تفرقة بين الرجال والنساء .

كما تساعد على تدعيم الاستقرار السياسى بتنظيم الصراع والتفاعل مع النظام السياسى والمنظمات الاخرى .

الامر يختلف فى العالم الثالث كما تشير نتائج الدراسات القليلة فى هذا المجال .

احدى الدراسات تقول ان النقابات تهدد الاستقرار السياسى . السبب انها منظمات حديثة التكوين . هشه . بلاتقاليد تنظيميه . غير قادرة على تخفيف المطالب الفئوية . اوكبح التوقعات المتصاعدة فى مجتمع الازمات . وكلها عوامل تؤدى الى الصدام السريع مع القوى المسيطرة اجتماعيا وسياسيا .

وجهه نظر اخرى تقول : ان الوظيفة الرئيسية للمنظمات . تنظيم المشاركة السياسية للاعضاء فى ادارة المجتمع . بعض المنظمات تحقق مهمتها بكفاءة . منظمات اخرى تتخلف اوتتقاعس .

التخلف اوالكفاءة يتوقفان على القيادة والاعضاء والقواعد المنظمة للعمل . والتكتيك والاجراءات الانتخابية وغيرها . وكلها عوامل يمكن التحكم فيها فى العالم الثالث ، وبالتالى مصادرة المشاركة السياسية. اوحصرها فى نطاق صفوة قيادية محدودة قابلة للاستئناس او الرشوة ومستعدة للتآمر ضد وظائفها الطبيعية .

رأى ثالث يقول ان العالم الثالث يمتاز بقوة العلاقات غير الرسمية اوالتنظيمية . العلاقات العائلية اوالقبلية والدينية اقوى عادة من العلاقات النقابية والحزبية . وكثيرا ماتغتصب العلاقات غير الرسمية وظائف وسلطات المنظمات الرسمية . وهكذا تتبدد الكيانات النقابية . وتتخلف عن تحقيق المشاركة السياسية .

القاعدة والاستثناء

هذه الظواهر المرضية موجودة بدرجات مختلفة فى كل التشكيلات النقابية العربية ، باستثناء منظمات المحامين . الاستثناء غير مطلق . ولكن الظواهر المرضية هامشية التأثير .

السبب أن نقابات المحامين اقدم المنظمات المهنية على الساحة العربية . واكثر انشغالا بالحياة السياسية والهموم القومية . واكثرها استغراقا فى المعارك الوطنية قبل الاستقلال وبعده .

عودة الى التاريخ يتبين ان نقابة المحامين نشأت فى مصر ١٩١٢ . سوريا ولبنان ١٩٢١. العراق والمغرب ١٩٣٠ .

ولم تكن هذه المنظمات مجرد تشكيلات مهنية . بل كانت معاقل مقاومة ضد الاحتلال الاجنبى . ومراكز اشعاع للفكر الليبرالى والديموقراطى . وقواعد جماهيرية لتقديم الوزراء وقادة الاحزاب وكبار رجال الدول الحديثة ..

فى مصر مثلا كان المحامون اغلبية فى معظم التشكيلات الوزارية قبل ثورة يوليو ٥٢ . فى سوريا تولى فارس الخورى وسعيد الغزى ومأمون الكزبرى منصب رئيس الوزراء . الثلاثة كانوا نقباء المحامين . كما تولى صبرى العسلى نقيب المحامين فى دمشق منصب نائب رئيس الجمهورية اثناء الوحدة مع مصر .

فى المغرب عين معاطى بوعبير ومحمد بوسته رئيسين للوزراء على التوالى . والنماذج الاخرى كثيرة .

ويروى التاريخ ايضا ان نقابة المحامين كانت اول منظمة شاركت فى ثورة ١٩١٩ . واعلنت الاضراب العام فى ١١ مارس.. اى بعد اشتعال الثورة الشعبية بيومين .

وتكررت اضرابات المحامين المصريين فى ديسمبر ١٩١٩ . وخلال عامى ١٩٢١ - ١٩٢٢ .

وتعرض كل نقباء واعضاء نقابات المحامين فى سوريا ولبنان للسجن طوال الفترة من ١٩١٦ الى ١٩٢٣ بسبب نشاطهم الوطنى .

وكانت نقابات المحامين اسبق المنظمات والحكومات فى الدعوة الى الوحدة القومية بين العرب . ففى عام ١٩٤٤ وجهت نقابة المحامين بدمشق الدعوة الى عقد المؤتمر الأول للمحامين العرب . لبى الدعوة ٢٦٨ محاميا . جاء ٤٠٪ منهم من سوريا . الباقى من لبنان ومصر والعراق وفلسطين وشرق الاردن . اصدر المؤتمر توصياته بضرورة إنشاء اتحاد للمحامين العرب . وهذا ماحدث بالفعل بعد ١٢ عاما فى القاهرة ..

الاتحاد الآن يضم ٢٢ نقابة من ١٥ قطرا عربيا .

المعارضة بعد الاستقلال

تحولت نقابات المحامين فى اغلب الدول العربية بعد الاستقلال الى مراكز للمعارضة ضد النظم غير الديموقراطية . وغير الدستورية .

وتروى الوقائع التاريخية مثلا ان حزب الوفد الذى كان يتمتع بأغلبية جماهيريه كاسحة ، لم يتول السلطة غير ثمانى سنوات طوال الفترة من ١٩٢٢ - ١٩٥٢ . ومع ذلك ظل يسيطر على نقابة المحامين ٢٦ عاما . واستطاع بهذه القاعدة النشطة ان يحرك قوى المعارضة ضد النظام الملكى وحكومات الاقلية .

كما نظمت ذات النقابة حركة عصيان قوية ضد جمال عبد الناصر اثناء ازمة مارس الشهيرة ١٩٥٤ . واصدرت بيانا تطالب فيه بحل مجلس قيادة الثورة . وعودة الضباط الى الثكنات . واعادة الديموقراطية .

وتصدرت النقابة مساحة المعارضة طوال حكم السادات . نظمت سلسلة متصلة من الاحتجاجات ضد مشروع هضبة الاهرام . قوانين الطوارىء . كامب ديفيد . معاهدة السلام . التطبيع . وانتهى الموقف بالصدام المتوقع . وحل مجلس النقابة . واصدار قانون جديد يسمح للسلطة التنفيذية بالتلاعب فى التشكيلات النقابية .

ماحدث فى مصر تكرر فى سوريا بعد الاستقلال .

نظمت النقابة حركة المعارضة الرئيسية ضد الديكتاتور العسكرى أديب الشيشكلى عام ١٩٥٤ . ونجحت بالاتفاق مع القوى الوطنية الاخرى فى اسقاطه . وتوقف نشاط المعارضة خلال فترة الوحدة مع مصر . لكن النقابة عادت الى ممارسة المعارضة النشطة ضد حكومات حزب البعث ..

وانتهى الامر بالصدام مع حافظ الاسد الذى اصدر قرارا بحل النقابة . ومازال النقيب والاعضاء رهن الاعتقال حتى الآن .

وفى السودان كانت نقابة المحامين قوة رئيسية فى ثورة ١٩٦٤ التى اطاحت بنظام الفريق ابراهيم عبود . وكانت ايضا شريكا رئيسيا فى قيادة الانتفاضه الجماهيرية التى اسقطت نظام النميرى عام ١٩٨٥ .

ومازالت نقابات المحامين فى تونس والمغرب مراكز نشطة للمعارضة .

الانفتاح والمعارضة

ويلاحظ دونالد ريد ان نقابات المحامين نشأت فى الاقطار العربية مع تطور الرأسماليات العربية . وانها تتحول الى قوى معارضة كلما اتسع النشاط الخاص ..

يقول ريد : ان توسع رأس المال التجارى الغربى واتباع بلدان عربية نظما قانونية غربية وفرنسية على وجه الخصوص ، خلق حاجة قوية الى محامين يحيطون بهذه النظم الغربية ، سواء فى بلاد المشرق او المغرب العربى . وكان من الطبيعى ايضا فى هذه الظروف ان تتكون الطلائع الاولى للنخبه المتعلمة الحديثة فى الوطن العربى من المحامين غالبا الذين شكلوا مابين نصف الجيل من خريجى الجامعات اوكل افراده فى مصر وسوريا والعراق .. حيث تراوحت نسبتهم مابين ٦٧٪ إلى ١٠٠٪ ..

وهكذا بدأت نخبة المحامين نشاطها بالتعاون مع الرأسماليات الناشئة . واستجابت فى مرحلة لاحقه الى نداء التجمع فى روابط ونقابات لتنظيم المصالح الخاصة . وتحولت التجمعات إلى مراكز معارضة للاحتلال الاجنبى . واستمرت المعارضة بعد الاستقلال ضد الهياكل المتخلفة للرأسماليات العربية ونظم الحكم شبه الاقطاعيه .

ملاحظات ريد تصدق مرة اخرى خلال العقدين الاخيرين عندما تصدرت نقابات المحامين ساحة المعارضة فى ظل سياسات الانفتاح الاقتصادى فى مصر وتونس والسودان والمغرب وسوريا . وفى كل الاحوال تنتهى المعارضة بالصدام مع الفئات المسيطرة اقتصاديا .

ويقع الصدام فى كل الاحوال ايضا عندما تتعارض مصالح هذه الفئات والحريات السياسية المطروحة رسميا .

كان نظام السادات يستند طبقا للمواثيق والتصريحات الى الديموقراطية والتعددية الحزبية وحريات الرأى والتعبير . حدث الصدام عندما حاولت نقابة المحامين ترجمة العقيدة الرسمية للنظام الى واقع عملى . وتعارضت هذه الترجمة مع مصالح الفئات التى نشأت مع الانفتاح الاقتصادى ..

نفس الموقف تكرر فى سوريا. بشر حافظ الاسد بمفهوم جديد للحكم . انفراج سياسى يذهب الى حد قبول التعددية الحزبية ويعترف بها ، ويسمح لها بالمشاركة فى الحكم . وبشر ايضا بدور نشط ومتزايد للقطاع الخاص ..

حدث الصدام نتيجة للتناقض بين مبادىء النظام المعلنة . وواقع ممارساته غير الديموقراطية ، وقصر الحريات الاقتصادية على الاقلية العلوية المسيطرة على الحكم .. وحرمان الاغلبية السنية .

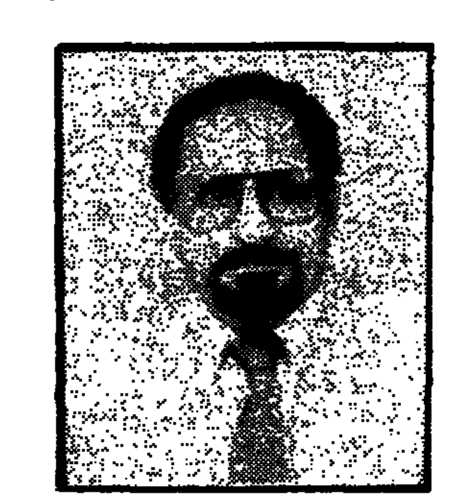
ماحدث فى سوريا ومصر يقع فى تونس والمغرب الآن . الصدام متوقع بين يوم وآخر لنفس الاسباب .. اى التعارض بين الفئات المسيطرة اقتصاديا .. والمبادىء المعلنة للنظام ..

استئناس المنظمات

ويبدو ان الحكومات العربية على امتداد الساحة فى المشرق والمغرب تدرك مبكرا طبيعة التحدى الذى تجسده منظمات المصالح خاصة نقابات المحامين ، وابتكرت فى مواجهته مجموعة من الاجراءات ذات الاثر الفعال بهدف تطويق التحدى . وقص اظافر المعارضة .. واستئناسها ..

وترصد دراسة الدكتور مصطفى كامل السيد نماذج الاجراءات فيما يلى :

● حل المجالس المنتخبه ، وتعيين مجالس موالية . لجأت الى هذا الاجراء حكومات متعددة فى مصر وسوريا . فى القاهرة اصدر اسماعيل صدقى قرارا بحل مجلس نقابة المحامين عام ١٩٣٤ ، بعد ان نجحت المعارضة الوفدية فى تصعيد الموقف النقابى ضد الحكومة . ولجأ جمال عبد الناصر الى نفس الاجراء بعد حركة العصيان عام ١٩٥٤ . واتخذه انور السادات فى يوليو ١٩٨١ . كما اتخذه حافظ الاسد عام ١٩٨٠ .



الدكتور مصطفى كامل السيد
اعد الدراسة

● تعيين بعض اعضاء مجالس النقابات . وقد باشرت هذا الحق بكفاءة سلطات الاحتلال الفرنسى فى سوريا ولبنان . كانت تعين ثلاثة اعضاء موالية لها .. عيونا وآذانا لمصالحها ..

● اشتراط الموافقة المسبقة لوزارة العدل اوجهة ادارية اخرى ، على صحة الترشيح لاحد المناصب المنتخبة فى مجلس النقابة . احتفظ بهذا الحق سلطات الانتداب فى سوريا . كذلك المدعى العام الاشتراكى فى مصر . صحيح انه لم يمارس هذا الحق فى انتخابات عام ١٩٨٥ .. ولكنه سلاح يمكن اشهاره فى اى وقت .

● اشتراط عضوية الحزب اوالتنظيم السياسى الواحد للترشيح لاى من المناصب المنتخبه فى مجالس النقابة . وكان ذلك هو الحال فى مصر خلال الفترة ٦٢ - ٧٥ .

● الغاء استقلال نقابة المحامين تماما وادماجها فى التنظيمات المهنية الاخرى فى اطار تنظيم سياسى واحد . مثل هذا الاجراء فكر فيه جمال عبد الناصر فى منتصف الخمسينات عندما اعرب عن اعتقاده بعدم الحاجه للنقابات المهنية المستقلة فى المجتمع الاشتراكى . واقترح ادخال اعضائها فى الاتحاد العام لنقابات العمال .

هذا هو الموقف السائد فى ليبيا الآن ، حيث اعيد تنظيم مهنة المحاماه ، واصبح تنظيمها النقابى فرعا من المؤتمر الشعبى .

● ممارسة الضغوط على المحامين لانتخاب اشخاص مواليه للحكومة ، اوعن طريق التلاعب باجراءات الانتخاب . اتبعت حكومات الاقلية فى مصر هذا الاسلوب ، خصوصا حكومتا محمد محمود واسماعيل صدقى . والحكومة السورية فى انتخابات ١٩٨٢ .

● القاء القبض على قادة النقابات كوسيلة لارهاب المحامين ، حتى لايعودوا الى انتخابهم . حدث هذا فى سوريا ١٩٨٠ . ومازال مصباح الركابى نقيب المحامين معتقلا حتى الآن . وحدث فى مصر ١٩٨١ عندما اعتقل السادات خمسة من اعضاء مجلس النقابة فى حملة سبتمبر الشهيرة .

وفى المغرب سجن عام ١٩٨٣ عبد الرحمن بنعمر الرئيس السابق لجمعية نقابات محامى المغرب واحد قادة الجناح الراديكالى فى الاتحاد الاشتراكى للقوات الشعبية .

● تقييد سلطة بعض هيئات النقابة . فى سوريا مثلا لم يعد من حق المؤتمر العام للنقابة تحديد جدول اعمال الاجتماعات ذاتها .

● واخيرا قبول التعايش السلمى بين السلطات السياسية والنقابة بصرف النظر عن طبيعة القوى السياسية المسيطرة على المجلس . ساد هذا الموقف فى مصر فى ظل حكومات الوفد وبعض حكومات الاقلية قبل ١٩٥٢ . وكذلك فى سوريا من ١٩٤٥ - ١٩٤٨ ومن ١٩٥٥ الى ١٩٥٨ . ويسود هذا الموقف الآن فى مصر منذ ١٩٨٣ .. وربما يكون قائما فى المغرب من ١٩٨٣ ايضا .

الطريق العكسى

كل هذه الاجراءات وحدها لم تؤد الى تآكل قوة المعارضة لدى المحامين . بالعكس . ان سرعة التآكل وفاعليته تتوقف على تطور القوى السياسية والاجتماعية الاخرى ..

فى مصر مثلا انكمش النشاط المعارض لنقابة المحامين فى عهد الرئيس مبارك بعد ان تصدرت الاحزاب ساحة المعارضة غير المستأنسة .

وربما يرتفع صوت النقابة من جديد ، اذا تولى قيادتها التيار الدينى الذى يتحدى النظام والمعارضة معا . ويدعو الى شكل جديد للسلطة ، يلغى كل المنظمات الجماهيرية .. اى الطبقة الوسطى من الهرم الذى تحدث عنه الدكتور حامد ربيع ..

وفى تونس يتكرر النموذج المصرى . تنمو قوة الاحزاب فى مواجهة النظام وتتآكل قوة المحامين والمنظمات الاخرى .

وفى المغرب يختلف النموذج . فالنظام قادر على رشوة الاحزاب وتقليم اظافرها . بينما تتآكل قوة النقابات بسبب تعددية التنظيمات النقابية ..

فى هذا البلد خمس عشرة نقابة للمحامين . اكبرها فى الرباط يليها نقابات الدار البيضاء . فاس ومراكش . ثم طنجه ومكناس واغادير وبنى هلال ووجده وتطوان وغيرها من المدن الصغيرة .

فى سوريا نموذج ثالث . الحزب الحاكم - البعث - استطاع ان يفرض قياداته . ويشغل النقابة بالخلافات الداخلية والفتن الشخصية .

النتيجة المتوقعة ماحدث فى الكويت ابان المؤتمر الاخير لاتحاد المحامين العرب . اشتباك بالكراسى . واتهامات متبادلة بالعمالة والنذالة . وتراجع حقيقى عن الدور المعارض للنظام ..

انور السادات اعتقال الخمسة فى سبتمبر

حافظ الاسد مازال النقيب معتقلا

جولة الكتب

يقدمها :
جلال السيد

التدين المنقوص

صدر عن مركز الاهرام للترجمة والنشر . كتاب «التدين المنقوص» للزميل الكاتب المستشار فهمى هويدى .

والكتاب كما جاء فى مقدمته مسجل لحوارات ومواجهات ، خاضها الكاتب فى ثلاث معارك فى آن واحد ، ضد الناقدين للاسلام ، وضد المتربصين بالعاملين فى ميدان الدعوة ، ومع فصائل المتدينين انفسهم الذين امتلأت قلوب اكثرهم بالايمان ، ولكن وعيهم بحقائق الدين واساليبه ومقاصده تشوبه شوائب عدة .

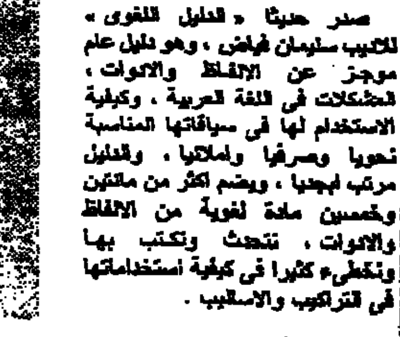
والكاتب يسعى دائما للحوار . الحوار الديموقراطى الخلاق للوصول الى الحقيقة ، ويقدم اراءه واجتهاداته والتى يرى انها تحتمل الصواب والخطأ والاعتدال والشطط ، وهذا مايميز كتاباته وتأثيرها ، ويثرى بذلك الحوار حول جوهر الاسلام وقضايا المجتمع .





طرائف دبلوماسية

صدر عن مركز الاهرام للترجمة والنشر ، كتاب «طرائف دبلوماسية» للسفير جمال بركات ، وهى ليست مذكرات سياسية تقليدية - كما جاء فى المقدمة - انما هى اوراق ذات مذاق خاص .

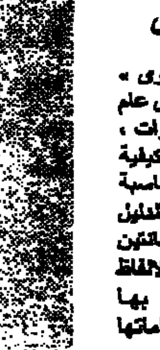


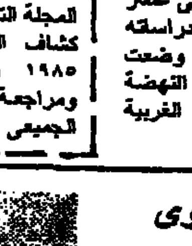
ثورة الفكر

صدر للكاتب والمفكر الكبير لويس عوض ، كتاب «ثورة الفكر فى عصر النهضة الاوروبية» وجاءت دراساته للشخصيات الاساسية التى وضعت الاسس والمقدمات لعصر النهضة والتى قامت عليها الحضارة الغربية الحديثة .

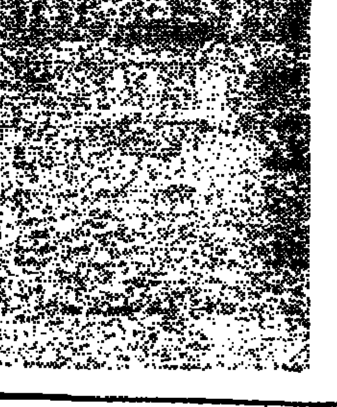
الدليل اللغوى

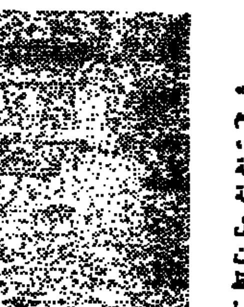
صدر حديثا «الدليل اللغوى» للاديب سليمان فياض ، وهو دليل عام موجز عن الالفاظ والادوات ، المشكلات فى اللغة العربية ، وكيفية الاستخدام لها فى سياقاتها المناسبة نحويا وصرفيا واملائيا ، والدليل مرتب ابجديا ، ويضم اكثر من مائتين وخمسين مادة لغوية من الالفاظ والادوات ، نتحدث ونكتب بها ونخطىء كثيرا فى كيفية استخداماتها فى التراكيب والاساليب .

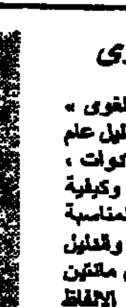


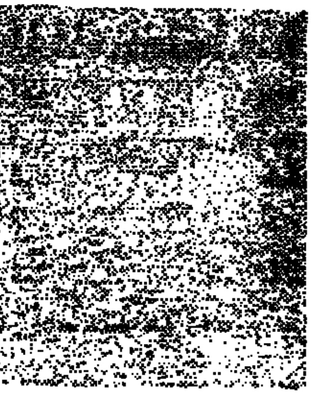












المجلة التاريخية

صدر المجلد الثالث والثلاثون من المجلة التاريخية المصرية ، كما صدر كشاف المجلة من عام ١٩٤٨ - ١٩٨٥ من اعداد رفعت موسى ومراجعة الدكتور عبدالمنعم الجميعى .

كتب جديدة

● السوق الاوروبية المشتركة وازمة الشرق الاوسط - د . اميرة محمد الشنوانى - ٣٠٠ صفحة - ٢٧٥ قرشا - هيئة الكتاب .

● عبد الرحمن الرافعى مؤرخ مصر الحديثة - بهاء الدين محمد علوان - ٣٥١ صفحة - ٢٠٠ قرش - سلسلة اعلام العرب .

● الهجرة الى غير المألوف - ديوان قصصى - عبد الحكيم قاسم - ١٣٩ صفحة - ١٥٠ قرشا - دار الفكر للدراسات والنشر .

● خلق الانسان من علق - د . رشاد الطوبى - ١٣٥ صفحة - ٦٠ قرشا - سلسلة إقرأ .

● التداوى بالقرآن الكريم - محمود ابو المجد الشريف - ٤٤ صفحة - ٢٥ قرشا - المطبعة التجارية الحديثة .

● العلم والمشتغلون بالبحث العلمى فى المجتمع الحديث - د . جون ديكنسون - ترجمة اليونسكو - ٣٥٢ صفحة - ١٠٠ قرش - سلسلة عالم المعرفة - الكويت .

● مذنبون بلاذنب - مسرحية - الكسندر استرفسكى - ترجمة د . عبد الرحمن عبطه - ١٥٧ صفحة - ٢٠ قرشا - من المسرح العالمى - الكويت .

مراسلات محمد فريد

صدر من مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر . الجزء الاول من المجلد الثانى من اوراق محمد فريد - المراسلات - تحقيق واشراف الدكتور مصطفى النحاس جبر الذى كتب مقدمة الكتاب الى جانب دراسة فى ازمة الحزب الوطنى تاريخيا .

هكذا صنف الأصل

طريقة عمل صينية السبانخ بالبيض

تغسل السبانخ جيدا ثم تسلق ويوضع معها فى السلق ثوم وكسبرة ثم تقيض وتدهن صينية بالسمن وتوضع بها السبانخ ..

يكسر البيض ويضرب جيدا ويقلب مع السبانخ ثم توضع بالفرن وبعد خروجها تقطع وتقدم مع المكرونة الاسباكتى ..

●●●



٢٠٠ جمعية نسائية فقط .. فى مصر

المنظمات والجمعيات النسائية فى العالم العربى .. احد الابحاث الهامة التى ناقشها مؤتمر المحامين العرب الذى عقد فى الكويت .. البحث اعدته عواطف والى احدى عضوات لجنة المرأة بالامانة العامة بالاتحاد وهى رئيس لجمعية اصدقاء الشعب ونائبه رئيس لجنة سيدات الوفد ولجنة الشئون الاجتماعية .

يستعرض البحث الحركة النسائية فى الدول العربية وبالذات فى مصر التى بدأت بدعوة تحرير المرأة وتأسست فيها اول جمعية نسائية عام ١٨٢١ وتزايدت الجمعيات النسائية فى مصر حتى ثورة ١٩١٩ وخلالها الى ان جاء عام ١٩٣٩ ونظمت وزارة الشئون الاجتماعية العمل الاجتماعي من خلال قوانين للجمعيات الاهلية التى اصبحت الان ١٤ الف جمعية منها جمعيات مشتركة بين النساء والرجال وجمعيات رجال وجمعيات نسائية ..

الجمعيات النسائية فى مصر لا تزيد عن ٢٠٠ جمعية فقط اما الجمعيات المشتركة فليس هناك حصر لها الى الان وكل الجمعيات تقريبا تعمل فى مجالات دور الحضانة .. مراكز التدريب المهنى .. تنظيم الاسرة .. بيوت المغتربات والطالبات .. مكاتب التوجيه الاسرى. رعاية اسر المسجونين .. رعاية المعوقين .. اندية للمسنين .. المستوصفات .. محو الامية ثم جاءت جمعيات تزويل وروتارى والليونز .

وعن العمل التطوعى وقانون الخدمة العامة للفتيات اسوة بالتجنيد للشباب تقول عواطف والى ان التجربة التى مررنا بها اثبتت ان الشباب عند التخرج يتشوق للعمل لكسب عيشه فتصبح هذه الرحلة بالنسبة له مرحلة غير مجدية ويتمرد عليها فى بعض الاحيان لان العمل الاجتماعى او التطوعى يجب ان يأتى تلقائيا وليس بالاجبار ..

استعرض البحث دور المرأة فى الجمعيات الاجتماعية فى كل من الاردن - لبنان - سوريا - المغرب - السودان - تونس - الامارات العربية - اليمن - الصومال - الكويت - جيبوتى - ارتيريا .

ولا تزال بعض البلاد العربية مثل الكويت والسعودية وعمان وبعض بلدان الخليج بلا دور مقنن للمرأة فيها .

وتقول عواطف والى فى النهاية بانه لا يوجد اتحاد نسائى مصرى وحتى الاتحاد النسائى العربى اصبح اتحادين بدلا من اتحاد واحد ولكى نتمكن من اتخاذ مواقف موحدة يجب ان تتضامن بدلا من ان تتنافر وتنشق .

الورود الزاهية .. موضة هذا الصيف

الزمن يتغير ... وكذلك الموضة .. لكن الشىء المؤكد ان الخطوط الكلاسيكية لا تبطل او تتغير ابدا .. فالخط الرزين البسيط هو موضة كل العصور والاقمشة القطنية بكل انواعها هى سمة هذا الصيف ولكى لا تشعرى بان الخطوط الكلاسيكية مملة قدم المصممون لهذا الصيف ازياء منقوشة ورد فى ورد بكل الوانه الزاهية فى محاولة لاضفاء لمسة حيوية .. وهذه نماذج لازياء قطنية منقوشة عملية يمكن ان تصنيعها بنفسك لانها بسيطة وسهلة وقد ابتكر المصممون لك (هذا التربيون) لتشدى فيه شعرك حماية من حر الصيف فضلا عن انه يزيدك انوثة وجمالا ..



لقطة

فرحت القيادة النسائية فى مصر باختيار الرئيس مبارك لاربع سيدات من بين عشرة اعضاء معينين لمجلس الشعب لقد وضع الرئيس مبارك بهذا التكريم للمرأة النقط فوق الحروف بالنسبة لموقف الدولة من المرأة .

لقد انهى بذلك الاصوات التى تزعم انها بداية عصر لسحب البساط من تحت قدميها وعودة بها الى جدران المنزل لتظل كما يريدها الرجل عاطلة ليس لها دور ايجابى فى مجتمعها وعلى المرأة الآن ان تثبت انها اهل لهذا التكريم بان تكون الصوت الصادق الجرىء الذى يمكن ان ينطلق مدافعا عن مصالح الوطن وراعيا لحقوق المواطنين .

واصبح على المرأة الا تتباكى على المقاعد التى خصصت لها وسحبت منها وكانت عنوان ضعف ودليل وصاية وبداية لسلبيات رهيبة حصادها جيل من الشابات كل همه ان يأخذ ويجلس متفرجا لا يعطى شيئا ولم يحفر الطريق بيديه كما فعلت الرائدات من قبل واصبح الجيل الجديد من الشابات محلك سر .

حتى المحافظة على المكاسب القديمة اصبحت مهمة ثقيلة عليه وعلى المرأة الآن فى مجلس الشعب ان تجعلنا ننس هذه الحقيقة وان تسهم بجدية وحلول واقعية لمشاكلنا .

والفرصة الآن امام المرأة لاعادة حساباتنا وتنظيم صفوفنا ودراسة سلبياتنا وعلى العشرين عضوة بمجلس الشعب ومعهم القيادات النسائية بكافة الاحزاب ان يثبتن انهن قوة مؤثرة يعمل لها الف حساب حين اتخاذ القرارات وسن التشريعات .

(ن - أ)

افطارك .. هذ الاسبوع

كتبت - فوقية عمارة :-

كل سنة وانت طيبة .. ورمضان يحب التجديد والتنويع فى الاكل . مع عدم الاسراف طبعا .. لذلك تحتار ربة البيت .. ماذا تعد لافطار الاسرة كل يوم ..

نازك ابو العلا موجهة الاقتصاد المنزلى بالزيتون . تضع امامك قائمة كاملة بمائدة الافطار على مدى ٧ ايام .. يمكنك الانتقاء منها كما تشاءين حسب امكانياتك واستعدادك ..

●● اليوم الاول : خشاف منقوع البلح باللبن - شربة ساخنة - ملوخية خضراء - ارز بالفراخ - والحلو خشاف الفراولة ..

● اليوم الثانى : شراب الكركديه - كفتة بالدمعة - محشو ورق عنب - سلطة خضراء - الحلو ملهبية ..

●● اليوم الثلث : شراب تمر هندى - صينية جلاش بالمكرونة - بفتيك - سلطة خضراء - الحلو اصابع الجلاش ..

●● اليوم الرابع : عصير برتقال - اسكلوب بانيه مع السوتيه - ارز بالشعرية - سلاطة - زبادى - جيلى بالفواكه ..

●● اليوم الخامس : شراب العرقسوس - صينية السبانخ بالبيض - مكرونة اسباكتى - سلاطة خضار - كنافة بالكريمة ..

●● شراب قمر الدين - سلطة خس - فاصوليا خضراء - كباب حلة - ارز محمر - سلطة - فاكهة ..

●● اليوم السابع : صينية صيدية السمك - ارز احمر - سلطة طحينة - مع جرجير - الحلو برتقال ..

متى يجب على الطفل الصيام

يقول الدكتور محمود عيسوى استاذ طب الاطفال بعين شمس ان الطفل يجب عليه الصيام من سن ١٠ سنوات اذا كان سليما وطبيعيا .. ولكن اذا كان يعانى من بعض الامراض . خاصة المتصلة بالكلى فغير مسموح له بالصيام لان نقص السوائل عنده يؤثر على الكبد ووظائف الكلى .

كما ان صيام الشهر كله بالنسبة للطفل السليم فى هذه السن صعب ويجب لذلك ان يكون الصيام حسب قدرته ويجب الاهتمام بغذائه فى الفطور والسحور حتى يعوض ما يفقده ..

عيون .. عيون .. عيون

بقلم
محمد العزبى

الجالس فوق المنصة

□ □ وجود الدكتور « رفعت المحجوب » على منصة مجلس الشعب يعطيها طعما مختلفا ، تحس به .. سواء أحببته ، أم لم تحبه .. ووصوله إلى عضوية المجلس بالانتخاب ، وليس بالتعيين ، يعطيه شرعية أكبر .. وإعادة ترشيحه رئيسا للمجلس له معنى .. كذلك حصوله على عدد من أصوات المعارضة ..

وتجربة المحجوب فى الدورة السابقة كانت عريضة .. وربما رآها البعض عنيفة .. ولقد تعرض الرجل لهجمات شرسة ، لم يكن أكثرها موضوعيا .. كما أثير حوله جدل لا ينتهى ..

ولكنى أجد أمام الدكتور المحجوب فرصة فى الدورة الجديدة لاتاحة الفرصة كاملة للمعارضة ، لا يعنفها ولا تعنفه ..

رفعت المحجوب

وانما يقود السفينة بأجنحتها المختلفة ، يرتدى لباس الربان ، ويحبس فى صدره تحيزه للحزب الوطنى .. فالايام القادمة صعبة تحتاج إلى قرارات قومية ، وأعضاء مجلس الشعب المعارضين ليسوا خصوما للنظام ، وان بدوا خصوما للحكومة .

الدرس الخصوصى اليتيم

□ □ ضحكت من خبر يثير الأسى ، فقد اكتشفت إحدى جامعاتنا أن هناك معيدا أو أستاذا أو عميدا يعطى دروسا خصوصية .. لم تسمع إدارة الجامعة أبدا عن شىء إسمه « الدروس الخصوصية » ، وعن « مقاولات » التقوية والمراجعة .. هل هناك فى مصر من إستطاع المقاومة والصمود أمام الضغوط المباشرة وغير المباشرة ، فامتنع عن الدروس الخصوصية من الحضانة للجامعة .. حتى الاوائل لم يتعلموا من ذلك . بعد أن أصبح لدروس بعض الأساتذة وجهان : وجه فى الجامعة وهو علنى وعصبى وصوت يضيع فى الزحام لا يكاد ينطق إلا بالعناوين .. ووجه فى الدرس الخصوصى وهو هادىء ورصين وبالتفاصيل .. حتى « المشرحة » أقيم لها نموذج « قطاع خاص » ، يذهب إليه طلبة الطب .. والدخول بمئات الجنيهات .

والحديث عن الدروس الخصوصية لم يعد يلفت النظر .. القضية الان هى تسعيرة الدروس وإرتباطها بارتفاع سعر الدولار وكيلو اللحم والسيارة النصر .

لكل ذلك ، وأكثر منه ، ضحكت وأنا أرى قضية « مضرية » لجامعة حلوان ، لأن أحد مدرسيها - ولا داعى لاعادة ذكر إسمه - ضبط متلبسا ، وبشهادة شهود ، وهو يعطى دروسا خصوصية .

.. وكان قرار الجامعة الأول هو فصله من العمل ، فلما تبين أنه لم يكن يهدد الطلبة ، أو يجبرهم على الدروس ، تعدل الحكم إلى إيقاف ٦ شهور ..

أليست القصة مسلية ، وغريبة .. « فيها حاجة » .

فاروق .. « شايل سيفه »

□ □ جاد جدا « فاروق عبد القادر » .. جاد بشكل يغيظ .. خسر كثيرا ، ولا يبالى .. فرض نفسه على النقد المسرحى بدراسته وإصراره وقلمه المسنون ، فهو بدون « شلة » ، ولا ينتمى لجوقة ، ولذلك تبدو الحالة للبعض نشازا ، ويبدو موقفه - حتى لبعض أصدقائه - غريبا .

فاروق عبد القادر

وهو لا يبالى .. « شايل سيفه » ، يحارب به رؤساء عصابات وطواحين هواء ... يريد أن يقتل كل الأعداء فلا يقتلهم لانهم بسبعة أرواح .

وموضوعى ليس الناقد المسرحى « فاروق عبد القادر » ، وانما « نافذة على مسرح الغرب المعاصر » ، فتحها لنا فى كتاب جديد ، « لكى يقوم ويستمر فى بلادنا مسرح يعبر عن إحتياجاتنا ، ويقدم لجمهوره الفكر والفن .. الوعى والمتعة .. المعرفة والبهجة » .

فى بعض المسرحيات يسأل الممثلون الجمهور عما يراه خاصا بمصير الأبطال ، ففى « الفرقة الحمراء » تقدمت الدمى تسأل الجمهور عن المصير الذى يجب أن يلقاه شرير المسرحية « العم سام » .. وفى « لا نريد ملوكا بعد الان » يطوفون بالملك والملكة مقبوضا عليهما بأمر الشعب .. وفى « المباحث العامة » يلقى اثنان من المخبرين القبض على خطيب فى إجتماع سياسى ، ثم يأتى الممثلون فيشاركون الجمهور فى مناقشة قضية : « هل تكفى الحريات الليبرالية المزعومة فى مواجهة مثل هذا القهر » .

أما « الأستاذ تاران » فقد اتهموه بأنه تعرى تماما على أحد الشواطىء .. دافع عن نفسه بأنه أستاذ جامعى مرموق ، فوقع فى متناقضات تؤدى لتزايد الشكوك حوله .

وفى الفصل الثانى اتهموه بترك « القمامة » فى كابينة خلع الملابس على الشاطىء ، وهو ينفى ويؤكد أنه لم يخلع ملابسه فى الكابينة ، فيؤكد - من حيث لا يدرى - الاتهام الاول بالعرى العلنى .

لم يعد أمامه مفر .. لقد عجز عن دفع الاتهام .. ويبدأ الرجل يخلع ملابسه فعلا !!

قرار بالغاء فنانة

□ □ بسرعة ، أدانوها ويهدلوها .. قليلون هم الذين انصفوها وتذكروا أن المتهم برىء حتى تثبت إدانته بسرعة ، اعتبروها ملكة التهريب وأستاذة الشم .. لم يترددوا لحظة واحدة ، ولم يتعقلوا .

ماجدة الخطيب

وقد يبدو ذلك عرفا سائدا أو كأسا يشرب منه الجميع ، ووعد ومكتوب على « ماجدة الخطيب » ، مثلما كتب على الذين اتهموا قبلها ، ويتهمون من بعدها .

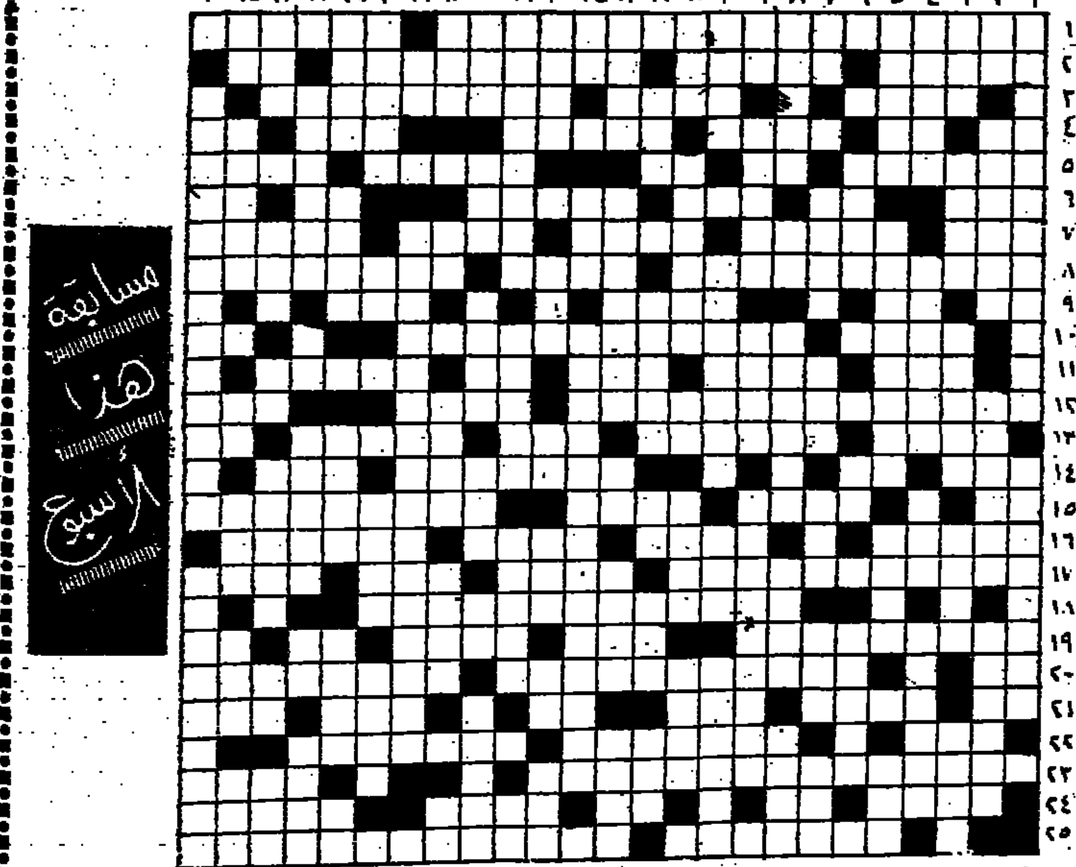
ولكن الجديد أنه بسرعة خرجت الفتاوى تقول بانها ليست ممثلة بعد صدور الحكم عليها بسنة سجن ، وأنها فقدت عضوية نقابة المهن التمثيلية ، وبالتالى لا يجوز لها الوقوف أمام الكاميرا أو على خشبة المسرح .. ولست أدرى هل يسمحون لها بقراءة أخبار الفن فى الصحف ، أو حيازة سيناريو فيلم ؟

هل الفن موهبة ، أم وظيفة .. وهل عضوية نقابة فنية يعنى - بالضرورة - أن صاحبها فنان .. وهل يمتد قرار حرمان « ماجدة الخطيب » إلى باقى عواصم العالم . وانها لو تسللت ومثلت فى « تونس » أو « دبى » أو « أثينا » ، فلن يعترف بها أحد ، ويغمض المتفرجون عيونهم عندما تطل عليهم .. والأسهل أن يلغيها مقص الرقيب من الوجود .

باختصار هل لابد أن تصبح ماجدة « الخطيب » المصرية ، ممثلة مستوردة تأتينا من الخارج بالعملة الصعبة ؟!

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع



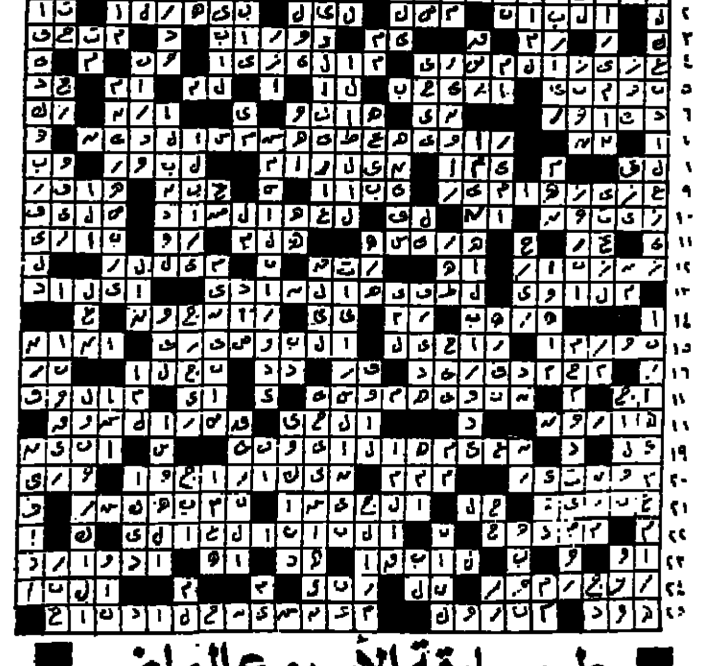
أفقيا :

١ - مسرحية لشيكسبير - من العاملين فى البحر .
٢ - ينساق - لاعب برازيلى - ممثل مصرى - للتفسير .
٣ - يشاهده (معكوسة) - بيرر - سياسى إيرانى .
٤ - نصف تنين - مؤذن الرسول - سنة عربية (معكوسة) - مصطلح تليفونى - حرف موسيقى .
٥ - أم موسى عليه السلام - نصف برهق - مادة قاتلة - فى الجيب - رجاؤه .
٦ - أرمن - مرض صدرى (معكوسة) - دار سينما بالاسكندرية - يثبت النظر (معكوسة) - فات - متشابهان .
٧ - أجاب - أغنية لعبد الحليم (معكوسة) - من الاسماك (معكوسة) - شهر عربى - لعب اللص الشريف .
٨ - كاتب وجودى فرنسى راحل - من الانبياء - ممثل كوميدى فرنسى كبير راحل .
٩ - أضخم الأوتار (معكوسة) - ثلثا كون - شاعر الشباب - هلاك .
١٠ - من المدافع - كاتب صحفى روائى مصرى راحل - متشابهان .
١١ - بوى (مبعثرة) - حاكم (معكوسة) - تلا - من الوالدين - ماركة ميارنت .
١٢ - رئيس وزراء إنجليزى راحل - طائر مغرد - حرف أبجدى .
١٣ - عاصمة أوروبية (معكوسة) - استسهل (معكوسة) - تقوت - من الخضر (معكوسة) - متشابهان .
١٤ - رسم على الجلد (معكوسة) - للتعريف - مادة مفجرة (معكوسة) - صوف الجمل .
١٥ - نهر سويسرى - متشابهة - التى (مبعثرة) - رائدة الحركة النسائية فى مصر .
١٦ - شاعر فرنسى قديم - ينشد (معكوسة) - يرجو - جامعة أمريكية .
١٧ - رواية لفيكتور هوجو - شديدة الملاسة - حيوان قطبى (معكوسة) - عاصمة أمريكية .
١٨ - ممثل مصرى (معكوسة) .
١٩ - رواية لأرثر ميللر - فتخر - شهر شمسى - سائل حيوى - للجزم .
٢٠ - ثلثا نور - مسرحية لشيكسبير - ممثل مصرى .
٢١ - حرف أجنبى - مدينة إنجليزية - من المكاييل (معكوسة) - بحر - حرف جر (معكوسة) - من أبناء نوح .
٢٢ - لفظ تليفونى - لقب زعيم وطنى أمريكى جنوبى - كنيسة إنجليزية (معكوسة) .
٢٣ - رسام إيطالى عالمى قديم (معكوسة) - يهوى .
٢٤ - من الاشعات - ثلثا دور - أرشد - يستطيع - تجدها فى مستأنف .
٢٥ - الاسم القديم لزيمبابوى - مسرحية بطولة عادل خيرى (معكوسة) .

رأسيا :

١ - مسرحية بطولة المهندس وشويكار - لاعب أرجنتينى دولى .
٢ - عملة اسيوية - من أصناف الارانب الممتازة (معكوسة) - بهجة - من الطيور (معكوسة) .
٣ - رنة - شرك - ميناء فرنسى - من أسماء الخمر - مؤسس روسيا الشيوعية .
٤ - متشابهة - أسرة حاكمة فرنسية قديمة - حيوان مفترس (معكوسة) - دولة عربية .
٥ - تمرين - ممر بسيناء - من الأقمشة (معكوسة) - حيوان قارض .
٦ - غازية مشهورة - للنفى - من الأشجار (معكوسة) .
٧ - إبداع (معكوسة) - من الزهور - يقوت - من مراكز المنوفية (معكوسة) - للجلسة - من الحشرات .
٨ - زوجة شمشون - خذ - ولاية أمريكية - مخرب (معكوسة) - من الاسماك .
٩ - اقفل - اعتراف - قلد - حارس مرمى زملكاوى قديم - دورة بوليسية (معكوسة) .
١٠ - حارس برازيلى قديم (معكوسة) - جهاز لقياس الحرارة - اكليل - تجدها فى للتروى .
١١ - هلع - ملك فارسى (معكوسة) - سورة قرآنية - يصلح - واضحا .
١٢ - من أجلهم - شبه جزيرة أوروبية (معكوسة) - ملكة مصرية قديمة - كلب صغير - تجدها فى دفين .
١٣ - عاشقة عربية - لقب نمساوى (معكوسة) - بزة - عطاء - ابجدى .
١٤ - فى البيضة - جمال (معكوسة) - شاعر إيطالى كبير راحل .
١٥ - شاعر أموى (معكوسة) - صاحب كرامات متشابهان - تجدها فى نمرود - بحر - للاستحمام .
١٦ - كتاب للدكتور هيكل - مخيم سمطيين - من الهة الجاهلية - عبد .
١٧ - إنتشر (معكوسة) - وقت (معكوسة) - مملكة قديمة - عقل - للتفسير - يخبىء (معكوسة) .
١٨ - وكالة أنباء أجنبية (معكوسة) - للكتب - بوسطة - شارع صغير (معكوسة) - هرب (معكوسة) .
١٩ - ضمير - مسرحية لاوسكار وايلد .
٢٠ - من أشهر أحياء باريس - فج - من الحلى (معكوسة) - عند مصب النهر .
٢١ - عطاء - ثمن (مبعثرة) - إحساس (معكوسة) - لقب وزير إسرائيلى راحل - اقفل .
٢٢ - موقعة بحرية هزم فيها أسطول محمد على - بسط - رئيس الملائكة - للنفى - شركة صناعية مصرية .
٢٣ - حرف أجنبى - غزوة الفرقان - للتعريف - آلة موسيقية (معكوسة) - متشابهان - من أبناء نوح .
٢٤ - قبيلة عربية - دولة افريقية - للتفسير - زعيم صينى راحل (معكوسة) - عندما - محافظة مصرية .
٢٥ - زعيم دينى إيرانى - لاعب زملكاوى قديم .

حل مسابقة الأسبوع الماضى



تدعيم النيابات الجزئية بجميع المحافظات

بـ ١٨٩ من وكلاء ومساعدى ومعاونى النيابات الكلية

كتب - عبد الوارث زوين

اصدر المستشار محمد الجندى النائب العام حركة تنقلات لتدعيم النيابات الجزئية بالمراكز والاقسام على مستوى الجمهورية باعضاء جدد من وكلاء ومساعدى ومعاونى النيابات لمواجهة الزيادة المضطردة فى القضايا وسرعة الفصل فى التحقيقات تضم المركز ١٨٩ وتنفذ اعتبارا من السبت القادم .

وصرح المستشار محمد الصوفى محمد عبد الجواد النائب العام المساعد للتفتيش القضائى انه روعى فى حركة التنقلات الجديدة عبء العمل فى كل نيابة جزئيا وعدد الاعضاء بها فى جميع المحافظات وكذلك الصالح العام .

كما تقرر مد الفترة المسائية بالنيابات المختلفة طوال شهر رمضان تبدأ من الثامنة والنصف حتى الحادية عشرة والنصف يوميا

محمد عبد العزيز الجندى

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس محمد حسنى مبارك العميد سعيد زكى عبد السلام للتعزية فى وفاة اللواء طبيب ابراهيم على الدمرداش والعميد احمد عبد المنعم لتشييع جنازة المرحوم الدكتور عباس محمد حلبى والعقيد احمد عبد الفتاح ندبا للتعزية فى وفاة المرحومة السيدة آمال احمد العقاد .

رسالة لمبارك

البقية «ص ١»

الوطن المحتل والمقررات المشار اليها فى طريقها الى سيادتكم .

ان هذا المؤتمر الحاشد انما جاء ردا على محاولة مسخ التمثيل الفلسطينى وتحييده لصالح فئات معروفة بانحرافاتها وتخبطها ومحاولتها السيطرة على المنظمة وجرها لربطها فى استراتيجيات قوى دولية معروفة بما يتنافى مع استقلالنا الوطنى مع العمل على اضاعة الفرص على شعبنا كلما لاحت فرصة مواتية اضاعوها بالمهاترات والمزايدات وبصورة مسرحية تدفع ثمنها غاليا فتأتى لمصلحة الاحتلال الاسرائيلى الذى يرى بقاءه مثل هذه السياسات المتخبطة الرعناء .

وفقكم الله لخدمة قضايانا العربية الواحدة والسلام عليكم ورحمة الله ..

رمضان فى العراق

"الهريسة" وجبتهم المفضلة ومشروب الزبادى لإطفاء العطش

كتبت - سمية احمد :

رغم الخلافات السياسية التى تملأ الساحة العربية من المحيط الى الخليج .. تأتى العادات المشتركة لتؤكد وحدة الشعوب العربية ..

وشهر رمضان أحد هذه العلامات أيضا .. فقد أصبح من المعتاد أن تصوم بعض الدول العربية قبل البعض الاخر ووفقا للصراعات فى المنطقة .. بينما كل مظاهر الاحتفال تقريبا تكاد تكون مشتركة ..

وفى لقاء مع عبلة النجم حرم السفير سمير النجم رئيس بعثة رعاية المصالح العراقية بالقاهرة حول مظاهر الاحتفال برمضان فى العراق .. قالت :

شهر رمضان ، بالتأكيد ، وكما هو فى كل البلاد الاسلامية مختلف عن بقية شهور العام ، وله مذاقه الخاص .. ويبدأ الاستعداد له فى العراق قبل مجيئه بشهرين حيث تمتلىء الاسواق ، وخاصة الاسواق الشعبية القديمة وأشهرها سوق «الشرجة» وهو مثل الغورية فى مصر .. بكل السلع التموينية وبصفة خاصة السلع المرتبطة برمضان كالمكسرات والحلوى ..

وقبل بداية رمضان بأيام قليلة تصدر قرارات المحافظات باغلاق أماكن اللهو وليلة الرؤية يصدر قاضى بغداد بيانه برؤية الهلال اذا كان الجو صحوا .. اما اذا كان الجو غير مناسب ويصعب معه رؤية الهلال .. يعتمد على الاقطار العربية المجاورة وبشكل خاص مصر أو السعودية ..

ومع بداية رمضان .. يتم تغيير برامج الاذاعة والتليفزيون حيث تكثر البرامج الدينية والترفيهية ويستمر الارسال الاذاعى لمدة ٢٤ ساعة والتليفزيون حتى السحور ومن أهم مايميز الارسال التليفزيونى فى رمضان هو المسلسل العراقى والمسلسل العربى وفى الغالب يكون مسلسلا مصريا .. بالاضافة الى عرض فيلم عربى يوميا ..

أيضا تمتلىء المساجد بالمصلين حتى صلاة التراويح وتشهد قاعات المناسبات مادب إفطار يومية ..

ومن السمات المميزة لرمضان فى العراق كثرة الاحتفالات الدينية كالاحتفال بذكرى معركة بدر ووفاة الامام على .. وليلة القدر .

أيضا يقوم غالبية العراقيين فى رمضان بزيارة العتبات المقدسة فى كربلاء والنجف وسامراء

وكما هو فى مصر تكثر الزيارات العائلية وزيارات الاصدقاء وتبادل مآدب الافطار .. وهناك تسالى قديمة وإن بدأت تقل مع بداية الارسال التليفزيونى وتكاد تنفرد بها العراق عن الدول العربية وهى تنظيم المسابقات المرحة بين المناطق العراقية بعضها والبعض الاخر فى المقاهى الشعبية ..

وعن تأثير الحرب على المجتمع العراقى وعاداته فى رمضان .. تقول عبلة النجم .

من الصعب تغيير عادات أى شعب بسهولة .. وان كانت المدن القريبة من الجبهة بدأت تقليدا جميلا منذ بداية الحرب .. حيث تقوم نساء هذه المدن يوميا بإعداد مادب إفطار للجنود على الجبهة كل بما تستطيعه وذلك أثناء تنقلات الجنود من مكان الى آخر أو نزولهم فى أجازات

وعن أشهر الاكلات الرمضانية فى العراق الهريسة وهى مثل العاشوراء ولكن باللحم .. وكل أنواع الفتة والكفتة المشوية .. وكالعادة تتربع الكنافة والبقلاوة كأهم حلوى على مائدة رمضان ..

الارز بالفول

وتقدم عبلة النجم احدى الوجبات العراقية والتى يمكن صنعها فى مصر رغم حب المصريين للفول وهى عبارة عن الفول الاخضر حيث تنزع عنه قشرته الخارجية والداخلية أيضا ويحمر فى الزيت مع بصلة ثم يضاف إليه الشبت والارز واللحم ويطهى مع بعض ..

وللتغلب على الحر فى رمضان تنصحك حرم السفير العراقى بشرب الزبادى بعد خلطه بالماء وخفقه بحيث يصبح سائلا ويشرب على الريق قبل تناول الافطار .

مؤتمر له مذاق خاص

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

حينما يذهب الانسان لملاقاة احد المحامين فانه يتحسس امرين . شنطة الاوراق التى يحملها ليتأكد من وثائقه ، وعقله ليتأكد من سلامة موقفه ..

فما بالك لو دعيت لتلتقى بأكثر من ١٣٠٠ محامى جاءوا من جميع انحاء العالم العربى ..

والواقع ان مؤتمر المحامين العرب الذى عقد فى الكويت فى الاسبوع الماضى اتاح للكثيرين مثلما اتاح لى فرصة عبقرية فى اعادة تأكيد الثالوث المقدس الذى ورثناه ومارسناه واحيانا اجتاحنا اليأس فى تحقيقه ، وهى العروبة والقومية والوطنية ..

اما عن العروبة فقد كان المؤتمر نموذجا مجسدا لها حين التقى على ارض الكويت كل هذا الحشد من رجال القانون والمثقفين العرب جاءوا من كل فج عربى ، من ساحل المحيط غربا الى سكان الخليج شرقا ومن منطقة خط الاستواء جنوبا حتى اخر مدار السرطان شمالا يتكلمون بلسان واحد وان اختلفت لهجاته ويدافعون عن وطن واحد وان تعددت اسماؤه ويتجادلون ويتناقشون حول قضايا رئيسية واحدة وان تباينت تفاصيلها ..

ولقد تأكدت وحدة اللسان ووحدة المشاكل حينما طرح على البحث ومن خلال اكثر من سبع لجان متخصصة قضايا وهموم العالم العربى فى الوضع الاقتصادى ومشاكل التنمية وحقوق الانسان ومواجهة الاستعمار والصهيونية ومشاكل المرأة وحلقات النقاش حول القوانين والتشريعات المعمول بها ...

الهموم واحدة والمشاكل مشتركة واقتراحات الحلول متجانسة او متقاربية يؤكدها الشامى والمغربى ويدعو لها المصرى والسودانى ويدافع عنها العراقى واليمنى ويساندها من جاء من دولة عائمة على بحر من البترول ومن جاء من بلد يستورد هذا البترول ...

الكل اجمع على اربع قضايا رئيسية .

ان عزة ومجد العالم العربى تأتى من عزة ومجد الانسان العربى ولذلك لابد من حماية حقوق هذا الانسان الطبيعية فى العمل والتعليم والرعاية الصحية والاجتماعية ، وحمايته من اى قهر بدنى او نفسى يتعرض نتيجة افكار يؤمن بها او مثل يسعى الى تحقيقها وكفالة الضمانات القانونية والانسانية لكل مواطن عربى فى اى بقعة عربية .

● ان الاقتصاد العربى كله محاصر من قبل الاحتكارات العالمية والشركات المتعددة الجنسيات التى تستنزف طاقاته وقدراته وذلك بالتقسيم الجائر للعمل الذى يجعل من البلدان العربية سوقا استهلاكية للبضائع والمنتجات المستوردة من الدول الصناعية ومن ناحية اخرى تقوم المؤسسات الدولية للاقراض بفرض شروط مجحفة وجائرة على بعض الدول العربية وذلك بفرض اجهاض خطط التنمية فى تلك البلدان والحفاظ عليها فى اطار التبعية الاقتصادية ..

ويطالب المؤتمر بخطة عربية بديلة فى التكامل الاقتصادى وزيادة التعاون والتبادل التجارى من الدول العربية ومواجهة مشتركة لازمة الفقراء ولمشكلة الديون .

● ان الاستعمار والصهيونية مازالا يمثلان الخطر الرئيسى والمباشر على مصالح الشعوب العربية واستقلالها فاسرائيل مازالت تواصل عددا منها المسافر الفلسطينى والشعوب العربية تساندها وتدعمها الولايات المتحدة الامريكية كما تعملان على اشاعة الفرقة والانقسام بين الدول العربية وخلق بؤر التوتر واشعال الفتن الطائفية والعنصرية مثلما هو الامر فى لبنان وجنوب السودان ويدعو المؤتمر الى التقارب والتضامن العربى لمواجهة هذا الخطر وتوحيد الصفوف فى مواجهة العدو المشترك .

● ان مواصلة ايران عدوانها على شعب العراق الشقيق يمثل تهديدا خطيرا للامة العربية بأكملها وخطرا لايقل عن الخطر التى تمثله الصهيونية خاصة وقد افتضح امر المساندة المسلحة التى تقدمها اسرائيل والولايات المتحدة لايران من اجل مواجهة عدوانها ولذلك فإن مساندة العراق ماديا ومعنويا والوقوف فى وجه المطامع الايرانية التوسعية والضغط من اجل وقف نزيف هذه الحرب المدمرة التى تدخل عامها السابع اصبح مهمة قومية واجبة لكل الشعوب العربية ..

احسب ، ولى الحق ، ان الاجماع على هذه القضايا الاربع الرئيسية ليس فقط تأكيدا للهوية القومية الواحدة التى جمعت المؤتمرين بل وردا مفحما ومقنعا على عزلة بعض المجموعات الصغيرة التى حاولت تحت دعوى احتكار وهمى لها ان تجعل من الدين بديلا عن القومية والوطنية فلقد كان رد المؤتمرين مسلمين ومسيحين ان الدين لله والوطن العربى للجميع ..

تبقى هنا بعض الملاحظات حول المؤتمر اعتقد انه من الضرورى تسجيلها ..

● ان شعب وحكومة الكويت لم يحسنا فقط استضافة هذا المؤتمر الكبير بل انه لابد للانسان ان يسجل ان الحكومة لم تحاول من قريب او بعيد الضغط على المؤتمر او التدخل المباشر او غير المباشر فى اعمال المؤتمر وهى ايجابية لابد ان تذكر وتسجل ان غالبية ممثلى التيار الدينى ركزوا حضورهم فى لجنة المرأة لمناقشة الحجاب وعمل المرأة وفقا لتفسيرهم الخاص بالشريعة ولم يشتركوا فى مناقشات اللجان الاخرى الخاصة بحقوق الانسان العربى او المشاكل الاقتصادية العربية او مكافحة الاستعمار والصهيونية .

وقد واجههم كثير من المثقفين العرب بهذه الحقيقة قائلين اما انكم تعتبرون ان اخطر مشكلة يواجهها العالم العربى هى مشكلة المراة واما انه ليس لديكم ما تقدمونه لهموم ومشاكل المواطن العربى الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ...

● ان اتحاد المحامين العرب هو الاتحاد العربى المهنى الوحيد الذى مازال ينشط على الساحة العربية بقوة واقتدار طارحا قضايا الامة العربية للبحث والنقاش ...

ومن حقنا ان نتساءل اين الاتحادات العربية الاخرى اين اتحاد العمال العرب واين اتحاد الصحفيين العرب واين ؟!!

وهل يمكن ان نذهب الى ان اتحاد المحامين العرب قد حافظ على قوة الدفع والنشاط لانه الاتحاد العربى الوحيد الذى ظل محتفظا بالقاهرة مقرا دائما له ....؟!



إعلانات الفوازير تضاعفت ٣٣٥ مرة .. !!

إحصائية طريفة أجراها الحسيني رمضان رئيس الادارة المركزية للاعلانات في التليفزيون .. تقول الارقام .. أن إعلانات فوازير رمضان عام ١٩٧٥ بلغت ثلاثة آلاف جنيه .. بينما فوازير هذا العام بلغت حصيلتها مليونا ، ٦٠٠ ألف جنيه .. أى أنها تضاعفت خلال ١٢ سنة ٣٣٥ مرة .. كما زادت حوالي ٦٠٠ ألف عن العام الماضي .. أما جوائز الفوازير فكانت تقدر بالمئات .. بينما تبلغ حصيلتها هذا العام ٤٠٠ الف جنيه ..!!

تعديل مواعيد البرامج التعليمية

بمناسبة شهر رمضان وتغيير خريطة البرامج وقرب الامتحانات .. تقرر تعديل مواعيد البرامج التعليمية .. في القناة الاولى تبدأ البرامج في الواحدة والنصف مساء لمدة ساعة .. تبدأ البرامج في القناة الثانية في الخامسة والربع مساء لمدة ساعة بالاضافة إلى نصف ساعة يومي الاربعاء والخميس وتبدأ برامجهما في الثانية والربع .. أما القناة الثالثة فتقدم لمدة ١٣ يوما المراجعات النهائية للشهادتين الابتدائية والاعدادية لطلبة وطالبات محافظة القاهرة الكبرى .. وتبدأ المراجعات في الثانية مساء لمدة ساعة يوميا .

القناة الثالثة في رمضان

في الثالثة والربع من مساء كل يوم .. يلتقي برنامج رأيك إيه .. مع أحد النجوم الذي يختار أحد المناصب الهامة ويطرح تصوره في حل مشاكل الموقع الذي اختاره .. ويرد عليه صاحب المنصب الاصلي .. يستضيف البرنامج يوم السبت هاني شاكر في منصب نقيب الموسيقيين ويرد عليه أحمد فؤاد حسن ..

ويوم الأحد يتولى صلاح ذو الفقار منصب رئيس أكاديمية الشرطة ويرد عليه اللواء فاروق الحيني ويوم الاثنين يختار الصحفي لويس جريس منصبا تموينيا ويرد عليه مسئول في وزارة التموين ويوم الثلاثاء يختار جورج سيدهم منصبا في وزارة السياحة ويوم الاربعاء يتولى أحمد بدير منصب رئيس هيئة تجميل القاهرة ويرد عليه اللواء عبد الرحمن عبد العال ..

وفي الخامسة والنصف من مساء الأحد يعرض برنامج كلاكيت ثاني مرة مشاهد من فيلم الشوارع الخلفية ومثيله المصري المرأة المجهولة ومقارنة بين الفيلمين .. وفي الخامسة والنصف من مساء الثلاثاء تستضيف إحدى الاسر الريفية في مركز الصف حسن عابدين ليجيب على أسئلتهم

حسن عابدين

متاعب هاري في نادي السينما

تسهر يوم السبت مع برنامج نادي السينما .. والفيلم الامريكي .. متاعب هاري .. بطولة ادموند جوين ، ميلدرد ناتويك ، جون فورسايث ، شيرلي ماكلين .. قصة جاك تريفور واخراج الفريد هيتشكوك .. انتاج ١٩٥٥ .

والى جانب ماتتميز به افلام هتشكوك من الغموض والاثارة .. فانه يلجأ في هذا الفيلم الى نوع من الكوميديا السوداء .. وذلك من خلال جريمة تكتشف في الدقيقة الاولى من الفيلم .. ولكن الاحداث تتصاعد بعد ذلك .. عندما يعتقد اكثر من شخص انه المسئول عن جريمة القتل التي حدثت على سبيل الخطأ .. وخلال هذه الاحداث .. يقوم الفيلم بتشريح المجتمع الذي حدثت فيه الجريمة ..

وتشترك في الفيلم شيرلي ماكلين .. وهذا هو اول ظهورها على الشاشة كممثلة سينمائية ..

ضيف البرنامج محمد بسيوني استاذ الاخراج في معهد السينما .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين .

هيتشكوك

القناة الأولى

- ١٠,٣١ الافتتاح وانضمام القناتين الاولى والثانية تمهيدا للانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء من نادي السكة الحديد لاذاعة خطاب السيد رئيس الجمهورية بمناسبة عيد العمال .
- ١٠,٣٢ القرآن الكريم ما تيسر من سورة/ « يونس »
- ١٠,٣٧ عرض سريع للبرامج ..
- ١٠,٣٩ اغان واناشيد وطنية .. صناع المجد - لنادية واحمد ابراهيم ومحمد الحلو واغنية يا حلاوة الايد الشغالة لشريفة فاضل - الله عليك .. ليلى مراد .
- ١٢,٠٠ انفصال القناتين ..
- ١٢,٠٥ برنامج (صناع الحياة) حلقة خاصة بمناسبة عيد العمال إخراج / حسن عبد العزيز .
- ١٢,٣٥ اوبريت ياللا نبني مصر .. غناء محمد العزبي ونادية مصطفى . وختام هذه الفترة ..
- ١,٠١ افتتاح الفترة المسائية .
  والقرآن الكريم .. ما تيسر من سورة/ القمر تلاوة الشيخ/ كامل يوسف البهتيمي ..
- ١,١١ عرض سريع للبرامج ..
- ١,١٢ طبق اليوم :
- ١,٢٢ البرامج التعليمية
  منطق للثانوية العامة (الاستدلال القياسي)
  اخراج/ ليلى الديدي
  ورياضيات للثانوية العامة (مراجعة للطاقة الحرارية والكهربية) اخراج وفية لبيب ..
- ٢,١٧ الحلقة الثانية من مسلسل الاطفال (فرفشة) بطولة عبد المنعم مدبولي وصابرين واخراج شكري ابو عميرة ..
- ٢,٤٧ الفيلم العربي (قاضي الغرام) بطولة نادية لطفي ، حسن يوسف ، عبد السلام النابلسي .
- ٣,٢٩ اذان العصر ومن اقوال الرسول ثم متابعة الفيلم العربي
- ٤,٣٤ الحلقة الثانية من مسلسل (زهور من نور) بطولة صفاء ابو السعود ، ابو بكر عزت ، محمد توفيق ،
- ٥,٠٠ مسابقة تنظيم الاسرة (اقرأ وفكر واكسب) .
- ٥,٠٩ الحلقة الثانية من المسلسل العربي (وقال الزمان) بطولة سمير حسني ، سهير طه حسين ، رشوان توفيق ، ناهد جبر إخراج مراد الخولي .
- ٥,٤٧ اغنية دينية ...
- ٥,٥٥ حديث لفضيلة الشيخ متولي الشعراوي الموضوع/تفسير قوله تعالى « براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين » .. اخراج عبد النعيم شمروخ ..
- ٦,٤٢ قرآن المغرب .. ما تيسر من سورة / المؤمنون تلاوة الشيخ / محمد [illegible]د الحكم ..
- ٦,٣١ مدفع الافطار واذان المغرب ومن اقوال الرسول ..
- ٦,٣٧ ختام هذه الفترة ..
- ٧,٠١ افتتاح وعرض سريع للبرامج .
- ٧,٠٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ٧,١٦ الحلقة الثانية من فوازير (جده عده زارع ارضه بطولة عبد المنعم مدبولي ، نسرين ، ومجموعة من الاطفال تأليف مصطفى الشندويلي واخراج محمد رجائي ..
- ٧,٣٧ اغنية خير شهر أتى .. لمحمد الحلو ..
- ٧,٤٣ برنامج (حديث الروح) الموضوع (الاسلام يدعو الى الاخوة العالمية) الضيف / د . محمد على محجوب إخراج : عبد النعيم شمروخ ..
- ٧,٥٥ آذان العشاء ..ومن اقوال الرسول ..
- ٨,١٨ الحلقة الثانية من فوازير رمضان .. بطولة شريهان ، عماد رشاد ، محمد الدفراوي ..
- ٨,٤٤ حدوتة الف ليلة وليلة .. اخراج فهمي عبد الحميد ..
- ٩,٣٥ الحلقة الثانية من المسلسل العربي (باق من الزمن ساعة) بطولة فريد شوقي ، عزت العلايلي ، محمد رضا ، حسين فهمي ، فردوس عبد الحميد ، مديحة يسري ، سناء يونس ، نجوى فؤاد ، عبد الرحمن ابو زهرة ، منى جبر ، ميمي جمال ، ابراهيم الشامي ، كمال يس ، علي الحجار .. قصة نجيب محفوظ وسيناريو وحوار عصام الجمبلاطي واخراج هاني لاشين
- ١٠,٢٣ برنامج كاريكاتير .. حلقة بعنوان كاريكورة والضيف الرسام سمير .. واخراج فايزة حسين ..
- ١٠,٣٠ النشرة الاخبارية الاخيرة ..
- ١٢,٤٦ الحلقة الثانية من برنامج (ياتليفزيون .. يا) الضيف/سمير غانم .. تقديم/ رمسيس .. اخراج :شكري ابو عميرة ..
- ١١,٠٤ حديث لفضيلة شيخ الازهر اخراج / احمد عبد الفتاح بدر .
- ١١,٠٨ الحلقة الثانية من المسلسل الديني (لا اله الا الله) بطولة عبد الله غيث ، حمدي غيث ، محسنة توفيق ،
- ١١,٤٧ نشاهد غدا ..
- ١٢,٠٣ السهرة مع مسرحية (المغناطيس) .
- ٢,٣٣ المسحراتي ..
- ٢,٣٨ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الرعد تلاوة الشيخ محمود محمد رمضان ..
- ٢,٤٩ السلام الوطني - ختام ..

تسهر غدا مع فيلم بياع الخواتم بطولة فيروز نصري شمس الدين واخراج يوسف شاهين

ابن الملكة تي طالب في الاعدادية

في الخامسة الا ثلثا من مساء كل يوم تعرض القناة الاولى .. مسلسل الاطفال الجديد .. زهور من نور .. الذي يتناول في صورة درامية السلوكيات النموذجية للاطفال .. مثل الشجاعة والتعاون والصدق .. وفي المسلسل يظهر الطفل ممدوح الجندي في الحلقة التي تتناول قيمة التعاون في المجتمع من خلال اسرة فقيرة تعاني من قلة المال .. وتجد نفسها وحيدة في وسط مجتمع يحتفل بالعيد .. ولكنها تجد من يطرق بابها .. ويقدم لها الهدايا .. كما يشترك ممدوح الجندي في مسلسل لا اله الا الله الذي تعرض القناة الاولى يوميا في الحادية عشرة والثلث ويقدم بدور (سنخ كارع) ابن الملكة تي .. الذي يعد نموذجا طيبا للطفل المطيع لامه .. وفي مسلسل سنبل بعد المليون الذي يعرض في النصف الثاني من شهر رمضان يقوم بدور ابن بار باسرته .

سبق لممدوح ان اشترك في مسلسلات زوجات صغيرات ومولد نجمة وعلاء والاصدقاء وعلاء والفانوس السحري .. ممدوح طالب في الشهادة الاعدادية ويتمنى ان يتخرج مهندسا .. على ان يمارس التمثيل كهواية ..!!

القناة الثالثة

- ٣,٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- ٣,٠٥ براعم والوان .
- ٣,٢٠ رسوم متحركة .
- ٣,٢٩ اذان العصر .
- ٣,٣٤ الكاميرا في اسوان .
- ٣,٣٧ نجوم التليفزيون - الضيف جميل راتب
- ٤,٢٠ رايك ايه اخراج : عصام الامير .
- ٤,٣٠ صدق او لا تصدق . اخراج : هويدا احمد .
- ٤,٣٥ النشرة الصحية .
- ٤,٥٠ شخصيات ناطقة .
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية .
- ٥,٢٠ ريبورتاج .
- ٥,٣٥ برنامج سندباد .
- ٦,٠٥ اكمل هذه العبارة .
- ٦,١٣ في رحاب [illegible] اداء سميحة ايوب ومحمد السبع .
- ٦,٢٣ القران الكريم ما تيسر من سورة .. النحل
- ٦,٣١ اذان المغرب .
- ٦,٣٥ السلام الوطني وختام ..
- ٢,٤٦ افتتاح فترة الفجر .
- ٢,٥٠ الانتقال الى اذاعة خارجية من مسجد الامام الحسين ابتهالات للشيخ محمد الطوخي . ونقل شعائر صلاة الفجر اخراج : احمد عيد .
- ٤,٠٠ السلام الوطني - وختام ..

القناة الثانية

- ١٠,٣٠ الافتتاح .
- ١٠,٣١ انضمام القناتين الاولى والثانية تمهيدا للانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء من نادي السكة الحديد لاذاعة خطاب السيد رئيس الجمهورية بمناسبة عيد العمال والترجمة الفورية باللغة الانجليزية .
- ٢,٠٠ برنامج في نور القران الكريم .
  تلاوة : علي حجاج السويسي
  تفسير : د.عبد الغني الراجحي
  المواضوع : الصيام في القران .
- ٢,١٢ عرض سريع للبرامج
- ٢,١٣ البرامج التعليمية - مواد اجتماعية للاعدادية تقديم : عبد المنعم الغريبي واخراج سيد عباس .
- ٢,٣٩ برنامج (لك ولاسرتك) تقديم : ماجدة رشيد
  اخراج : سعاد عبد المغني : يقدم طريقة صيانة وتنظيف البوتاجاز وطريقة عمال البانية بالعصاج .
- ٢,٥٨ حلقة اجنبية قصيرة بعنوان SKIBOY URWEL COME . GUEST
- ٣,٢٦ برنامج (دعائم الاسلام) الموضوع : الاداب والاحكام المتعلقة بصوم رمضان . الضيوف د. محمد بلتاجي د. محمد نبيل غنايم . اخراج فوزي محمود .
- ٣,٢٩ اذان العصر في متابعة البرنامج .
- ٣,٥٧ حلقه اجنبية طويلة بعنوان - DORTORI KILLER TRIBE
- ٤,٤٦ برنامج (فتاوى واحكام) . الموضوع : احكام الصيام . الضيف : الشيخ عطية صقر . اخراج : احمد الشناوي .
- ٥,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٥,١٥ البرامج التعليمية . رياضيات للاعدادية . تقديم : زكي عبد العال . اخراج : نيئيت مرقص .
- ٥,٣٩ تعليم تجاري : (تكوين رأس المال) . اخراج ميرفت العجرودي .
- ٦,٠٦ (المسلمون في كل مكان) حلقة عن احوال المسلمين في السودان . تقديم فاروق سليمان اخراج ابراهيم عكاشة .
- ٦,١٧ ختام الفترة الصباحية .
- ٨,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وعرض سريع للبرامج .
- ٨,٠٣ برنامج (لقاء الايمان) . تقديم د. محمد الطيب النجار . اخراج : احمد طه . الموضوع : حقيقة الصوم كما يريدها الله .
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,٣٠ المسلسل الاجنبي MY COUSHEL RACHEL .
- ٩,٢٠ برنامج (دوري النجوم) . تقديم طارق حبيب . اخراج محمد ابراهيم
- ٩,٥٥ برنامج (خمسة لصحتك) . يستضيف د. علي مؤنس استاذ الجهاز الهضمي والكبد بطب عين شمس الذي يتحدث عن اهمية عدم الاسراف في الطعام في رمضان .
  اخراج : مرزوق ابراهيم .
- ١٠,٠١ النشرة الجوية .
- ١٠,٠٤ اغنية الله على المستقبل .. لفايزة احمد .
- ١٠,١٠ مواكب النور . يتناول رحلة خروج سيدنا موسى من مصر . تقديم ميرفت فراج . اخراج : حسن الرزاز .
- ١٠,٢١ نافذة على العالم .
- ١٠,٢٩ نشاهد غدا .
- ١٠,٣٤ اغنية يفيض قلبي لياسمين الخيام .
- ١٠,٣٧ برنامج (ثوان) اخراج فايزة حسين .
- ١٠,٤١ الحلقة الثانية من المسلسل العربي (برج الاكابر) قصة نبيل راغب ، عصام الجمبلاطي .. بطولة محمود القلعاوي ، زيزي مصطفى ، حسن عابدين
- ١١,٣٠ احداث ٢٤ ساعة .
- ١١,٤٦ برنامج (أوسكار) يعرض الفيلم البريطاني (الرجل ذو الرداء الابيض) انتاج ١٩٥١ وبطولة اليك جينيس ، جون جرينوود واخراج الكسندر ماكندريك
  البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله .
- ١,١٥ الحلقة الثانية من المسلسل الديني (الاسلام والانسان) تاليف محمود شعبان بطولة عمر الحريري .
- ١,٥٨ القران الكريم . ماتيسر من سورة الاعراف .
- ٢,٠٥ السلام الوطني - ختام

تسهر غدا مع الجزء الاول من الفيلم الامريكي قصة حب .. وتسهر مع الجزء الثاني يوم الاثنين .

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

صلاة الفجر على الهواء

تنقل القناة الثالثة كل يوم جمعة صلاة الفجر على الهواء .. طوال شهر رمضان .

اللقاء اليومي

في السادسة الا ربع من مساء كل يوم يلتقي الشيخ الشعراوي بالمشاهدين .. في لقاء الجمعة يفسر الشيخ الشعراوي قوله تعالى (فسيحوا في الارض اربعة اشهر) .. الى اخر الاية وفي لقاء السبت (الا الذين عاهدتم من المشركين) وفي لقاء الاحد (وان احدا من المشركين استجارك) وفي لقاء الاثنين الا الذين عاهدتم عند المسجد الحرام وفي لقاء الثلاثاء كيف ان يظهروا عليكم وفي لقاء الاربعاء فان تابوا واقاموا الصلاة .

حديث الروح

في الثامنة الا ربع من مساء كل يوم .. تقدم القناة الاولى برنامج حديث الروح .. يستضيف البرنامج فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتي مصر ليتحدث يوم الجمعة عن مفهوم الحب والاسلام ويوم السبت عن ذكر الله ويتحدث الدكتور رءوف شلبي يوم الاحد عن الصلة بين استقامة الفرد وصلاح المجتمع

صحتك في رمضان

في التاسعة من مساء الجمعة يقدم برنامج خمسة لصحتك في القناة الثانية حديث عن الصوم والتوتر العصبي ويوم السبت الصوم وأثره على الاسرة ويوم الاحد أثر التدخين على الرئة ويوم الاثنين الربو والصيام ويوم الثلاثاء الالتهابات الرئوية ويوم الاربعاء مريض السكر في رمضان .



الى ماكجرور ريان اونيل بطلي فيلم قصة حب .

افلام اجنبية

● الجمعة ١٢,٢٥ القناة الثانية .. فيلم قصة حب .. بطولة رايان اونيل ، الى ماكجرو ، ورالي ميلاند .. الفيلم انتاج ١٩٧٠ ، كتب له السيناريو اريك سيجل عن قصته واخرجه ارثر هيلر وتدور احداث الفيلم حول قصة حب جيني واوليفر لاعب الهوكي الذي ينحدر من عائلة غنية .. ويتقدم الشاب للزواج من هذه الفتاة .. ولكن والداه يرفضان لانها من اسرة فقيرة .. وفي النهاية يتزوجان ويعيشان حياة بسيطة .. وتقوم جيني بالعمل لمساعدة الاسرة على رفع مستواها المادي .. ولكنها تمرض وتموت !!

● السبت ٣,٣٠ القناة الثانية فيلم شهر عسل في باريس انتاج ١٩٣٥ بطولة بنج كروسبي ، فرانشيسكا جاك ، اكيم تاميروف يحكي الفيلم عن امريكي في باريس .. والفيلم عرض موسيقي استعراضي .

● الفيلم الامريكي high sierra بطولة همفري بوجارت ارثر كينيدي اخراج راؤول والس انتاج ١٩٤١

● الاثنين ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم قصة اوليفر .. وهو الجزء الثاني عن فيلم حكاية حب .. الذي يذاع في سهرة الجمعة

الفيلم انتاج ١٩٧٨ .. وكتب قصته اريك سيجال .. وكتب له السيناريو ايضا بالاشتراك مع مخرج الفيلم جون كورتي ..

قام ببطولة الفيلم رايان اونيل ، كانديس بيرجن ، نيكول مباجيت راي ميلاند .

ويتناول الفيلم في الجزء الثاني باقي حكاية الشاب اوليفر مع اسرته واسرة زوجته الراحلة ..

● الاربعاء ٣,٣٠ القناة الثانية .. فيلم وحش الكاريبي .. وتدور احداث الفيلم في جو غامض .. حيث تحدث جريمة قتل للعجوز جد نري .. وعندما تكتشف احدى الفتيات الجريمة تقتل وهكذا كلما امسك احدهم بخيط يؤدي الى اكتشاف الجريمة يقتل ..!!

أنا وأنت وساعات السفر في سهرة الاحد

سهرة الاحد في القناة الاولى .. مع الفيلم التليفزيوني الجديد .. انا وانت وساعات السفر .. بطولة نيللي ، يحيى الفخراني ، روحية خالد ، نبيل بدر ، ابراهيم بغدادي ، ليلى فهمي .. قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد واخراج محمد نبيه .

تبدأ احداث الفيلم .. وسط زحام القاهرة الذي لا يطاق .. عندما يحاول عزت ان يبحث لنفسه عن مقعد في احدى عربات الميكروباص بالنفر .. وبصعوبة يحقق هدفه .. وعندما تصل السيارة الى ميدان رمسيس تنفجر عجلة السيارة .. ويبدأ عزت في البحث من جديد عن وسيلة تبعده عن هذا الزحام القاتل ..

وفجأة يلمح امراة عجوز تريد ان تصل الى محطة مصر .. لتلحق بقطارها .. ويساعدها في الوصول الى المحطة .. ولكنه وسط حيرته يلمح قطارا على وشك البدء في رحلته اليومية الى الاسكندرية .. وبلا تفكير يقفز في القطار وفيه يلتقي بالمصادفة مع سلوى عابدين .. حبه القديم .. وتبدأ رحلة الذكريات بين الاثنين ..!!

نيللي ويحيى الفخراني في مشهد من فيلم انا وانت وساعات السفر

سهرة الثلاثاء مع المشخصاتي

سهرة الثلاثاء في القناة الاولى .. مع تمثيلية المشخصاتي .. بطولة احمد راتب ، ماجدة زكي ، ليلى فهمي ، عزيزة راشد ، اشرف عبد الغفور تاليف عادل رشاد واخراج سمير الفلال .

تحكي السهرة عن جميل الذي يعتقد انه قد هرب وقلا ممثل عبقري .. ويحاول ان يقنع زوجته بانه سيقوم بدور هام في احدى المسرحيات ولكنه يطرد من الفرقة المسرحية ويقع في يد عصابة تقوم بتهريب الذهب .. وتحدث مفاجأة ..!!

احمد راتب

افلام عربية

● الجمعة - ٣,٠ القناة الاولى .. فيلم شاعة حب . بطولة سعاد حسني ، عمر الشريف واخراج فطين عبد الوهاب

● الجمعة ١٢,٢٠ القناة الاولى .. فيلم بياع الخواتم .. بطولة فيروز ونصري شمس الدين واخراج يوسف شاهين

● السبت - ٣ القناة الاولى - فيلم سي عمر .. بطولة نجيب الريحاني ، ميمي شكيب ، واخراج نيازي مصطفى .

● الاحد ١٢,٣٥ القناة الاولى .. فيلم انا وانت وساعات السفر .. بطولة يحيى الفخراني ، نيللي

● الاثنين - ٣,٠ القناة الاولى .. الراجل ده هيجنني بطولة فؤاد المهندس ، شويكار واخراج عيسى كرامة

● الاربعاء - ٣,٠ القناة الاولى .. الاستاذة فاطمة بطولة فاتن حمامة ، كمال الشناوي واخراج فطين عبد الوهاب

● الاربعاء ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم يوم من عمري .. بطولة عبد الحليم حافظ ، زبيدة ثروت ، عبد السلام النابلسي - اخراج عاطف سالم .

الشخصية المصرية في الادب والفن

يتناول موعد برنامج مو[illegible] في القناة الثانية يوم الثلاثاء .. الشخصية المصرية في الادب والفن .. ضيوف البرنامج يوسف ادريس ، حسين جنيد .. الدكتور سيد حامد النساج ، عبد السلام [illegible] عزة حجازي .

سهرة الاثنين من تسجيلات التليفزيون

سهرة الاثنين في القناة الاولى مع برنامج المنوعات الذي يضم العديد من الاغاني التي سجلها التليفزيون من الحفلات .. مثل حفلي اليوبيل الفضي والربيع .

كاريكورة ..!

في العاشرة والثلث من مساء غد يقدم برنامج كاريكاتير في القناة الاولى .. حلقة للرسام سمير بعنوان .. كاريكورة ..!

المباراة الاولى

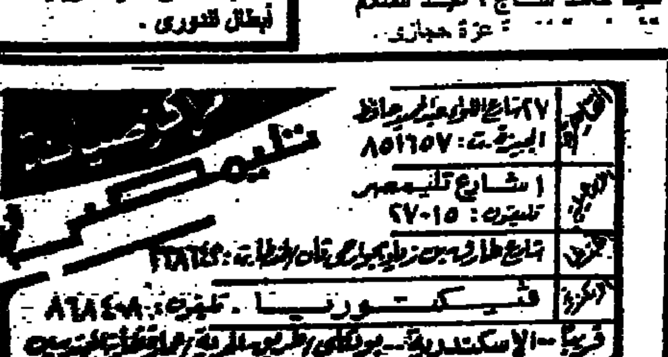
في التاسعة من مساء غد .. تنقل القناة الاولى على الهواء من استاد القاهرة .. المباراة الاولى في كرة القدم بين فريقي الاهلي (بطل مصر) وابوبلرز (الفهود) بطل كينيا .. في مسابقة كأس أندية أفريقيا للاندية ابطال الدوري .

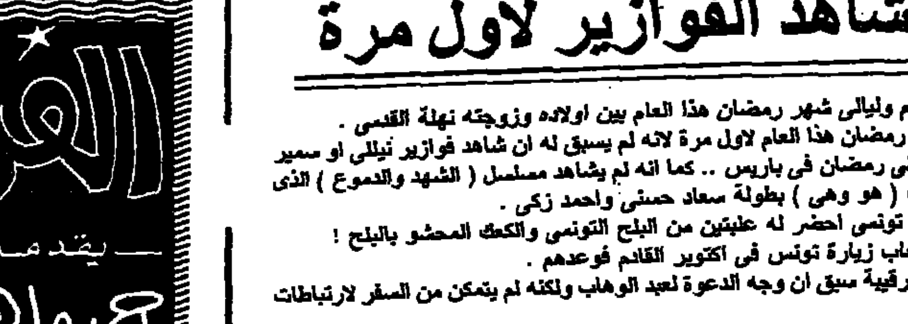
خناقة كاريكاتيرية في يا تليفزيون يا .. !!

في العاشرة والنصف من مساء الليلة يستضيف برنامج (ياتليفزيون يا) في حلقته الثانية سمير غانم وزوجته دلال عبد العزيز وابنتيه دينا وأمل .. وقد التقت بهم كاميرا البرنامج اثناء قيامهم بعطلة نهاية الاسبوع في احد النوادي .. وفجأة نشبت معركة زوجية بينهما .. اتهم فيها سمير دلال بأهمالها لشئون المطبخ .. بينما اتهمته بعدم المحافظة على نظام الشقة .. وفي الحلقة يغني سمير اغنية عن الزواج .. وفي نهاية البرنامج ترد دلال على الكاريكاتير الذي يتهمها بأنها السبب في انفصال سمير عن الثلاثي .. وغدا يستضيف البرنامج كمال الشناوي الذي يظهر لاول مرة كضيف في احد البرامج التليفزيونية .. ويكشف كمال الشناوي في حديثه السر في احتفاظه الدائم برشاقته وشبابه .. كما يفصح عن سر فني اخر ..! احتفظ به لنفسه خلال الثلاثين عاما الماضية .. ويستضيف البرنامج يوم السبت سماح انور ووالدها الكاتب انور عبد الله ووالدتها الممثلة سعاد حسين ويوم الاحد هالة فاخر والاثنين حسن مصطفى وعائلته والثلاثاء احمد زكي والاربعاء ليلى علوي .. البرنامج اعداد وتقديم رسام الكاريكاتير رمسيس واخراج شكري ابو عميرة ..

فنان الكاريكاتير رمسيس مع سمير غانم وزوجته دلال عبد العزيز وابنتيهما دينا وامل في حلقة من «ياتليفزيون يا» .







عبد الوهاب يشاهد الفوازير لاول مرة

يقضي الموسيقار محمد عبد الوهاب ايام وليالي شهر رمضان هذا العام بين اولاده وزوجته نهلة القدسي .
ويقول عبد الوهاب انه سيشاهد فوازير رمضان هذا العام لاول مرة لانه لم يسبق له ان شاهد فوازير نيللي او سمير غانم أو شيريهان وانه في العام الماضي قضى رمضان في باريس .. كما انه لم يشاهد مسلسل (الشهد والدموع) الذي لفت الانظار في رمضان الاسبق او حلقات (هو وهي) بطولة سعاد حسني واحمد زكي .
وقد زار عبد الوهاب هذا الاسبوع وفد تونسي احضر له علبتين من البلح التونسي والكعك المحشو بالبلح !
طلب الضيوف التونسيون من عبد الوهاب زيارة تونس في اكتوبر القادم فوعدهم .
المعروف ان الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة سبق ان وجه الدعوة لعبد الوهاب ولكنه لم يتمكن من السفر لارتباطات فنية واجتماعات مجلس الشورى .

الفن يقدمه احمد ماهر



كلام في الفن

■■ كل عام وانتم بخير .. اكتب هذه الكلمات قبل ان يبدأ الشهر الكريم .. ولااعرف ماذا سيقدمه التليفزيون في برامجه الدينية ومحتواها خلال الشهر الذي اعرفه ان الاذاعة والتليفزيون يقدمان ٤٠ برنامجا دينيا يوميا قبل رمضان - والمعلومة من الصديق الاستاذ حلمي البلك .

ولاشك ان هذا الرقم سيزيد خلال شهر رمضان .. وهو رقم كبير يجب أن يحدث تأثيره وانعكاساته لدى الناس .

ملحوظة ان البرامج كلها تقدم عبادات وحكايات وتاريخ لم اجد منها برنامجا واحدا يناقش فكرا .. او يتعرض لمواجهة الافكار الخاطئة او المتطرفة .

■ اذا لم نناقش هذا الفكر الان فمتى سنناقشه ؟!

■■ كان الفنان الكبير المرحوم حسين رياض يحرص على حضور بروفات المسرحيات في فرقة يوسف وهبي .. وكان دائما اول الحاضرين حتى ولو لم يكن له دور في المسرحية .

اين هذا من ممثلي اليوم .. فالواحد فيهم له دور في فيلم صباحا وفي مسلسل تليفزيوني في الظهر وفي مسرحية في المساء مع مايصاحب ذلك من عدم جدية وارهاق وبحث عن المال باي وسيلة وعدم الالتزام بمواعيد البروفات او حتى التصوير .

■ مع المصطلحات الفنية الجديدة التي ظهرت على لسان الفنانين والفنانات .. فاحدهم يقول ببساطة « عندي مرمة في الاذاعة » او يقول : رايح اعمل نحتاية صغيرة في التليفزيون ونحتاية هذه من النحت ليس نحت التماثيل وانما نحت قشر البطيخ .

■ الى هذا المدى انحدر المفهوم عن العمل الدرامي ليتحول الى مرمة او نحتاية .

■■ أرجو ان ينتهز التليفزيون فرصة ظهيرة رمضان ليقدم لنا بعض مباريات « كاس العالم » بعد ان نسينا كرة القدم واخلاق المشجعين .. وحتى التحكيم في مباراة الاهلي والزمالك .

علاء دوارة

أفلام .. تصور في رمضان

تحقيق : صلاح درويش

رغم ان شهر رمضان في الاعوام السابقة كان بمثابة اجازة لمعظم المنتجين والمخرجين ونجوم السينما ، الاان حالة الكساد التي انتابت الفيلم المصري خلال العام الماضي ، ثم عودة الروح مرة ثانية للسينما على اثر انشاء شركة توزيع اتحاد النجوم التي يساهم فيها غالبية النجوم .. هذه الصحوة الجديدة . دفعت بالمنتجين والمخرجين والممثلين لن يستمروا في العمل داخل البلاتوهات وخارجها حتى في شهر رمضان ليعوضوا مافات .

عادل امام .. ضابط مباحث

لاول مرة ومنذ سنوات يوافق عادل امام على الاستمرار في العمل طوال شهر رمضان وبعد اجازة عيد الفطر باسبوعين في تصوير فيلم (النمر والانثى) الذي يتقاسم بطولته مع اثار الحكيم وعايدة عبد العزيز وانور اسماعيل من اخراج سمير سيف .. يلعب عادل في هذا الفيلم ولاول مرة - دور ضابط مباحث يطارد المجرمين .. الفيلم محدد لتصويره احد عشر اسبوعا .

الشيخ سيد مكاوي .. فتوة

ويبدأ يوم السبت القادم تصوير فيلم (الشيطان صديقي) اخراج احمد ياسين وبطولة نور الشريف ومحمود مرسي ومعالي زايد وحسن مصطفى وابو بكر عزت وسيد زيان واحمد بدير وصابرين .
في هذا الفيلم يمثل الشيخ سيد مكاوي لاول مرة في السينما دورا رئيسيا يلعب فيه شخصية فتوة (قبضاي) الفيلم تدور احداثه حول الثأر بين عائلتين .



محمد رضا

سيد مكاوي

ليالي الصبر خارج الاستديوهات

ومن افلام التي تصور خلال شهر رمضان فيلم (ليالي الصبر) اخراج احمد ثروت وبطولة سيد زيان ونجوى فؤاد وروعة الكاتب ويتم تصوير كل مشاهده بعيدا عن الاستديوهات في القاهرة والاسماعيلية وتدور احداثه حول رجل تزوج من اثنتين تضع كل منهما مولودة في نفس الوقت تموت احدى الزوجتين وتتوالى الاحداث .

الجدعان الثلاثة

في ايام وليالي رمضان ايضا يبدأ تصوير فيلم (الجدعان الثلاثة) اخراج رشاد عبد الغني وبطولة حاتم ذو الفقار وحسين الشربيني ومحمد رضا وتدور احداثه حول طالبة جامعية والدها معلم يحبها احد ابناء الحارة بينما تحب شابا مسافرا للخارج وذات يوم يخطفها اعداء والدها من اجل الحصول على اتاوة منه . فيتصدى لهم الشاب ابن الحتة وزملاؤه ويعيدون الفتاة لوالدها لتتزوج من الشاب العائد من الخارج .

اللعبية ينتهي في رمضان

وخلال شهر رمضان ينتهي المخرج عمر عبد العزيز من تصوير فيلمه (اللعبية) تاليف وسيناريو وحوار المذيع احمد سمير وبطولة حسين فهمي ويسرا وسيد زيان وحسن مصطفى تدور قصة الفيلم وفكرته حول الفهلوة التي تسيطر على قطاع كبير من المجتمع وهل اذا نجحت تستمر .

يسرا

١١ فيلما مصريا في مهرجان موسكو

انتهت اللجنة الخاصة بترشيح الافلام المصرية الى لجان الاختيار لمهرجان موسكو ٨٧ والمكونة من ممثلي اكسبورت فيلم في القاهرة الى اختيار خمسة افلام هي « زوجة رجل مهم » لمحمد خان .. (منزل العائلة المسمومة) لمحمد عبد العزيز .. (البدرون) لعاطف الطيب .. و« كراكون في الشارع » و« انتحار صاحب الشقة » لاحمد يحيى .. بالاضافة الى الفيلمين المرشحين من لجنة المهرجانات الدائمة برئاسة سعد الدين وهبة .. وهما فيلما « اه يابلد » لحسين كمال .. و« لعدم كفاية الادلة » لاشرف فهمي .. وفيلم من افلام التليفزيون لمحمد نبيه « انا وانت وساعات السفر » .

وتختار اللجان المختصة في موسكو من بين هذه الافلام ما يناسب اقسام العروض الرسمية للمهرجان .. ومنها عروض المسابقة على جوائز المهرجان .. وخارج المسابقة .. والعرض الاعلامي .. ويصر المركز القومي للسينما على ترشيح فيلمي « اه يابلد » و« لعدم كفاية الادلة » فقط ويبلغ بذلك صندوق دعم السينما والرقابة .. وكل الاجهزة التي يهمها الامر .

ويعرض صندوق دعم السينما في سوق مهرجان موسكو مع هذه الافلام المرشحة للمهرجان افلام « الجوع » لعلي بدرخان و« القطار » لاحمد فؤاد و« قبل الوداع » لحسين الوكيل و« امرأتان ورجل » عبد اللطيف زكي .

عادل امام في الكراكون

٢٧ عضوا في لجنة تخريج دفعة ٨٧ من الممثلين

تضم لجنة امتحانات تخريج دفعة ١٩٨٧ من المعهد العالي للفنون المسرحية سبعة وعشرين عضوا .. منهم خمسة عشر عضوا من اعضاء هيئة التدريس . د. سمير احمد عميد المعهد ود. سناء شافع وكيل المعهد والاساتذة علي فهمي . زكريا سليمان . كمال يس . جلال الشرقاوي . نبيل الالفي . سعد اردش . والدكاترة . نبيل منيب . محمد مرشد . سميرة محسن . عوض محمد عوض . هاني مطاوع . محمد حامد . نبيل حجازي .
ومن الشخصيات الفنية البارزة د. عز الدين عيسى رئيس اكاديمية الفنون .. ود. فوزي فهمي نائب رئيس الاكاديمية والاساتذة . حمدي غيث . كرم مطاوع . سعيد خطاب العميد السابق للمعهد . صلاح ابو سيف . محمود مرسي . ابراهيم الشقنقيري . وشيخ المخرجين احمد كامل مرسي .. ومن الكتاب احمد بهاء الدين ود. لويس عوض ونائب رئيس الاذاعة امين بسيوني .
الامتحانات تبدأ السادس من يونيو القادم ولمدة اسبوعين .

فاتن في الريف من اجل البداري والحامول

فاتن حمامة طلبت من المخرج سمير عبد العظيم ان تسافر لقضاء عدة ايام في بعض قرى شمال الدلتا لتعايش شخصيات مسلسل البداري والحامول والذي تقع احداثه في نفس المنطقة .

وفعلا توقف التسجيل ثلاثة ايام وسافرت فاتن الى قرى الكشكة والكوم الاحمر .. وعزبة عبد العظيم بالقرب من دسوق واخذت فاتن تحادث الفلاحات وتصادقهن .. حتى تستطيع اداء الشخصية بشيء من الصدق .
مسلسل البداري والحامول تقدمه اذاعة الشرق الاوسط بعد الافطار مباشرة من تاليف واخراج سمير عبد العظيم بطولة فاتن حمامة ويوسف شعبان وسعيد صالح وحسن مصطفى واحمد بدير ورجاء الجداوي .

نجمة الشهد والدموع في حلقة واحدة

عفاف شعيب نجمة الحلقات الرمضانية (الشهد والدموع) في رمضان الماضي لن نراها هذا العام الا في حلقة واحدة من الحلقات المنفصلة التي يخرجها مراد الخولي بعنوان (قال الزمان) تلعب عفاف في هذه الحلقة دور الشاعرة (مي زيادة) .

عفاف عادت يوم السبت الماضي من رحلة الى الولايات المتحدة لمدة ٢١ يوما برفقة زوجها المنتج رياض العريان .

امسية دينية في المرسي ابو العباس

يجري حاليا اعداد امسية دينية يقدمها قطاع المسرح في ساحة مسجد المرسي ابو العباس بالاسكندرية في منتصف رمضان وهي من تاليف محمود الشال واخراج الدكتور عادل هاشم ثم تنتقل بعد ذلك الى ساحة الازهر الشريف .



هاني مهني .. نقيبا للموسيقيين بلامنافس

محاولة لاقناع محمود مرسي بمنصب نقيب الممثلين



هاني مهني

تقرر ان تعقد انتخابات النقابات الفنية المهنية خلال الاسبوعين الاول والثاني من يونيو القادم ويفتح باب الترشيح لانتخابات النقيب واعضاء مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية السبت القادم .
وتجرى محاولات لاقناع الفنان محمود مرسي لترشيح نفسه لمنصب النقيب منافسا لسعد اردش وزكريا سليمان ورشاد عثمان وحمدي غيث وصلاح ذو الفقار الذين يعتزمون ترشيح انفسهم لهذا المنصب .
في نقابة الموسيقيين يتقدم المرشحين لمنصب النقيب خلفا لاحمد فؤاد حسن الذي استنفذ حقه في الترشيح لانتخابات النقيب وفقا للقانون .. الموسيقار هاني مهني .
في نقابة السينمائيين شملت الطعون في الترشيحات في منصب النقيب غالبية المرشحين .. كمال الشيخ لانه منتج الى جانب انه يخرج ويطعن لنفس الاسباب في صحة ترشيح حسام الدين مصطفى لمنصب النقيب .. كما طعن البعض في ترشيح د. مصطفى محمد علي عميد معهد السينما لمنصب النقيب لانه لم يمارس المهنة لمدة عشر سنوات ولايعتبر التدريس بمعاهد السينما ممارسة للمهنة كما يشترط القانون في المرشحين للنقيب

وتنظر لجنة الطعون المشكلة من مستشاري مجلس الدولة هذه الطعون حاليا وتعلن قراراتها قبل اجراء الانتخابات المقرر لها الخامس من يونيو القادم .. بعشرة ايام .
وقد انسحب من الترشيح لعضوية مجلس الادارة المخرج محمد فاضل بعد ان رشحت نفسها للمجلس .. زوجته السابقة المخرجة انعام محمد علي .

ماجدة الخطيب .. بطلة للكوميدي في رمضان

انتهى الفنان احمد زكي رئيس قطاع المسرح من وضع الخطة الجديدة للفرق والتي يبدأ تنفيذها في النصف الثاني من رمضان الحالي .
يقدم المسرح الكوميدي عرضا للمسرحية الجديدة « حاسب من اخوك » تأليف لينين الرملي واخراج ابو داود وبطولة ماجدة الخطيب .. ومسرحية (ليلة مجنونة) بطولة مشيرة اسماعيل واخراج رزيق البهنساوي وهي ممصرة من نص اجنبي اعده محمود الطوخي .. نظرا لان المسرح الكوميدي لم يقدم عروضا تذكر خلال الموسم حيث كان يتم تجديده على حد قول رئيس القطاع .
تتضمن الخطة ان يعيد المسرح القومي للاطفال مسرحية (على بابا .. شكرا) تاليف نبيل بدران على المسرح العائم الصغير الذي يتم حاليا اعداده ويقدم مسرح العرائس من الريبيرتوار مسرحيات (ديدوب الكسلان - ابو علي) على المسرح العائم الصغير وفي الاسكندرية .
ويعيد مسرح الطليعة مسرحية (العسل عسل) اعداد واخراج سمير العصفوري .

ممنوع بدون قرار واصحاب المدارس

● كان قارىء نشرة نشط في التليفزيون ومقدم برنامج اكثر نشاطا وادراكا ان مقدم البرنامج ليس ماكينة مثله مثل الميكروفون تماما ، يحركه لاعبون اخرون .
وعندما يصبح لدى الانسان هذا الحب لعمله والطموح الى تجويده فانه يصبح مثيرا للجدل وهكذا كان شفيع شلبي الى ان وجد نفسه فجأة على الرف .. ممنوعا من الظهور على الشاشة الصغيرة بغير قرار ممنوعا من العمل بدون اسباب برغم ان سامية صادق قالت له انه غير ممنوع !
وليس في الامر طبعا سرا خفيا او حجابا وانما قوى - وأغلب الظن انها غير خفية - تملك التعطيل والمنع والقطع وكل ما يحدث لشفيع شلبي واخرين مستفيدة من قواعد غير واضحة للعمل وللثواب والعقاب .
لكن الغريب ان يمتد هذا فيهدر حتى اموال الدولة الغلبانة الممثلة في ١١٠ ساعة كاملة مسجلة من برنامج (بالصوت والصورة) كان شفيع قد كتبها واخرجها عام ١٩٨٥ عرض منها ٥ ساعات فقط عن سيناء الناس والمكان والتاريخ .. فمن هو القادر على فعل هذا في الاخرين ؟ ومن الذي يشك في كفاءة مقدم لبرامج مثل (فلاش) و(الناس والتليفزيون) و(سينما في علب) و(الشارع المصري) و(في كل مكان) ؟ حقيقي من ؟!
● في آخر حلقات برنامج (بدون عنوان) استضاف طارق حبيب ليلى رستم مقدمة البرامج المنسحبة كما تفضل ان تقول عن نفسها وبرغم بعدها الطويل عن الشاشة والثقة الزائدة جدا في النفس الا ان المذيعة القديمة استولت على الشاشة وتحول صاحب البرنامج الى ضيف باهت بجانبها برغم ان له (مدرسة غير مدرستها) كما أعلن بنفسه
وبناء على ذلك فانني ارجو صاحب المدرسة ان يرى برنامجه جيدا ليعرف ان الفقرات الحية الوحيدة فيه هي (لقاءات الشارع) مع الجماهير العادية وان تحقيقه داخل مستشفى الامراض العقلية يحتاج لتحقيق اخر صادق والافلا داعي للتصدي لهذه المهمة .. وليس هذا هجوما على طارق حبيب ولكنه الحرص على برنامج ليس له مقومات هامة للبقاء .. حتى الان .

ماجدة موريس

سهير المرشدي وحمدي احمد وراء تأجيل لقاء الاجيال

حلقات مسلسل (لقاء الاجيال) او (العودة الى الديار) الذي كان مقررا تقديمه خلال سهرات رمضان تأجل بسبب عدم استكمال تصوير حلقاته لانشغال نجمته سهير المرشدي في تصوير مسلسل اخر (ليالي الحلمية) وانشغال بطله حمدي احمد في معركة انتخابات مجلس الشعب .
المسلسل تم تصوير ثلاثة ارباع حلقاته .



فنادق ومطاعم

الباخرة صلاح الدين

محمد رؤوف ● نادية فؤاد ● طاهر شمس الدين ● (فيروز مصر - المطربة فاطمة) نجلاء سامي ● صلاح الدين باند .
الاحد والجمعة عرض خاص للاطفال مع الغذاء ظهرا بأسعار خاصة .

كازينوهات

مدينة غرناطة للسياحة
ت ٢٥٨١٢٩٢/٢٥٨٢٨٠٤ يوميا بالصالة الحمراء المطرب عبد العزيز محمود - نادية فؤاد - هندية - يوسف هاني - مها كامل
عاطف ابو النصر - أوركسترا Lovers ديسكو فيردي لونا احدث التسجيلات الموسيقية يتسا - مطعم شرقي كافتريا وحدائق

** دور السينما بالقاهرة **

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — سلام ياصاحبي — عادل امام / يسرا
● ميامي ٧٤٥٦٥٦ — لقاء في شهر العسل
● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — حتى لايطير الهواء
● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — الرجل الصعيدي
● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — جولامي
● فاتن حمامة ٨٤٩٠٠٧ — الاتهام
● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ — انتقام الفهد — المنتقمون
● مفونيتا ٢٥٢١١٤٥ — عصر الذئاب — شلة المراهقين
● الاهرام ٨٥٢٨٤٢ — جنون في الهواء
● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — الهاربات — بورا الجبار
● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — سلام ياصاحبي — عادل امام / يسرا
● روكسي ٢٥٨٠٣٣٤ — جنون في الهواء
● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ — مهرجان افلام فوكي — تل العقارب
● نورماندي الصيفي ٢٥٨٠٢٥٤ — المخاطرة الكبرى — بيت القاصرات
● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤ — لقاء في شهر العسل — عودة المشاغبين
● حديقة نورماندي ٢٥٨٠٢٥٤ — باتيناج حديقة اطفال — تنس طاولة
● مصر ببورسعيد — السوق
● اوبرا بسوهاج — عودة الماضي — العين بالعين

دور السينما بالاسكندرية

● امير ٤٩٢٧٦٩٣ — المشاغبون في الكراكون
● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — العصابة — سماح انور / احمد مظهر
● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — ابي فوق الشجرة — نادية لطفي / عبدالحليم حافظ
● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢ — هروب من الموت — اجنبي
● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — حتى لايطير الدخان — سهير رمزي / عادل امام
● فريال ٤٩٢٩١١٤ — جولامي — هندي

** اين تذهب هذا المساء **

قطاع المسرح

المسرح المتجول يقدم العرض الخامس في تاريخ المسرح العربي بمسرح الفرقة بالقاهرة
جورج ابيض
المادة العلمية : د. نجوى عنوس
اعداد واخراج : احمد سلوم
المسرح المتجول يقدم بمسرح الفرقة بالاسكندرية
كاتب في شهر العسل

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

تأليف : علي سالم
اخراج : ناجي احمد ناجي .
على مسرح البالون بالعجوزة
فرقة رضا للفنون الشعبية
تقدم برنامجها الجديد
قيادة اوركسترا : عطية شرارة
إشراف . الجداوي رمضان
تصميم واخراج : محمود رضا



جلال السيد أفضل ادارى

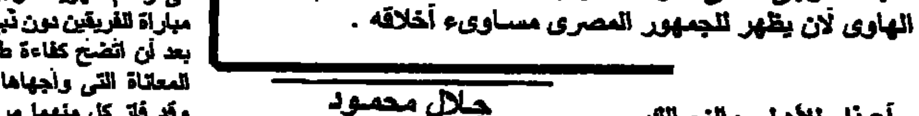
● جلال السيد البطل العالمي السابق في كمال الاجسام كرمه الاتحاد الدولي باعتباره من أحسن عشرة اداريين في العالم بناء على عمله الادارى والتحكيمى الناجح في البطولات الدولية والمعروف ان المسئولين في السكة الحديد التي يعمل بها جلال السيد هم الذين رفعوه لتحقيق هذا الانجاز

الأهلى والزمالك والترسانة.. فقدوا الروح

لأول مرة.. تنتهى بطولة الدورى.. بلا ضحايا

لعل مباراة الأهلي والزمالك ومن بعدها مباراة الترسانة والترجي التونسي قد أضاءت النور الأحمر لتنذر فرقنا المصرية الثلاث بماستواجهه من صعوبات في مبارياتها الافريقية اذا ظل مستواها منحدرا بمثل هذا الشكل الذى رأيناه في الأسبوع الماضي.

وأعتقد أن سوء مستوى الحكم الالماني الذى أدار لقاء القمة كان يرجع إلى وقوفه مندهشا وهو يتفرج على أقوى فريقين في مصر وهما يلعبان كرة قدم مختلفة تماماً عن الكرة التي يعرفها في أوروبا بل إن عدم نجاح الترسانة في هز شباك الترجي أعطى الفرصة لان يتجرأ أماريلدو ذلك النجم الهاوى لان يظهر للجمهور المصرى مساوىء أخلاقه.



أعذار للأهلي والزمالك

اذا كان لنا أن نلتمس بعض الاعذار التي أثرت على لقاء القمة فيمكننا القول أن عصبية جمهور الأهلى انعكست على لاعبيه كما أدت الأصابات إلى احتجاب طاهر ابوزيد هداف الفريق والخطيب وزكريا ناصف وخالد جادالله واسامة عرابى وكل هؤلاء اللاعبين يعتبرون من الاعمدة الاساسية للأهلى. أما الزمالك فقد أدى خروج عادل المأمور ومدحت مكى من معسكر الفريق إلى هزة نفسية لباقي اللاعبين أعقبها المفاجأة الهامة باعتذار طارق يحيى ليلة المباراة عن عدم اللعب بسبب الاصابة ثم المغص الكلوى الذى أصاب بدر حامد عند الفجر فتغيرت الموازين والخطط الموضوعة لدى المعسكر الأبيض.

انعدام الخطط!

وللاسباب السابقة لم يستطع الاهلي أن ينفذ سوى خطة دفاعية واحدة وهى الخاصة برقابة جمال عبدالحميد وحمادة عبداللطيف بمعرفة محمود صالح وبدر رجب على التوالى أما الخطط الهجومية فقد تأثرت بغياب لاعبيه الكبار وبالطبع لم يبن طه اسماعيل خطته للفوز على أساس الخطأ غير المتوقع لمجدى طلبه أو الخروج الخاطىء لطارق عبدالعليم من مرماه.

وبالنسبة للزمالك فقد انهارت خططه تماما بعد اصابة طارق يحيى وبدر حامد حيث كان البديل أن يلعب احمد رمزى في مركز الجناح الايسر ويشترك بدر في مركز الظهير إلا أن ذلك لم يتيسر فضعف بذلك خط الهجوم وخط الظهر على السواء.

أخطاء تكتيكية

كان يمكن للمباراة أن يكون لها شكل اخر بصرف النظر عن النتيجة التي انتهت إليها وذلك اذا حاول كل فريق استغلال الثغرات التي ظهرت بوضوح في الفريق الاخر فمثلا لم يتقدم علاء عبدالصادق ليشغل المساحة الخالية أمامه التي لايوجد بها جناح أيسر للزمالك كما كان يمكن لربيع ياسين أن يؤدى دورا هجوميا فعالا بعد أن تخلص من عبء رقابة حمادة عبداللطيف واذا كان علاء ميهوب قد شارك أيمن شوقي في غزواته الفردية لاصبح هجوم الاهلى أكثر تفاهما وأحسن أداءا.

وبالنسبة للزمالك فلم يستطع محمد حلمى استغلال الفجوة التى اتسعت أمامه إثر جنوح بدر رجب ناحية خط التماس لمراقبة حمادة. كمالم يتقدم خالد جلال أيضا للمشاركة في هجمات فريقه مادام طارق خليل بعيدا عنه.

ولقد برز في المباراة أيمن شوقي من الأهلى كمهاجم متابع ونهاز للفرص وجمال عبدالحميد من الزمالك الذى أحرز هدفاً رائعاً. ضاع جماله في زحام الهزيمة ولاول مرة تنتهى مباراة الفريقين دون ذبح أحد المدربين بعد أن اتضح كفاءة طه وباركر رغم المعاناة التى واجهاها طوال الموسم وقد فاز كل منهما مرة على منافسه ولاغرابة في ذلك اذا قدر جمهور الناديين ممن هزم فريقه.

الترسانة والترجي

ولقد شاركت الترسانة نادىي الأهلى والزمالك في سوء الاداء، وإن كان عذرها أيضا أنها لعبت في الاستاد بدلا من أن تلعب في ملعبها لتستفيد من مؤازرة الجمهور لها لان مباراتها جاءت بعد مباراة الأهلى والزمالك فكان من الطبيعي أن يقل عدد المشاهدين في المباراة التالية كماأثر على أداء الترسانة مرض سيد يوسف المفاجىء واصابة محمد كمال في بداية المباراة وعدم اكتمال شفاء محمد رمضان.

ومع ذلك فالأمل مازال موجودا خاصة اذا اكتملت عناصر الفريقين وتخلى عامر عبدالمقصود وأبوبكر عن المشى كثيرا بالكرة. وان كنا في النهاية نرى أن الفرق المصرية الثلاث تحتاج إلى الكثير من الجهد والعرق لاستعادة الروح والقوة التى كانوا يلعبون بها في المباريات الافريقية السابقة.

جلال محمود

خشونة عنيفة في مباراة الترسانة والترجي

تصوير: محمد حسنين

التحكيم الألماني ولقاء القمة

بقلم: جلال

لاول مرة في تاريخ الكرة المصرية يأتينا حكم أجنبى ويخرج من المباراة دون أن يرضى عنه الفريقان الفائز والمهزوم.. ذاك هو الحكم الالمانى الذى تاه في غمار أحداث مباراة القمة بين الاهلى والزمالك لدرجة جعلته يقف متفرجا لكل معركة تشبت بين لاعبى الفريقين.. بل انه ترك في الدقائق الاخيرة رجال الشرطة داخل الملعب بدون إذن منه لفض التشابك الذى تكرر واكتفى بالفرجة بعيدا عن الموقعة حتى تنفض فيتقدم ليستأنف اللعب.

ويبدو أن الحكم لم يقدر المهمة التى دعى إليها لتحكيم مباراة هامة حساسة على بطولة كبيرة يتنافس عليها ناديان كبيران لكل منهما شعبية كبيرة. ولعل ماجعل زمام المباراة يفلت منه هو اكتشاف اللاعبين لضعف شخصيته وعدم سيطرته على مجريات اللعب فتهيأ الجو لهم للتشابك واعتداء بعضهم على بعض بالضرب المتعمد بل والبصق الذى أصبح بتعديل دولى في القانون يؤدى إلى الطرد بل أصبح يؤدى إلى احتساب ضربة جزاء لو صدر من مدافع على مهاجم اثناء سير اللعب داخل منطقة جزاء المدافع. ولقد امتد الاعتداء إلى تعقب كل لاعب لخصمه لرد الاعتداء فتحول الملعب إلى ساحة قتال اكثر منه مستطيل اخضر للتنافس الشريف.. وويل للحكم اذا اكتشف اللاعبون ضعف شخصيته.

وفى اعتقادى ان حكما مصريا واحدا لم يظهر بهذا المستوى التحكيمى الالمانى لافى مباراة محلية ولافى أخرى دولية حتى هؤلاء الذين تعدت أعمارهم الحد الاقصى للتحكيم.. بل ان الحكم الاثيوبى الذى قاد مباراة الترسانة والترجى التونسى ظهر اكثر من الحكم الالمانى حزما وحسما للامور حتى أنه طرد اماريلدو البرازيلى خليفة بينيه ومدرب الترجى خارج الملعب لمجرد رفضه الرجوع بعيدا عن خط التماس.. الديبة

غداً.. الاحتفال بالأهلى على الطريقة الرمضانية!

فريق الفهود.. وجبة دسمة فاحذروه!!

تقضى جماهيرنا الكروية سهرة رمضانية غدا مع فريق الاهلى ابطال الدورى خلال لقائهم الهام في اولى مباراتى دور الـ ١٦ البطولة كأس أفريقيا للاندية ابطال الدورى امام فريق ليوباردز بطل كينيا.

يدير اللقاء طاقم حكام جزائرى والمراقب من اثيوبيا.

واعتقد ان لقاء الغد سيكون الاحتفال الحقيقى بالشياطين ابطال الدورى خلال معركتهم الافريقية امام فهود كينيا التى لن تكون سهلة باى حال من الاحوال وستعد وجبة دسمة خلال اللقاء الرمضانى.

الاهلى جاهز

استعد الاهلى جيدا للمباراة حيث استأنف تدريباته عقب مباراة الزمالك وبعد راحة ٤٨ ساعة فقط بدون لاعبى المنتخب العسكرى الذين انضموا الى التدريب امس الاول وظهر جميع اللاعبين بحالة طيبة باستثناء المصابين طاهر واسامة عرابى ووضح ان الاهلى سيلعب بخطة هجومية من البداية لاحراز اهداف مبكرة لتريح اعصاب جماهيره وبدلا من الدخول في متاهات مباراة العودة بكينيا.

ويختتم الفريق تدريباته اليوم بالمران الخفيف يدخل بعده اللاعبون في معسكرهم المغلق المعتاد ويحصلون على راحة حتى موعد المباراة ويقوم طه اسماعيل بالقاء المحاضرة صباح غد.

المؤتمر التقليدى

ويعقد صباح غد المؤتمر التقليدى بين مندوبى الناديين ويحضره من الاهلى عزيز جدول وطاقم الحكام ومراقب المباراة الاثيوبى والذى يصل في الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم.

ليوباردز امله كبير

اما فريق ليوباردز فظهر من خلال تدريبه بالاستاد ان الفريق يضم مجموعة جيدة من اللاعبين وقد استعدوا جيدا للقاء من خلال معسكرهم المغلق بالعاصمة الكينية خاصة وان مدربهم الانجليزى كريم وبست يعلم كل كبيرة وصغيرة عن قوة الاهلى ومستواه بعد ان شاهدهم سرا خلال تدريباتهم بنيروبى عندما نزلوا بها ترانزيت وقد اوضح ان الاهلى يعتبر من اقوى الفرق الافريقية.

ماجد نوار

غزال الإسكندرية الذى حسم لقاء القمة

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد:

استطاع أيمن شوقى ابن الاسكندرية أن يحسم لقاء القمة لصالح الأهلى لما سجل هدفى المباراة، ليحتفظ الاهلى كعادته بدرع الدورى.. وارتفعت الاصوات في النادى الاهلى من خبراء الكرة تعلن صدق حسها في موهبة أيمن شوقى وصفقة انتقاله من نادى الكروم السكندرى بعد معركة غير متكافئة من حيث بعد النظر!! مع المتنافسين على ضمه من الاندية الأخرى وابرزها الزمالك.

وبرغم اختلاف ميول جماهير الاسكندرية إلا أن سعادتهم كانت غامرة بالنجاح الذى حققه أيمن شوقى في مباراة القمة ويكفى الاسكندرية أن ابنها أيمن هو الذى حسم اللقاء لصالح الاهلى وكان نجم المباراة وغزالها الرشيق.

والمثل الشعبى «ابن الوز عوام» ينطبق تماما على أيمن، فوالده شوقى قنصوه كان مهاجما هدافا لعب للزمالك والسكة الحديد وغزل المحلة أيام عزه وخاله عادل احمد نجم المحلة السابق ويسرى احمد لاعب الاتحاد السكندرى القديم، أما ابن خاله فهو احمد سارى جناح الزمالك والفريق القومى للناشئين.

وقصة انتقاله للاهلى تمت في اغسطس عام ١٩٨٤، لما قرر نادى الكروم إزاء الطلبات العديدة لضم أيمن الاستغناء عن مهاجمة هداف الدورى - انذاك - بمقابل ٢٥ ألف جنيه - انسحب الاتحاد السكندرى من الساحة فقد كان يريده مجانا كما حصل على الثلاثى علاء مدحت ومجدى عزت ومحسن دياب، وتلكأ الزمالك وبدأ المساومة وعرض في النهاية ١٥ ألف لكن الاهلى كان قاطعاً في موافقته وارسل شيكا بالمبلغ وحصل على استغناء للهداف الصاعد الواعد صاحب الاخلاق الحميدة..

وأيمن لايعرف الغرور وهو حاصل على بكالوريوس التربية الرياضية تخصص كرة قدم يقول:

● الحمد لله ان توجت جهد زملائى، والفوز بالبطولة جاء لجهد الجميع بداية من مجلس الادارة وجهاز الكرة واللاعبين ويمساندة الجماهير لنا في كل المباريات.

● لكل لاعب دور في الفوز بالدورى فمن ينسى تألق الدفاع وحارس المرمى أو هدف ابوزيد في الدقيقة الأخيرة باستاد الاسكندرية في شباك الاتحاد السكندرى، وهدف مصطفى عبده في المحلة، وهدف الخطيب في السويس.

والغزال السكندرى الذى حسم لقاء القمة لناديه يقول انها افضل مبارياته ويدعو الله ان يوفقه غدا مع زملائه لحسم لقاء ليوباردز الكينى في البطولة الافريقية.. قولوا يارب.

أيمن شوقى

اعتزال مصطفى عبده

كابتن مصر والاهلى مصطفى عبده قرر الاعتزال عقب مباراتى افريقيا القادمتين ضد بطل كينيا وسيلعب اولاهما غدا باستاد القاهرة.. وان كنت ارى ان يستمر مصطفى إلى نهاية هذه البطولة الافريقية حتى يحمل كأس اندية ابطال الدورى الافريقى كما سبق ان حمل كأس الاندية الافريقية ابطال الكؤوس ثلاث مرات، ومن قبله كأس الامم الافريقية بعد غياب ٢٧ عاما فضلا عن العديد من البطولات المحلية مارأى مصطفى؟!

ولمصطفى عتاب.. وهو انني وجهت له اللوم لضربه اسماعيل يوسف بسن حذائه في رأسه وهو واقع على الارض.. والحقيقة ان اسماعيل ضرب مصطفى بكوعه في بطنه بشدة خلال كرة مشتركة فدفعه مصطفى فسقط اسماعيل على الارض.. وهناك فعل اشد وهو جرى احمد رمزى خلف مصطفى عبده ليضربه بالشلوت بدون كرة امام الحكم ثم هشام يكن يبصق عليه امام الجميع.. ما موقف اتحاد الكرة منهما؟!

وهل كتب الحكم الالمانى هاتين الواقعتين في تقريره؟!.. انك ياعم مصطفى.. ولكن لازلت اقول كان يجب ان تمسك اعصابك فانت البطل والكابتن والعملاق.. والقائد وباقى دقائق على المباراة!

وفى المقصورة خلال مباراة الترسانة مع الترجى.. قال الاخ ابراهيم شعراوى عضو مجلس ادارة الاهلى سابقا: قد يكون مصطفى قد اخطأ أو فقد اعصابه أو أى شىء من هذا القبيل ولكن لن يتأثر زميل للاعب المضروب فهذا معناه اننا لانمارس رياضة، وليس هناك قانون ولا قدسية لملعب، بل شريعة غاب.. وكان النجم الكبير نعمت الخلق طه بصرى حاضرا فعلق قائلا: انا انظر للموضوع من زاوية اخرى تماما.. وهى ان مصطفى عبده كابتن مصر، ولقب مصر كبير قوى قوى.. فكيف يضربه لاعبان دوليان يلعبان تحت لوائه في المحيط الدولى.. يضربه احدهما بالشلوت!! ويبصق الاخر عليه.. شىء كتير قوى!

ولازالت التعليقات مستمرة.. حتى ضاعت اللقاءات الافريقية والاكثر اهمية في خبر كان!!.. ومنه لله اتحاد الكرة!!

عبد الرحمن فهمى

حدث في المطار.. يقدمه حسن الرشيدى

من يزور مطار بانجوك يشعر لاول وهلة بمدى كثافة الحركة السياحية لتايلاند التى تعد معبرا لكل السائحين المتجهين لجنوب شرق اسيا.. فالطائرات التى تقف على ارض المهبط لاحصر لها ومن مختلف البلدان.. والركاب من اجناس مختلفة وكأننا في بورصة سياحة دولية.. نتمنى ان تنتقل لمصر..

في دقائق معدودة تنتهى اجراءات وصول الراكب.. لاتعسف جمركى.. ولاتربص لسائح.. وقد اعجبنى نظام السيارات الليموزين التى تنقل الركاب.. حيث لايتعامل الراكب مع السائق ولكن يدفع لمكتب الشركة او وكيل السياحة بالمطار.. فلا تكون هناك فرصة ليستغل السائق السائح.

● ● كل من طار الى جنوب شرق اسيا على الطائرات المصرية اكد ان الخدمة على الطائرات تحسنت كثيرا.. وفى الحقيقة فان طائرات البوينج ٧٦٧ التى تعمل على خط القاهرة بانجوك مانيلا طوكيو يقودها طيارون مصريون على مستوى عال من الكفاءة مثل عثمان نور وطارق سليم نجم الاهلى السابق وريتشارد بول وحاتم رشدى وغيرهم من الطيارين الذين يهبطون ويقلعون بطائراتهم بكفاءة نادرة تثير ارتياح الركاب ولاتسبب قلقا وانزعاجا لهم كما يحدث احيانا عندما تركب بعض الطائرات الاخرى.

- اعجبنى نظام تشغيل الطائرة التى تعتمد في تشغيلها على ... ويكفى ان تغذى ... بالمعلومات والاتجاهات ... في اول الرحلة.. ثم تصحبك هى في سلام دون تدخل الطيار الا في حالات محددة.

محمد فهيم ريان — طارق سليم

● ● برقيات سريعة:

الى المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران.

مبروك للعاملين بالمؤسسة.. لقرار مد خدمتك.. لانك تحب مصر للطيران من اخمص قدميك حتى شعر رأسك.

● ● الى من يهمه الامر.

هل يعقل ان يتوجه مجموعة من الجزارين الى السلخانة ويطلبوا تشكيل رابطة للاطباء البيطريين.. وذلك بعد استقالة غالبية اعضاء مجلس ادارة رابطة الاطباء الاصليين اقول هذا بمناسبة الاعلان عن تشكيل رابطة في مجال الطيران غالبيتها لاتنطبق عليهم شروط العضوية.

● ● تفتتح بعد غد الاسواق الحرة لمصر للطيران في صالتى السفر والوصول بمطار الاقصر.

أخبار الفيديو والكاسيت (الشرقاوى)

«كلاب الحرب»

تحاول قلب نظام الحكم في جنوب أفريقيا

تلعب السينما دورا بارزا في الصراعات الموجودة داخل المجتمعات وتحاول القاء الضوء عليها سواء ما كانت هذه الصراعات على السلطة أو غيرها ولقد وجدنا العديد من هذه الافلام التى تناولت أعنف وأقوى القضايا السياسية وحتى يكون المشاهد على وعى كامل بما يدور حوله في كل أنحاء العالم ومن بين الافلام التى تعرض حاليا في أسواق الفيديو.. فيلم كلاب الحرب تقوم فيه احدى المجموعات الانتحارية بمحاولة عنيفة لقلب نظام الحكم والاطاحة بشخص رئيس الجمهورية والفيلم يلقى الضوء على كيفية الاعداد لهذه الخطوة الحاسمة من خلال التدريبات القاسية طوال أحداث الفيلم وعمل المناورات حتى جاءت اللحظة الحاسمة التى وقفت أمامها هذه المجموعة الانتحارية لتنفيذ مهمتها وتحقيق هدفها ودقت ساعة الصفر ولكن هل استطاعت هذه المجموعة تحقيق هدفها هذا هو السؤال الذى تجيبك عليه أحداث هذا الفيلم.

جمال حامد

معركة الأهلي مستمرة :
صالح سليم يطالب بإسقاط عضويته .. والمجلس يرفض
تحديد الأسماء ضروري .. والاجتماعات قد تستمر لديسمبر ١٩٨٨ !!

المعركة مازالت مستمرة في الاهلي .. والجلسات ايضا مستمرة لعقد الجمعية العمومية غير العادية .. الظاهر ان الجلسات ستستمر حتى يوم ٦ ديسمبر عام ١٩٨٨ .. وهو موعد انتهاء « التربيع » على الكراسي .. واجراء الانتخابات الجديدة .. ولكن الاكيد هو الدعوة لعقد الجمعية العمومية غير العادية .. المنتظر ان تتم عقب عيد الفطر مباشرة بعد تعديل الاجراءات الشكلية المطلوبة .. وتحديد الاسماء .. وتحديد الموضوعات .. وترك مهلة لمدة شهر للاعضاء لتقديم الاستفسارات والاقتراحات والطلبات !

...ول العقلاء .. والخوافيون .. « المستريحون » ان يبقوا الحال على ما كان عليه .. في جلسة الاثنين الماضي التي استغرقت حوالي اربع ساعات .. وناقشوا الامور .. بود وحب .. وتقرر سفر حمدي الكنيسي رئيسا لبعثة الاهلي في الكويت .. ود . سيد سالم رئيسا للبعثة في كينيا .. وتقرر تخصيص ١٢ الف جنيه لمعسكر مرسى مطروح و ٦ الاف جنيه لحمام السباحة بالاهلي .. استعدادا للصيف .. وقبل انتهاء الجلسة بدقائق طرح الكابتن صالح سليم الثقة .. وطالب باسقاط عضويته .. ولكن المجلس رفض بالاجماع !

● تأكيد عقد الجمعية :

● ومعنى هذا .. ان الكابتن صالح سليم - بطريقة غير مباشرة - يؤكد للجميع .. انه لا يتراجع عن عقد الجمعية العمومية غير العادية .. وانه كرئيس للنادي .. يبدأ بنفسه .. حتى يكون قدوة ونموذج لباقي الاعضاء ! .. مع التصميم والاصرار على عقد الجمعية .. وكشف الحساب .. وتصفية المواقف .. وادى كل ذلك الى تعديلات وتغييرات في مواقف بعض الاعضاء .. فمن كان منهم يعترض على عقد الجمعية .. تحول الى مؤيد .. والعكس صحيح .. بعد فترة الهدنة السابقة التي تدخل فيها اولاد الحلال لرأب الصراع داخل النادي الكبير !

● الحسم .. والهدنة :

● ولان الاجراءات القانونية .. تحدث لاول مرة في تاريخ النادي الاهلي .. بل وفي جميع اندية مصر .. فلم يسبق لناد او مجلس ادارة طالب بمحاكمة نفسه .. وعرض حساباته على اعضاء النادي قبل ذلك .. فان الاجراءات تمت بشكل مباشر بعد موافقة الجهة الادارية .. التي عادت واعترضت على الشكل .. وطالبت بالتحديد في عرض الموضوعات .. وان قامت اعلانات النشر بجزء من المطلوب .. ويحتاج الامر الى التجديد .. بعد التجديد .

● المدير براءة :

فاروق يوسف

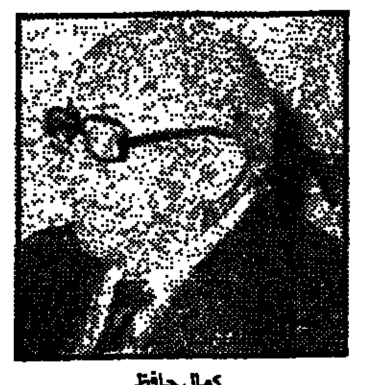
● ومعنى هذا .. ان المدير محمود محرم براءة .. وان الاتهام الذي وجهه له بعض الاعضاء المعارضين بتبديد اموال النادي ليس له اساس من الصحة بل ان بعض الاتهامات الاخرى ليس لها دليل ايضا .. وان ما يؤخذ على محمود محرم .. هو في الواقع لصالحه .. فهو اول مدير يتمسك بكل اختصاصاته وسلطاته - سواء اكانت قراراته التنفيذية صحيحة او خاطئة .. فهذه نقرة اخرى ! - معترضا على التقاليد التي كانت سائدة قبل ذلك .. من تدخل بعض اعضاء المجلس في الشئون التنفيذية .. وردهم لمكانهم الطبيعي داخل مجلس الادارة فقط .. وهو ما يحرص عليه صالح سليم .. في ضرورة توزيع الاختصاصات والسلطات !

● لا عمالة زائدة :

● وواجهت محمود محرم ببعض الاتهامات .. وقال .. تصور ان العمالة في النادي نقصت .. وتقلصت .. بعكس ما هو مروج .. فقد تقلصت العمالة ٢٩ موظف وعاملا .. بينما عين خلال فترة الاربع سنوات الاخيرة ٩ نقط .. ثم يقولون اننا عينا جيشا من العاملين ؟! ثم اين الترشيد .. هل هو قرار مجلس ادارة ؟! ولماذا ينفذ على بعض الالعاب دون الالعاب الاخرى خاصة كرة القدم ؟! ثم قالوا اننا صرفنا ١٩ الف جنيه مكالمات تليفونية للاتصال برئيس النادي في لندن .. والمستندات تقول : ان كل ما صرف للمكالمات كلها مبلغ ٦ الاف جنيه .. والايرادات ٧ الاف جنيه .. فمن اين صرف هذا المبلغ ؟!

● شروخ .. وانفجارات :

● ويغض النظر عن المشاكل المثارة فان معظمها ليس جديرا بعقد جمعية عمومية .. حتى ان بعض المسئولين في الاندية الكبيرة .. في منتهى الدهشة والاستغراب .. وقال لي اكثر من واحد وبنفس التعليق .. « هو الاهلي غاوي مشاكل » !! ولكن .. قد تكون هذه المشاكل الصغيرة قد سببت شروخا في نفسيات اعضاء المجلس .. رغم ان معظمهم اصحاب مناصب واسماء .. وان « الانفجار » قد يصفي كثيرا من النفوس .. او يأتي بجديد يتفرغ لخدمة النادي بدلا من بعض المتمسكين بالكراسي .. والمظاهر !


كمال حافظ

محمود محرم

اتهام المدير .. بتبديد اموال النادي

● الخطأ .. مغتفر !

● وليس دفاعا عن احد .. فان بعض الاعضاء يطالبون بكشف حساب اولا .. ولو داخلي .. يقدم من خلاله كل عضو ما قام به خلال الـ ٢٨ شهرا الماضية .. كم اخذ .. وكم اعطى ؟! الذي يعمل .. قد يتعرض للخطأ .. اما الذي لايعمل .. فهو لايخطيء ؟!.. والبريء لايهمه الاتهام .. والذي يخدم النادي لا يهمه الكرسي .. والنادي الاهلي يضم ١٧ الف عضو عامل معظمهم من الكفاءات العالية .. وان كان المطلوب تهدئة اللعب .. والسير بالنادي لبر الامان .. حتى الانتخابات القادمة .. وهو مطلب المؤيدين والمعارضين والذي يلعبون على كل الاحبال .. على السواء !!

● للذكرى .. والتاريخ :

● مجلس ادارة النادي الاهلي الحالي يتكون من صالح سليم رئيسا .. ومن كمال حافظ واحمد زكي عبد الهادي وعادل هيكل ومحرم الراغب ود . سيد سالم وحمدي الكنيسي اعضاء منتخبين ومن حسن حمدي وعبد المنعم عطية وعبد السميع عبد الله اعضاء معينين .. وهذا للذكرى والتاريخ !!

● كلمات

لايصلح الفاسد إلا رجل صالح

عندما قال جمال عبدالناصر في إحدى خطبه، أنه أقام السد العالي، وعجز عن إصلاح قصر العيني، أعتقد البعض أن إصلاح بعض المرافق الفاسدة من رابع المستحيلات، وفسر البعض الاخر هذا التصريح بأنه طالما كان المرفق فاسدا من داخله، فلايمكن أن تصلحه يد من خارجه :

وجاء اليوم الذي اعترف به الجميع، أن قصر العيني تم إصلاحه، وأنه أصبح يضارع، بل يناقس المستشفيات الاستثمارية الدولية، وأن قائمة الانتظار فيه تمتد إلى ستة أشهر.. وأن ظل بعض هواة «الفشخرة» من الأثرياء القادرين، وهواة السمعة ولوكانت مزيفة.. يتباهون بالعلاج في لندن وباريس وواشنطن..

وتجربة هذا الذي يسمى بقصر العيني، ترشدنا إلى وسائل الاصلاح لأنها واحدة في كل المرافق.. إنها تتلخص في عاملين اثنين، تغيير القيادات العاجزة اليائسة، ليحل مكانها المؤمنون بالرسالة.. بالعمل المكلفين به، وإعطاء الصلاحيات كاملة لمن يتولى هذا العمل.. ثم التمويل المطلوب.. علما بأن الرجل المؤمن برسالته.. قادر على خلق وسائل التمويل.. وانطلاقا من هذا الذي حدث في قصر العيني، ورآه جمال عبدالناصر ميئوسا منه، نستطيع أن نصلح كثيرا من شئون الرياضة، فنمنح الثقة.. لقيادات القطاع الأهلي.. ومن لم يكن أهلا للثقة.. نقدم كشف حسابه، وجملة اخطائه، ونقول للجمعيات العمومية، هذا رجلكم الذي اخترتموه.. كان فاسدا.. عاش فاشلا.. ضحك عليكم.. لم يقدم ما التزم به، لم يكن له برنامج، كانت هوايته السفر - بلاعمل - لم يؤد المنصب حقه.. ولم يقدم للوطن ماعليه

وعندما تكون لدى جهاز الرياضة هذه الجرأة وتلك الشجاعة، فسوف يكون هو الجهاز الكفء الصالح..

أما أن يكون رأى المجلس الأعلى للشباب كله «زى الزفت» في عدد من القيادات الأهلية .. ولديه أى المجلس المستندات التي تدين المقصرين .. الهواة للمنصب وليس للعبة . العبء على كل رحلة .. وكل دورة .. ثم نرى الصمت عن كل ذلك بحكم زمالة قديمة . أو عاطفة .. انسانية جياشة . أو خوفا من النقد وكلام الناس «أحسن ياكلوا وشنا» على رأيهم .. فهذا هو الخطأ الجسيم . والجريمة الكبرى .. لان المسئولين في المجلس الأعلى سيصبحون بين أمرين .. كلاهما مر :

إما أن يتغاضى عن مايرى في كل الاتحادات .. لان هناك اتحادات أثيرة لديه . فتكون الفوضى .. وإما أن يحاسب الاخرين ممن لاتربطهم بهم صلة .. فيكون الظلم !

الحل الوحيد للاصلاح .. هو أن يؤدى المجلس الأعلى دوره دون حساسية . ويمكن الاتحادات الرياضية من أداء دورها .. ويعطى للجمعيات العمومية حقها في اختيار الأكفأ والأصلح .. دون قرارات وزارية تفتح الطريق لهذا .. وتغلقه أمام ذاك .. وهذا هو الذي أدى إلى مزيد من الانهيار !!

● ● قال لي صالح مشعل الملحق الثقافي في مدريد : ان الدوري الاسباني لم تؤجل منه مباراة واحدة .. ومع هذا فقد حافظ اتحاد الكرة على برنامج نشاطه الدولي، وحدد مباراة دولية كل يوم أربعاء .. !

قلت : ماأعرفه أن الدوري الاسباني ١٨ فريقاً ويجرى بنظام المجموعة الواحدة .. فمن أين جاء الوقت ..

قال : لقد بطلت فكرة إقامة المباريات كل يوم سبت ويوم أحد .. أصبحت تقام طوال أيام الاسبوع .. ويكفي أن يتابع المشاهدون برنامجا نصف أسبوعي يقدم ملخصا لكل المباريات .. يتخلله اعلانات مرتفعة الثمن يوزع ايرادها على الأندية واتحاد الكرة والتليفزيون !

قلت : أنت تتحدث عمايجرى في أوروبا .. لكننا في مصر التليفزيون يحتكر اعلانات مابين الشوطين لحسابه الاستاد يحتكر اعلان الملعب لحسابه، الأمن يسمح أو لايسمح بالمباريات على مزاجه.. النقد يمدح أويقدح.. لحساب اخرين.. مجهولين ومعروفين! اتحاد الكرة يلقى بالمسئولية على جهاز الرياضة.. وجهاز الرياضة يلقى بالمسئولية على الاتحادات.. والاندية تتبرأ من مسئولياتها وتقول : متى الانتخابات !!

ناصف سليم

جمهور الكويت يشيد بالمنتخب العسكري
ويعترض على مستوى الأهلي والزمالك

● العلاقة قوية مابين لقاء الاهلي والزمالك في نهائي الدوري ولقاء المنتخب العسكري ومنتخب العربي والقادسية بالكويت ، فمباراة الاهلي والزمالك أذيعت على الهواء في دول الخليج وشاهدها الجميع هناك ولكنه رد الفعل كان قاسياً لدى الجماهير التي شاهدت الاحداث المؤسفة والاحتكاك بين اللاعبين ، ولم تشاهد أية لمحات فنية تواكب النجومية المرتبطة بالاسماء الكبيرة التي شاركت في المباراة ، وأفضل ماقيل كان من الشيخ فهد الاحمد والشيخ أحمد الحمود رئيس اللجنة الاوليمبية وهو أن المباراة لم تكن بين قطبي الكرة المصرية الاهلي والزمالك لانها كانت بلا نجوم وبلا لمحات !!

الكنيسي للكويت وسالم لكينيا

وافق مجلس ادارة الاهلي ان يرأس بعثة الاهلي الى الكويت حمدى الكنيسى ويرأس البعثة في كينيا د . سيد سالم .. لم يعترض صالح سليم على اللعب في الكويت وتم الاتفاق على ٣٠ ألف دولار للمباراة .. وان يتم العقد مباشرة مع القادسية بعيدا عن السماسره !!

رسالة الكويت
جمال هليل

● والعكس صحيح بالنسبه للمنتخب العسكري الذي قدم عرضاً رائعاً أمام منتخب العربي والقادسية حيث قدم الفريقان عرضاً رائعاً وسريعاً أشاد به الجميع ، وشتان الفارق مابين المباراتين ، حيث الشغب والاحتكاك بين اللاعبين والتوتر العصبي الجماهيري بالمدرجات في لقاء الاهلي والزمالك ، والاخلاق الطيبة والاداء النظيف والالتزام بقرارات الحكام في لقاء المنتخب العسكري بالكويت !!

● والحق يقال كان المنتخب المصري مجموعة من الجنود ينفذون الاوامر بروح عسكرية رياضية مما لفت انظار الجميع لهذا الالتزام الجيد بأوامر الجهازين الفني والاداري ، وكان ذلك سببا في التكريم الزائد والحفاوة البالغة بالبعثة المصرية التي تعادلت هناك رغم أن المباراة لو حسبت بالفرص الضائعة لكانت النتيجة هي «الفوز بالعشرة»

● ورغم أن الرحلة كانت ناجحة من كل الجوانب بإعتراف العميد عاطف عليم رئيس الوفد والطاقم الفني والاداري محمد عفيفي وعزمي قريطم وفكري صالح والمدير الفني بدوي عبد الفتاح وأحمد بكر وأشرف الالفي ، فقد كشفت المباراة عن بعض أوجه النقص الفنية في الفريق وتجرى الان محاولات لملأ تلك الثغرات وعلاجها !!

● وأفضل ماقيل في الكويت أن المنتخب العسكري حقق الكثير برحلته هناك حيث أعاد الثقة للجمهور المصري والكويتي هناك في الفرق المصرية بعد فشل الاهلي والزمالك وهزيمتها هناك أمام العربي والقادسية ، لدرجة أن الجمهور كان يقاطع الفرق المصرية خشيت خسارتها من جديد . ولولا أن التيلفزيون الكويتي لم يعلن عن نقل المباراة لضمان حضور الجماهير ثم انيعت فجاة في الميعاد المحدد على الهواء لكانت مدرجات النادي العربي الذي أقيمت عليه المباراة ظلت خالية . ولكن بمجرد بداية المباراة تناسى الجمهور عرضي الاهلي والزمالك السابقين مع القادسية والعربي وتناسى أحداث مباراة الاهلي والزمالك والعرض السيىء للنجوم وراح الجمهور المصري يساند فريقه ويقدم اغانيه الكروية المعروفة بعد كل فرصة تضيع . وخرج الجميع في سعادة بالغة رغم هذا التعادل لان العرض الجيد الذي قدمه الفريق فاق كل ماقدمه الاهلي والزمالك هناك !!

اعداد فريق الاتحاد في يوغوسلافيا

تاديتش

اتفق تاديتش مدرب نادي الاتحاد الجديد على تنظيم فترة اعداد الفريق في يوغوسلافيا .. اتصل تليفونيا من مكتب على السيد وكيل الاتحاد بنادي ردستار وحدد شهر يوليو للعب ثلاث مباريات مع فريق ردستار وبارتيزان .. كمباريات تجريبية قوية استعدادا للموسم الجديد .. على ان ترد الدعوة بنفس الشروط خلال شهر ديسمبر القادم ..

اسامة عباس واسماعيل يوسف يراقبان عنبر سعيد لاعب الكويت

هكذا أصله الأصل

رسائل العدد الأسبوعي

■ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه حرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة ■

أنتهت المعركة

أنتهت المعركة الانتخابية على مقاعد مجلس الشعب .. ونرجو ألاتنتقل المعركة إلى داخل مجلس الشعب .

عبدالرازق عزت/كفر الدوار

حكاية زعيم المعارضة

كان أشرف للمهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل أن يعود الى مجلس الشعب بالتعيين .. بدلا من ان يدخله متخفيا تحت عباءة غيره .

جبر محمد أبوعوض/دمياط

في انتظار ممتاز نصار

ممتاز نصار

مات ممتاز نصار . نحن في انتظار ممتاز نصار جديد تحت القبة .

السعيد عبدالسلام محمود
المحلة الكبرى

كذبة ابريل

سيعود أعضاء مجلس الشعب الذين نجحوا في الانتخابات الى دوائرهم ، وسيلتقون بناخبيهم في لقاءات دورية كل شهر ، يناقشون مشاكلهم ويخططون معهم لتنفيذ ماوعدوهم به خلال فترة الدعاية الانتخابية . ياسر محمد علام
كلية حقوق الاسكندرية

طوابع بريد إعلانية

هل يمكن لهيئة البريد ان تصدر طوابع بريد إعلانية ، أى تحمل إعلانا من شركة أو انتاجا معينا ، فتزيد مواردها ، وتكون دعاية للمعلنين ؟!

طارق محمد سلامه/دمياط

سمعة مجلس الشعب

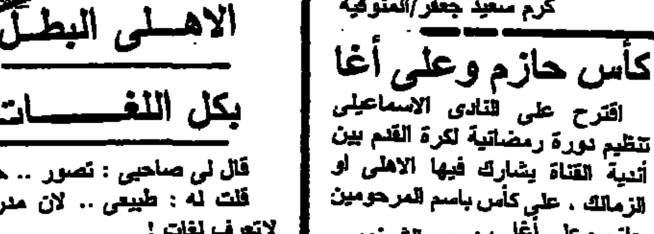
يستطيع مجلس الشعب الجديد ان يجعل « سمعته » في السماء .. إذا ألغى القوانين سيئة السمعة .

ابراهيم عبد المعطى حماد/كفر الزيات – غربية

الصمت .. رذيلة

الصمت فضيلة .. إلافى مجلس الشعب .
سيد محمد مصطفى
جاردن سيتى





أهو ينفع برضه .. لما النور يتقطع !

رمضان كريم

مبروك .. أصحاب السعادة

أبعث بتهنئتى الحارة الى أصحاب السعادة الجزار والفكهانى والخضرى والسباك والكهربائى بمناسبة قرب صرف منحة عيد العمال للموظفين .

هانى أحمد صيام/مهندس بالشركة العامة للبترول

طاعون الطعون

في مجال الصحة عرفت مصر ذات يوم مرض « الطاعون » .. وهى تعرف اليوم – في مجال الانتخابات – مرض « الطعون » !

النوبى عبدالعزيز النوبى/كهرباء الاقصر

عيلة نعمان عاشور

أمتعنا التليفزيون باعادة عرض رائعة الاديب الراحل نعمان عاشور « عيلة الدوغرى » التى أكدت قدرة صاحبها على تحسين الواقع واستشفاف المستقبل .

عماد عمران
كلية اداب الزقازيق

رحلة المليون

بدلا من إعادة عرض مسلسل عيلة الدوغرى .. كان أولى بالتليفزيون أن يعيد عرض الجزء الاول من رحلة المليون لمحمد صبحى ، حتى يتصل مع الجزء الثانى الجديد .

محمد حسين منصور/كلية حقوق الزقازيق

كاميرا البرامج الدينية

حتى عندما يقدم لنا التليفزيون برنامجا دينيا .. تترك الكاميرا الضيف الذى عادة مايكون من كبار العلماء ، لتتجول بنا بين النقوش المرسومة على جدران المكان .. أو النجف المتدلى من السقف .

علاء جلال الحبشى/دمياط

أغانى الشرق الاوسط

الشرق الاوسط منكوب بكل شيء .. حتى بالاذاعة التي تحمل إسمه .. فهى الوحيدة بين اذاعات مصر التى تبدأ إرسالها بأغنية .. مع ان حال الشرق الاوسط لايدعو الاللعبرة والموعظة ! بشير غطاس/بحيرة

فؤاد المهندس يهدم نفسه

فؤاد المهندس الممثل في مسرحية « علشان خاطر عيونك » ينسف فؤاد المهندس المصلح الاجتماعى في برنامج « كلمتين وبس » .

أمال ابراهيم أحمد
أبوقرقاص – المنيا



شريهان

انتخابات ابريل

يستطيع اعضاء مجلس الشعب الجديد ان يتحللوا من كل وعودهم للناخبين .. فقد أطلقوا هذه الوعود ، وجرت الانتخابات نفسها .. في ابريل !

كرم سعيد جعفر/المنوفية

كأس حازم وعلى أغا

اقترح على النادى الاسماعيلى تنظيم دورة رمضانية لكرة القدم بين أندية القناة يشارك فيها الاهلى او الزمالك ، على كأس باسم المرحومين حازم وعلى أغا

عادل بدر الشرنوبى
كفر الشيخ

محمد حازم

الاهلى البطل بكل اللغات

قال لى صاحبى : تصور .. حتى بالالمانى .. هزم الاهلى الزمالك ؟!
قلت له : طبيعى .. لان مدرسة الفن والهندسة التى يدعيها الزمالك .. لاتعرف لغات !

ابراهيم سعيد راضى/الفيوم

الدين يقول لك

كيف تصوم ولاتصلى ؟ صيام المتبرجة ناقص الاجر

يجيب عن أسئلة القراء فضيلة الدكتور عبد العظيم المطعنى ، الاستاذ بجامعة الازهر :

يسأل المحاسب أشرف محمد البيومى من ميت سلسيل دقهلية قائلا :

بعض الناس يصومون رمضان ويتكاسلون عن اداء الصلاة .. فهل يصح صيامهم ؟

يقول الدكتور المطعنى :

الصلاة والصيام كل منهما فرض مستقل لايتوقف اداء احدهما على اداء الاخر فالذين يصومون رمضان ولايصلون يسألون عن ترك الصلاة ، اما صومهم فصحيح اذا ماصدقت النية .

واداء الصلاة في وقتها واجب على كل مسلم مكلف وهناك صنفان لتاركى الصلاة :

الأول : يتركها كسلا .. وهذا الصنف يقام عليه حد القتل بعد استتابته وارشاده ونصحه .

والثانى : يتركها اعتقادا بأنها ليست فرضا ، وهذا يجب نصحه وتعليمه فان استمر على عقيدته فهو كافر لانه انكر ركنا من اركان الاسلام ومعلوما من الدين بالضرورة ويأخذ حكم المرتد ، ويقتل ان لم يتب ولكن اذا أدى الصلاة في رمضان مع الصيام وقصد بها اداء الفريضة سقطت عنه ، ويطالب بجميع الاوقات التى لم يصلها في غير رمضان .

اما اذا صلى تعظيما للزمن وليس اداء للفريضة فهذا والعياذ بالله – جاهل يعبد الزمن ولايعبد الله ، وهو اثم وعليه المبادرة بالتوبة وتصحيح النية بينه وبين الله .

والصلاة أول مايسأل عنه العبد يوم القيامة فان صلحت صلح أمره وهى الفاصل بين المسلم وغير المسلم فيجب المحافظة عليها في اوقاتها . والله اعلم .

صيام المتبرجة

ويسأل اشرف سعيد عبد الله من المنيرة بالجيزة عن : حكم الدين في صيام المرأة التى تخرج من بيتها متبرجة وتستعمل مساحيق التجميل المختلفة .

يقول الدكتور المطعنى :

صيام المرأة هنا صحيح ولكنه ناقص الاجر ، لان التقوى لاتتجزأ و الطاعة واجبة في كل شيء .

خروجها متبرجة امام الاجانب معصية كبيرة لله سبحانه وتعالى فقد خلطت عملا صالحا هو الصيام بآخر سيىء وهذا ينقص من ثوابها على الصيام ، بل يعرض عبادتها للخطر لان الله سبحانه وتعالى يقول «انما يتقبل الله من المتقين» وكيف تكون المتبرجة متقية ربها وقد بارزته بالمعاصى .

على اية حال .. الصيام من حيث الظاهر صحيح اما من حيث قبوله عند الله او عدم قبوله فذلك امر يعلمه الله وحده . والله اعلم .

علانية الافطار لعذر

ويسأل محمد محمود عمرية من كفر شبلبور – منوفية قائلا :

هل يجب على المفطر في رمضان لعذر ان يتوارى بافطاره عن انظار الناس ام يكون من حقه ان يأكل ويشرب امامهم مادام الله قد اعطاه هذا الحق ؟

يقول الدكتور المطعنى :

السلوك الاسلامى الحنيف يحتم على الانسان اذا افطر لعذر الا يجاهر بافطاره فيتناول طعاما او شرابا بحضره الصائمين فانه بمجاهرته بالفطر يكون قدوة سيئة لكل من راه ومن اين يعلم الناس انه معذور وهم يرونه يأكل ويشرب وهذا السلوك قد يحمله على الاستهتار والمعصية ويكون تأثيره سيئا كذلك في صغار السن والجهلة فيتكون به ويكون سببا في فساد وافساد الاخرين وحتى اذا علم الناس انه معذور فان تناوله للطعام والشراب امامهم وهم صائمون يحرك فيهم الميل الى الطعام والشراب فيزيد في تعذيبهم واحساسهم بالحرمان .

ولهذا كله كان الواجب اتباعه بالنسبة للمفطرين بعذر ان يستتروا عن الصائمين حالة افطارهم وليس هذا الحكم عاما فقد يعود الصائم مريضا مفطرا يتناول طعاما في ميعاد محدد او يتناول دواء فلا بأس في هذه الحالة لان الفرق كبير بين مريض في بيته وبين من يسير في الاماكن العامة ولايكفى صنيعه على الناس . والله اعلم .

شعر

الصديق د . محمد الشرنوبى شاعر مقل .. يقدم – على إستحياء – بين الحين والآخر إحدى تجاربه الشعرية .. وفي كل مرة يقدم تجربة من لون جديد .. تحمل طابعا خاصا بها .. وفي هذه القصيدة نجد مقاطع منفصلة أشبه بالرباعيات وإن لم تكن كذلك .. يجمعها خيط واحد ويختلط فيها الخاص بالعام ..



– ١ –

في قوائم الترحال أكتب إسمى
يأوطنا معصوب العينين
أهديت لصقر قريش نجمى
لكن لا أعرف أين ؟

– ٢ –

ضمدت جراحى .. بجراحى
والجرح عميق
فلتحمل عنى أكفانى
.. إن كنت صديق
فأنا لا أعتزم الموت

– ٣ –

أبحرت لأجمع أشعارى
أشعارى زاد
قرطاس كل مواتيك
والبحر مداد

– ٤ –

حدثنى جدى عن رجلٍ
صلبوه على صدر المرفأ
تركوه من القمر مُدلىً
وتقول نساء مدينتنا
من زار مقام خليفتنا
لن يحرم من ولدٍ أبدا
وتقول حكايا قريتنا
الجسد العارى لم يهدأ
وصخور المرفأ لم تصدأ

– ٥ –

في بعض ليالينا المُرة
حدثنى جدى عن زمنٍ
قد عادت فيه الأشباح
إذ غادر شط مدينتنا
في ليل مجنونٍ .. ملاح
ركب الموت .. وريح الموت
وسألت على مضض جدى
أين أبى .. فالتزم الصمت ؟!

د . محمد الشرنوبى

للنادى كلمة: منافس جديد للمجلات الثقافية العربية

العدد الثالث عشر (مارس ١٩٨٧) من مجلة الثقافة الجديدة تقف بمادتها الثرية في مواجهة كل المجلات الثقافية العربية والمحلية .. إنها تثير القضايا وتترك لمجموع الادباء حرية مناقشتها فهى كما يقول أديبنا يوسف إدريس « مجلة الحماس والغضب » حين تترك للأديب حرية التعبير عما يجيش في صدره من أمال وآلام ..

ولعل الشهادات التى استكملها العدد الأخير عن أدباء السبعينات تفصح عن الكثير مما يجيش في نفوس أدبائنا الشبان فهى فعلا شهادات لها دلالاتها ولها قيمتها التوثيقية .

والمجلة إذ تقدم بعض الشخصيات البارزة في عالم الفلسفة أو الفكر الاسلامى إنما تسعى إلى تأكيد أهمية تراثنا الفكرى .. فهذا « عثمان أمين » صاحب فلسفة « الجوانية » يطل من بين صفحات المجلة بعد أن كاد أن يطويه النسيان .. وهذا أحمد أمين صاحب الفكر الاسلامى .. بكل ما خلفه من تراث فكرى .. فأنا شخصيا لم أعرف أحمد أمين إلا من خلال فجر الاسلام وضحى الاسلام وظهر الاسلام وكتاب الصعلكة والفتوة في الاسلام .. ولم أكن أعرف أنه صاحب ستة عشر مؤلفا .. والعديد من الشروح والتعليقات لامهات الكتب التراثية كالعقد الفريد وشرح ديوان الحماسة لأبى تمام .. وديوان حافظ ابراهيم . وأن له ترجمات أخرى لبعض الكتب الاجنبية .

وتتمتع المجلة بالتغطية الجيدة للمؤتمرات الادبية والأعمال المسرحية للثقافة الجماهيرية ومهرجانات الفنون الشعبية . إلى جانب إهتمامها بالرسائل الادبية الوافدة من المحافظات التى أرجو أن يتسع لها المجال لتشمل معظم المحافظات الهامة حتى تعكس مدى النشاطات الأدبية والفنية على نطاق اوسع .

محسن الخياط

قصة قصيرة: مشكلة أكسجين فقط

هذه القصة للصديق عبد المنعم الباز نقدمها بمناسبة صدور مجموعة قصص جديدة له بعنوان «الشاطر حسن .. نجيب» عن سلسلة اشراقات أدبية .. القصة ليست ضمن المجموعة لكن بناءها الفنى المتماسك يلقى الضوء على ما تتضمنه المجموعة من تجارب .

– ١ –

دون أى مقدمات تعطل أحد صواريخ الدفاع بالمركبة كوزموس ٢١ . أعلنت حالة الطوارىء في غرفة المراقبة الارضية بوكالة الفضاء الامريكية (ناسا) .. صرح مدير الوكالة لعشرات الصحفيين . أنه لاداعى للقلق على حياة الثلاثة رواد فالمركبة مجهزة بصاروخين احتياطيين .

– أ –

بتكليف عاجل من رئيس الحى شخصيا توجه خمسة من العاملين بهيئة الصرف الصحى - مصلحة المجارى سابقا - لمنع تفاقم الموقف المتفجر في أحد الشوارع الرئيسية بالقاهرة . مع التكليف كان هناك وعد بمكافأة ثلاثة أيام إذا تم الامر سريعا وتهديد بخصم خمسة أيام من المرتب إذا تفاقم الامر . دون حاجة لتشغيل «ماتحت الطاسة» أدرك العمال أن هناك شخصيات هامة تسكن بجوار موضع الانفجار .

– ٢ –

ابتسم ستيف ابتسامة باردة قبل أن يعلن «هالو ناسا .. هالو ناسا .. هنا كوزموس ٢١ يبدو أن صاروخا دفع اخر قد تعطل» صرخ المراقب الارضى «هالو كوزموس . لاداعى للقلق . جرب الاحتياطى» «سنبدأ في تشغيلها . لماذا كنت تصرخ ؟» «عد وسوف أخبرك .

– ب –

رفع بيومى غطاء البالوعة بعد أن ارتدى - أو بالاصح خلع ملابسه استعدادا للعمل . تم توصيل أسلاك التسليك ببعضها . وهبطت الاسلاك تتحسس موضع الانسداد . من النافذة الزجاجية التى تسمح بالرؤية من الداخل فقط . وقفت الشخصية الهامة تتأمل بقرف عظيم بيومى وهو يمسك بالسلم الحديدى ويبدأ في الهبوط .

– ٣ –

بعد أن اتصل بالبيت الابيض ليشرح أبعاد الموقف بالتفصيل كان على مدير الوكالة الامريكية للفضاء الخارجى أن يواجه أسئلة تسع محطات تليفزيونية محلية واثنتين وعشرين محطة دولية . أعلن أن السبب في تعطيل صواريخ الدفع غير معروف حتى الان

لكنه يستبعد ان يكون بفعل تخريب او أى نوع من أنواع الارهاب .

– جـ –

ضاعت نداءات حسن ومحمد ومذكور وعباس على بيومى الذى ظل بقاؤه عن ثلاث دقائق تحت مستوى المجارى الطافحة . قفز حسن ومذكور في محاولة لعمل أى شيء . غاصا بحثا

عن ذراع طافيه او قدم يجذبونه منها الى أعلى .. ربما لانهما قد قفزا بالحذاء والملابس ربما لسبب اخر .

غاز كبريتيد الهيدروجين مثلا - لكنهما لم يجيبا على نداءات محمد وعباس .

– ٤ –

قال جون لآرثر «هل تظن أنها النهاية ؟» قال ارثر «لاأعرف لكنى أفضل الموت في مكان أكثر اتساعا» قال ستيف «لاتكن غبيا . بلايين الناس سترى صورنا غدا في الصحف» قال جون «ناسا ستتصرف في الامر صدقونى» .

– د –

تبادل محمد وعباس نظرات رعب وانسحاب ولعن للمديرين الذين يعثوا منذ سنوات لشراء بذل خاصة للغطس - رغم الاولاد والقوة الخفية

التى تدفعهما للذهاب لاقرب تليفون وابلاغ الحادث هبط محمد وبعده عباس . وكانت الشخصية الهامة

طوال هذه الدقائق الخمس في الحمام تفعل - بكل تواضع - ما يفعله البشر العاديون .

– ٥ –

«هالو كوزموس هنا ناسا . المشكلة مشكلة أكسجين فقط . ستصلون إلى نفس البقعة المحددة ولكن متأخرين حوالى ساعة عن كمية

الاكسجين التى معكم . سنحاول التصرف ونعاود الاتصال بكم» ولن تذهب بعيدا، فقط لو استطعنا تقليد

رعشة البقر والقاء أنشوطة حول كوزموس ٢١ ثم نسحبها إلى المحيط .

– هـ –

في الصباح كانت بحيرة المجارى قد استقرت بعد تساوى الضغط داخل البالوعة بالضغط خارجها . تعاون اثنان من البوابين على تغطية البالوعة حتى لا يقع فيها طفل عابر ولعنا العمال الذين تركوا البالوعة مفتوحة . في المذياع كانت الشخصية الهامة تتحدث بحماس عن شهداء الفضاء وبالذات عن ارثر دونالد الذى جمع قواه في لحظاته الاخيرة وغادر كوزموس ٢١ ليموت في الفضاء اللانهائى بعد أن فشلت المحاولة التى تكلفت ستة وثلاثين مليون دولار لتوصيل المركبة إلى المحيط في الموعد المحدد . وفي هيئة الصرف الصحى - مصلحة المجارى سابقا - صدر الأمر الادارى رقم ٢١١٨ بخصم خمسة أيام من مرتبات كل من بيومى أحمد اسماعيل وحسن على رمضان و ......

عبد المنعم الباز – المنصورة

الندوة الشهرية الخميس القادم

يعقد نادى أدباء الاقاليم ندوته الشهرية الساعة الثامنة والنصف من مساء الخميس القادم ٧ مايو بمقر نقابة الصحفيين

نادى أدباء الاقاليم .. يقدمه محسن الخياط

صحح لغتك

خطأ أن تقول : لايخفى عن القراء والصواب : لايخفى على القراء اعتمادا على ماجاء في قوله تعالى : «إن الله لا يخفى عليه شيء» و «ومايخفى على الله من شيء» و «إن الذين يُلحِدون في أياتنا لا يَخفَون علينا» .

أما قول الشريف الرضى :

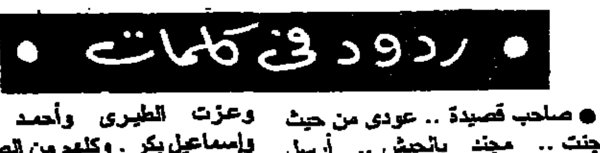
وتلفتت عينى فمذ خفيت ... عنى الطلول تلفت القلب !

فيقولون إنه إنابة حرف مكان حرف ، وهو من الضرائر الشعرية واستشهدوا بقول الشاعر :

إذا رضيت علىّ بنو تميم ... لعمرو الحق أعجبنى رضاها

أراد رضيت عنه ، ووجه ذلك إنها إذا رضيت عنه ، أقبلت عليه ولذلك استعمل (على) بمعنى (عن) .

عثمان عبد الله



● صاحب قصيدة .. عودى من حيث جئت .. مجند بالجيش .. أرسل عنوانه كالاتى عزبة على رمضان .. الطويلة .. مركز فاقوس شرقية .. ومع هذا العنوان الطويل نسى أن يذكر اسمه ؟! على أى حال القصيدة غير صالحة للنشر ..

● شعبان صقر .. إسنا

– يبدو أنك لا تتابع ما ينشر بالنادى .. فقد نشرنا لعديد من أدباء الصعيد من أسوان حتى بنى سويف .. نشرنا لحجاج الباى وعبد الستار سليم وعزت الطيرى وأحمد جامع وإسماعيل بكر . وكلهم من الصعيد .. فما رأيك ؟ قصيدتك نداء للمرشحين غير صالحة للنشر اما اعترافات فهى محل نظر .

● ياسر عبد المحسن الهادى . علوم القاهرة :

– حاول أن تحافظ على الايقاع الشعرى حتى تكتمل التجربة .

● كريمة مطاوع . الشرقية :

– أحاسيس طيبة وخواطر لا بأس بها .. لكنها ليست شعرا .. كما أن حاجتك ماسة إلى تفهم قواعد الاعراب مثلا : وراء سراب وليست سرابا لانها مضاف إليه . وتقول : « بفواد » ونسيت فؤادا لأنها جار ومجرور .. مش كده وإلا إيه ؟!

● بنت الصعيد أ . ع أرمنت ..

– أرجو أن تحاولى مرة أخرى وأن تخوضى تجارب أهم من (انسى الاهانات . وانسى الاسية) . فقد تنجح محاولاتك القادمة .

● جمال أحمد محمد إسماعيل . الحسينية . شرقية :

– وحيك القومى ممتاز وإحساسك بالقضية الفلسطينية يترجم هذا الوعى .. لكن أحاسيسك وأنت تقدم التجربة ينقصها بعض أدوات الشعر .. كالموسيقى . حاول أن تتغلب على ذلك ليستقيم شعرك .

● مصطفى السيد محمد . الاسماعيلية :

– الانتخابات كانت مولدا وانفض .. كل إنتخابات وأنت طيب .

إصدارات جديدة

● «ألوان من الأدب الشعبي» الجزء الثالث .. ويضم مجموعة من الأدب الشعبي ...

شيعت امس جنازة المرحوم دكتور عباس محمد حلبى مدير عام صندوق التأمين على الماشية بوزارة الزراعة

زوج الدكتورة ليلى عبد الرحيم مصطفى بمعهد بحوث صحة الحيوان ، ووالد كل من المهندستين ... وماجدة بالسياحة حرم النقيب احمد الجندى وايمان بالفنون الجميلة ومحمد بثانوية الجيزة واحمد بالطلائع الاسلامية للغات وشقيق كل من ... محمد نجيب الشهير بكمال واللواء صلاح بالقوات المسلحة و... المدرس بالكويت وحرم كل من المرحوم الدكتور فهمى عبد المتعال والمهندس ممدوح علوس والسيد ... صفوت الشريف وزير الاعلام وزوج شقيقة الدكتور محمد بليبيا والمرحوم ابراهيم عبد الرحيم والسيدة فوقيه والسيدة عليه بالتربية والتعليم والسيدة بثينه بتونس وعديل كل من اللواء محمد رفيق عبد الحق والسيد على السيد مرسى وسكرتير نادى الهلال بالسعودية وعم كل من مدحت ببنك قناة السويس والمهندس عادل بشركة استاندر دلتا وخالد بهندسة القاهرة ومها تجارة القاهرة وخال كل من المقدم سامى عبد المتعال بالقوات المسلحة والمحاسب ضياء والمحاسبة فاتن حرم المحاسب على العجماوى بالسعودية ومنى حرم الاستاذ احمد عزت بقطر والمهندس ناجى علوس بتليفزيون سلطنة عمان والمحاسب نبيل بتليفزيون القاهرة والمهندس ناصر بشركة طومسون والمهندس أشرف بشركة ابو الفتوح والمحاسب ايهاب ببنك الاعتماد والتجارة والسيدة ايمان حرم الدكتور محمد عز الدين وزوج خالة الدكتور اسامة والمحاسب أيمن وأمل حرم النقيب رفيق الديب والمحاسب مجدى وأمانى ونشوى بتجارة القاهرة وزوج عمة الدكتور احمد والدكتور خالد والدكتورة هالة والدكتورة عفاف العميدة بمعهد التمريض حرم الدكتور حسن منصور والسيدة عزة بمستشفى دمشق حرم النقيب هشام الديب والانسة علا وعبلة بتجارة القاهرة وابن شقيقة عبد العزيز البنا بمرمى مطروح ومحمد البنا بدمنهور وابن عمة عبد المعطى البنا واخوته بدمنهور وقريب ونسيب عائلات الجاويش والحملاوى ونوار بالقاهرة وجندل ولطفى بالاسكندرية وستقام ليلة العزية بدار المناسبات بمسجد عمر مكرم مساء اليوم تلغرافيا – ٥٦ شارع سوريا بالمهندسين . ولاعزاء للسيدات .

اللجنة النقابية للعاملين بمنطقة البحيرة الازهرية

تواسى الشيخ محمد عبدالهادى المفتش بالمنطقة والاستاذ ابراهيم الديب المدرس بمعهد الدلنجات لوفاة والدة كلا منهما وللفقيدتين الرحمة والمغفرة

فقيدة آل ترجم وابو رابية

توفيت الى رحمة الله السيدة

كاميليا ابو سريع ترجم

ارملة المرحوم جلال رياض ووالدة حسن جلال بالمشربية وايمن جلال المترجمة بالمحروسة وايمان جلال المدرسة بالقبن حرم المهندس مجدى سلامة بالعين بدولة الامارات وحرم شقيق كل محمد حموده مدير تحرير الجمهورية وابراهيم رياض المدير التجارى بالنصر للاسمدة وعلى رياض مساعد المستشار الثقافى لامير دولة الامارات ومحمود رياض استاذ المحاسبة بالكويت والمحاسب فتحى رياض والمحاسب مصطفى رياض بابو ظبى وحفيدة المرحوم شيخ العرب ابو سريع ترجم وحسين بك ابو رابية وقريبة المهندس مصطفى البدرى واخوته ومحمد حنفى حمودة التاجر بالصاغة واخوته والضابط البحرى احمد مهدى فاضل ومحمد مهدى فاضل التاجر بالصاغة وقريبة عائلات ترجم بتزلة ترجم وابو ربية باشر النبى والحلواني والتمرسى وشوقى وحمودة ورياض وقد شيعت الجنازة امس واقيمت ليلة المأتم ولاعزاء للسيدات

شباب الروضه طلخا

ينعيان بمزيد الحزن فقيد الشباب

عبد الباسط طه اسماعيل

للفقيد الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

بنك قرية طنبول الكبرى فرع السنبلاوين

اسرة البنك تشاطر الزميل محمد جاد محمد لوفاة والده للفقيد الرحمة ولنا وللاسره الصبر والسلوان .

اسرة التامينات الاجتماعية اول بالمحلة تشاطر الزميل حسين عثمان الجندى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

المحلة الثانوية الميكانيكية تشاطر المهندس يسرى عبد الناصف بوفاة والده

مدرستا القناة والجنينه بالسنبلاوين

تشاطران الزميله عايده محمد حليمه الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة .

اسرة رعاية الطفل بكوم حمادة تشاطر الزميلة حمدية فتحى الدقاق الاحزان لوفاة والدها وله الرحمة

المجلس الشعبى بكوم حمادة

المحاسب محمد عبدالمنعم بكر رئيس المجلس والوكيل والاعضاء والعاملين يشاطرون الزميل الاستاذ احمد خضر الاحزان لوفاة ابن شقيقه له الرحمة

عـزاء

يوسف فريد مدير عام مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر يتقدم بخالص العزاء للاستاذ محمود عبدالله رئيس مجلس ادارة بنك القاهرة فى وفاة المرحومه الحاجة

فردوس محمود رمضان

اسكنها الله فسيح جناته والهم الاسرة الصبر والسلوان

مدرسة المحمودية الثانوية الصناعية

اسرة الكهرباء وقسم التبريد يشاطرون الزميل شعبان ابو شاهين الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة والرضوان

نقابة المعلمين بكوم حماده

يشاطر الزملاء رشاد وفايز ومبروك ودسوقى عمار المدرسون بمحله احمد الاحزان لوفاة والدهم وله الرحمة

الذكرى الثانوية الاولى

للمرحومه الحاجة

فاطمة سيد احمد عامر

والدة المهندس مصطفى شعيب بدار التحرير للطبع والنشر

تحييها العائلة بحفنا مركز بلبيس شرقية مساء يوم الجمعة أول مايو

نقابة المعلمين بكوم حمادة

تشاطر الزميل حمدى فتحى الدقاق المدرس بمحمد عيسى الاعدادية لوفاة والده

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب لشركة الشاذلى لتجديد سيارات بطنطا دبلومات صنايع جميع تخصصات بنين وبنات وانسة معهد سكرتارية وسائق درجة ثالثة يشترط بنين الانتهاء من التجنيد تقدم الطلبات خلال اسبوع لمكتب جريدة الجمهورية بطنطا ت ٣٣٢٦١١ ومعها المستندات وسيتم تحديد موعد ومكان الاختبار

مزادات

اعـلان

هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية

الشركة المصرية الزراعية العامه

تعلن الشركة عن مزاد بيع دواجن تسمين بمزرعة الشركة بالمنير بمحافظة الشرقية طبقا للشروط المعلنة بالمزرعة .

تكوين شركات

بموجب عقد تاريخه اول يناير ١٩٨٧ تعدلت شركة التوصية البسيطة المعنونه باسم محمد ابراهيم الفراز وشركاه الى الشركة المتحدة للتجارة الخارجية والخدمات البحرية والوكالة فى مجال النقل البحرى والمسجل ملخصها برقم ١٩٨٧/٤٧ بسجل شركات محكمة بورسعيد الابتدائية فى ١٩٨٧/٤/٢٧ بزيادة رأس المال لمبلغ مائتان وخمسون الف جنيه

اجتماعات اخبارية

يعلن الاتحاد التعاونى الاستهلاكى المركزى عن عقد الجمعية العمومية السنوية للاتحاد التعاونى الاستهلاكى لمحافظة القاهرة الاجتماع الثالث للتصديق على ميزانية الاتحاد المنتهية فى ١٩٨٦/٦/٣٠ بمقر الاتحاد ١٦٨ شارع التحرير باب اللوق فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٥/١٦

الاتحاد التعاونى .

مزادات

تعلن الشئون القانونية لبنك قناة السويس

عن بيع جبرى بالمزاد العلنى تنفيذا للامر الوقتى رقم ١١٦ لسنة ٨٥ الصادر من السيد المستشار رئيس محكمة جنوب القاهرة الابتدائية ضد شركة شاى مصر بمخزن الشركة بالمنطقة الحرة بمحافظة بورسعيد

عن بيع ٦٠٠ طن شـاى

البيع لمستوردى الشاى والقطاع العام على ان يتم التغليف بمعرفة المستورد كما انه وارد من الخارج بالبطاقة الاستيرادية وتتم التعبئة بالقطاع العام او داخل المنطقة الحرة

جلسة مزاد ٨٧/٥/١٠

الساعة ١٠ صباحا

المعاينة والبيع بمخزن الشركة بالمنطقة الحرة بمحافظة بورسعيد البيع نهائى والترسية والدفع بالكامل بالجلسة — تامين دخول جلسة المزاد ١٠٠٠٠ جنيه تطلب كراسة الشروط والمواصفات مجانا مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

ناجى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو — القاهرة

ت ٧٦٦٣٤٢ — ٧٥٣١٤٣ — ٧٦٧٣٠٣

أحكام قضائية

حكمت محكمة استئناف قليوب بجلسة ١٩٨٧/١/٤ بتغريم وجيه سامى ابراهيم مدير انتاج مصنع نابلسى شاهين للصابون بشبرا ١٠٠ ج لانتاجه صابون غير مطابق للمواصفات بالقضية ١٩٨٦/١١٦٦ جنح س قليوب .

مـزادات

شركة السد العالى للمشروعات الكهربائية والصناعية

هايديلكو

بيع بالمزاد العلنى

١٢ مقطورة سطح كراز وسيمسان ٩ بيك اب وشيفورلية ومازدا و ٥ لورى جاز وزيل و ٤ كلارك شوكة وبوب كات وقطع غيار بطاريات وجرارات زراعية وحفارات وكابلات الومنيوم وماكينة تجليخ اسطوانى وخشب بكر كابلات ورصاص وزهر وكاوتش خارجى وداخلى ونحاس وقطع غيار سيارات جديدة عدد وادوات كهربائية جديدة . البيع الاربعاء ٦ مايو ٨٧ الحادية عشر صباحا بمخازن الشركة اول طريق مصر اسكندرية الصحراوى والمعاينة بمخازن الشركة بالهرم والمنصورة بجوار الاستاد الرياضى كراسة المواصفات من المخازن المكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات

جورج سعد

ت ٨٣٢٩٦٢/٨٢٢٢٢٨

شركة جركو للتبريد والهندسة

بيع بالمزاد العلنى

اولا : الخميس ٧ مايو ١٢ ظهرا ماكينات رستون وكباسات ومكثفات ومولدات وطلمبات وخزانات وقطع غيار ثلاجات برج تبريد ٨٠ طن مفكك

● البيع بثلاجة حوض شريف بداخل الدائرة الجمركية ببورسعيد

ثانيا : السبت ٩ مايو ١٢ ظهرا حديد ، برامبل ، محركات وطلمبات ، زهر قطع غيار ثلاجات وسيارات وكهرباء

● البيع بمجمع الشركة برمادة بقليوب مكتب الخبير السيد ابو احمد

مصطفى ابو احمد

احمد ابو احمد

شركات

تكونت شركة تضامن بين ثروت محمود محمد عبد القادر وشقيقة عبد القادر عنوانها فارسكور شارع ٥ حديث وسمتها شركة المهندس للسياحة وغرضها مزاولة الاعمال السياحية براسمال اربعون الف جنيه والمدير الفنى لبيب امير راغب تادرس والتوقيع ماليا للشريك الاول منفردا ومدتها خمس سنوات ومسجلت برقم ٥٢ لسنة ١٩٨٧ بمحكمة دمياط الابتدائية

مناقصات

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بهيئة قناة السويس ببور سعيد

تعلن الجمعية عن طرح مناقصة عامه بين مقاولى القطاع العام والخاص لبناء عدد ٨ عمارات سكنية نموذج ا ، ب ، ج ، د مكونة من ٢٧٤ وحده سكنية خلاف المحلات والوحدات الادارية قابله للتجزئة بالقطعة رقم ٢٣٥ بارض التعاونيات ببور فؤاد تصميم واشراف مكتب المحمدى للهندسة المعمارية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من مقر الجمعية بحى الكويت ببورسعيد شارع عبد الله السالم الصباح عمارة رقم ١ بعمارات الجمعية تليفون ٣٤٧٢٠ وذلك نظير مبلغ ثلاثمائة وخمسون جنيها للنسخة وتقدم العطاءات للجمعية مصحوبة بسابقة الاعمال وصورة سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية وتامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء المقدم ولن يلتفت للعطاءات غير مصحوبة بالتأمين الابتدائى وسوف تفتح المظاريف فى تمام الساعة الواحدة ظهر يوم الثلاثاء الموافق .

١٩٨٧/٦/٢

بمقر الجمعية بالعنوان عاليه وللجمعية الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء دون ابداء الاسباب .

مجلس الادارة

مـزادين علنى

١ - الشركة المصرية الزراعية

تعلن عن بيع

سيارات (فولكس واجن — مازدا — جيب رومى) الات زراعية — ماكينات رى (روستون — لس كينة ال — دويتس باكسمان) اطارات كاوتش وبلاستيك وحديد وسير شعر واصناف والات قطع غيار جديدة وثلاجة وماكينة تدريج بيض جديدة الات كمباين ومكابس قش وجرار زراعى مركب علية جهاز لودر وسطارة حبوب وخلافة

٢ - شركة رمسيس الزراعية

٢ سيارة نقل شيفورلية جديدة وسايتيشن محاريث جون دير هيدروليك نسك هارو ومساهمة بحيرة وبدارة سماد والمعاينة وجلسة البيع بمقر الشركة بالجعفرية طريق بلبيس العباسية يوم الاحد ٨٧/٥/١٧ الساعة ١١ صباحا وللاستعلام مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

احكام قضائية

حكمت محكمة استئناف قليوب بتغريم حسن حميده حميده ١٠٠ ج لعرضه شراب فراولة مغشوش انتاج مصنع لبس للحلويات بالشرقاوية بشبرا بالقضية ١٩٨٥/١٩٥٤ جنح س قليوب

مناقصات

شركة العبوات الدوائية

احدى شركات قطاع الدواء

شارع ٤٧ خلف كلية

هندسة عين شمس

ميدان عبده باشا العباسية

تعلن الشركة عن بيع الاصناف الاتية بالاظرف المغلقة .

١ - ماكينات تصنيع وطباعة الانابيب المعدنية مستعملة .

٢ - ماكينات تصنيع عدسات طبية مستعملة .

ويمكن شراء كراسة الشروط من مقر الشركة الرئيسى بالعنوان المذكور بقطاع التسويق نظير سداد مبلغ ٢٥ خمسة وعشرون جنيها للكراسة المعاينة بالنسبة للبند الاول بالمقر الرئيسى مصنع العبوات المعدنية وبالنسبة للبند الثانى مصنع هابى للنظارات الوايلى الكبير شارع بورسعيد وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع التسويق فى اظرف مغلقة بالاسعار النهائية التى لايقبل الممارسة مصحوبة بصورة البطاقة الضريبية وتامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٢٠٪ عند رسو العطاء .

وقد تحدد يوم الاحد الموافق ٨٧/٥/١٠ الساعة الثانية عشر ظهرا اخر ميعاد لتقديم العطاءات .

وللشركة حق قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

شركة الإعلانات المصرية

٧٤٤١٦٦٠٥

سلعتك فى عين القارئ

بالصحف اليومية صباحا ومساء

مـنـاقـصـات

محافظـة قنـا

رئاسة مركز نقاده

تعلن الوحدة المحلية لمركز نقاده فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاع العام والخاص عن اجراء اعمال وترميمات بالوحدات الصحية بناحية الزوايده وطوخ مركز نقاده وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٥/٢٠ لفتح مظاريف عملية الترميمات بالزوايده ١٩٨٧/٥/٢١ موعدا لفتح مظاريف عملية الترميمات بناحية طوخ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الوحدة المحلية لمركز نقـاده .

فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التقدم فى الموعد والمكان المحددين وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة المحلية نظير توريد مبلغ عشرون جنيها على ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو .

الادارة الصحية برشيد

تعلن عن مناقصة الاغذية ٨٨/٨٧ وتقدم الطالبات حتى الساعة الثانية عشر ظهرا السبت الموافق ١٩٨٧/٥/١٦ وتطلب كراسة الشروط من الادارة الصحية برشيد مقابل الرسم

٨٧/٢٧١٩

شركة النصر للاغذية المحفوظة قها الادارة العامة بقها قليوبية مناقصة عامة رقم ٣٣م/١٩٨٧

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن رغبتها فى التعاقد على عمليات التجديد الشامل من سمكرة وكهرباء وحدادة ودوكو وسروجى وشكمانات لجميع سيارات الشركة ملاكى واتوبيسات ونقل وخلافه

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية بقها قليوبية على طلب مستوفى الدمغة مقابل سداد القيمة وقدرها ٥ جنيه خمسة جنيهات وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس قطاع الاحتياجات على العنوان عالية مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٠٠ ج مائتان جنيها يزاد الى ٥٠٠ خمسمائة جنيها عند رسو العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع وذلك فى ميعاد غايته الساعة ١٢ ظهرا يوم الاحد الموافق ٨٧/٥/٢٤ وهو ميعاد فض المظاريف بقها قليوبية

ويشترط تقديم صورة من البطاقة الضريبية واخر اقرار سداد ضريبى بالنسبة للقطاع الخاص العطاءات الواردة بدون التامين الابتدائى او التى ترد بعد الميعاد المحدد لن يلتفت اليها وتعتبر غير جدية

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

مشروعات الصالحية

تعلن مشروعات الصالحية عن توفير كميات من طرود النحل الكرنيولى النقى واتلهجين وكذلك ملكات نحل كرنيولى نقية

فعلى السادة الراغبين فى الشراء الاتصال بادارة التسويق بمشروع الصالحية ت : ٠١٦/٢٠٠٧٨١

محافظة القليوبية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة قليوب

العقود والمشتريات

تعلن فى مناقصة عامه لتوريد عدد ٨٥ اردب شعير و ٣٠ حمل تبن لزوم عليقة البغال للعام المالى ١٩٨٨/٨٧ وقد تحدد لفتح مظاريف هذه المناقصة يوم الاربعاء ١٩٨٧/٥/١٣ الساعة ١٢ ظهر بديوان الوحدة المحلية بقليوب وتطلب الشروط مقابل جنيهان بخلاف ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

٨٧/٢٧٢٢

محافظة المنيا

الوحدة المحلية لمركز ملوى

تعلن فى مناقصة عامه بين القطاعين عن المشروعات التالية :

١ - انشاء مبنى ورشة صيانة ونقطة نبيح فى قرى قلندول ومعصره ملوى ودير البرشا وتحدد جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٥/١٦ ظهرا وكراسة الشروط ٢٥ ج .

٢ - انشاء مبنى ورشة صيانة ونقطة نبيح فى قرى ابشادات ونواى وتونة الجبل وتحدد لذلك جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٥/١٧ ظهرا وكراسة الشروط ٢٥ ج

٣ - انشاء مبنى ورشة صيانة بقريتى تروة وتندة ونقطة نبيح بقرية تروة فقط . وتحدد لذلك جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٥/١٨ ظهرا وكراسة الشروط ٢٥ ج

٤ - توريد عدد ٢ قلاب نصر ٦ سلندر يعمل بالسولار انتاج شركة النصر لتجارة السيارات تبريد مياه ويشترط تقديم الكتالوج شاملا المواصفات الفنية اللازمة وتحدد لذلك جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٥/٢٠ ظهرا ويشترط تقديم ٢٪ من اجمال العطاء يكمل الى ١٠٪ كتأمين نهائى ويشترط ان تكون خالصة جميع الرسوم

٥ - مشروع انشاء الدور الاول والثانى العلوى لتدعيم مركز صيانة المركز بمدينة ملوى وكراسة الشروط ٣٠ ج وتحدد لذلك جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٥/٢١ ظهرا .

٦ - تدعيم شبكات مياه قريتى تنده ودروة بمواسير اسبستوس ٤ بوصة . جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٥/٢٣ ظهرا وكراسة الشروط ٢٠ ج

٧ - تدعيم شبكات مياه دير البرشا ومعصرة ملوى بمواسير اسبستوس ٤ بوصة . جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٥/٢٥ ظهرا وكراسة الشروط ١٠ ج

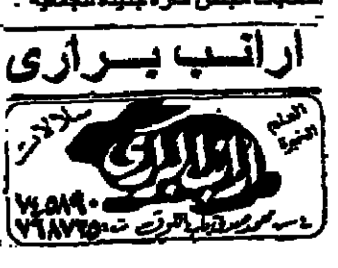
٨ - تدعيم شبكة مياه قرية نواى مواسير اسبستوس ٤ بوصة . جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٥/٢٦ ظهرا وكراسة الشروط ٥ ج

٩ - تغطية الطريق المستجد بطبقة من الخرسانه الاسفلتية على الساخن بطول ٤٠٠ متر بقرية تونة الجبل جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٥/١٩ ظهرا وكراسة الشروط ٥ ج . والوحدة لاتشترط ربط مشروع باخر ولاتقبل ربط جلسة باخرى ويشترط سداد تامين ابتدائى قدره ١٪ من اعمال الانشاءات يكمل الى ٥٪ بعد الترسية مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية وسجل القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ واللائحة التنفيذية مكملة لهذا الاعلان

٨٧/٢٧٢٧

اجتماعات اخبارية

تعلن الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة عن دعوة الجمعية العمومية العادية للانعقاد يوم الثلاثاء ٨٧/٥/١٢ الساعة ١١ صباحا بمكتبة الجهاز بالدور الثالث بمبنى الجهاز ١ طريق النصر مدينة نصر — لاجراء انتخابات مجلس ادارة الجمعية .



الوحدة المحلية لمركز مطاى

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز مطاى عن اجراء مناقصة عامه بين مقاولى القطاع العام والخاص عن عملية انشاء مبانى للورش بالوحدات المحلية للقرى ومركز صيانة مطاى وبيان الجلسات لفتح المظاريف كالاتى :

جلسة ١٩٨٧/٥/١٠ الساعة ١٢ ظهرا بناحية منبال

جلسة ١٩٨٧/٥/١١ الساعة ١٢ ظهرا بناحية حلوه .

جلسة ١٩٨٧/٥/١٢ الساعة ١٢ ظهرا بناحية ابو عزيز .

جلسة ١٩٨٧/٥/١٣ الساعة ١٢ ظهرا بناحية برنوبها .

جلسة ١٩٨٧/٥/١٤ الساعة ١٢ ظهرا جلسة ابوان .

جلسة ١٩٨٧/٥/١٦ الساعة ١٢ ظهرا جلسة مركز صيانة مطاى

فعلى السادة الراغبين فى الدخول للمناقصة التقدم للوحدة المحلية لمركز مطاى لشراء النموذج المخصص والثمن ٢٠ ج عشرون جنيها على ان يرفق بعطائه شهادة سابقة الاعمال فى نفس المجال وصورة البطاقة الضريبية وصورة مقاولى القطاع الخاص ويكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكمل للاعلان .

٨٧/٢٧٢٤

أحكام قضائية

حكمت محكمة استئناف قليوب بتغريم حسن حميده حميده ١٠٠ ج لعرضه شراب فراولة مغشوش انتاج مصنع لبس للحلويات بالشرقاوية بشبرا بالقضية ٨٥/١٩٦٤ جنح س قليوب

حكمت محكمة استئناف قليوب بتغريم حسن حميده حميده ١٠٠ ج لعرضه شراب فراولة مغشوش انتاج مصنع لبس للحلويات بالشرقاوية بشبرا بالقضية ٨٥/٢٥٣ جنح س قليوب

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود عن طرح عملية رصف طريق كنيسة اورين ارمانيا وطريق زبيده وذلك فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص .

وتحدد جلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٥/١٤ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان عام الوحدة المحلية .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ وقدره ستون جنيها تسدد على خزينة الوحدة المحلية ومرفق بكل عطاء تامين ابتدائى قدره (١٪) يستكمل الى (٥٪) فى حالة رسو العطاء مع تقديم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وكشف ملكية معدات رصف .

وللوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء

٤ طريق النصر — مدينة نصر بجوار رابعة العدوية

تعلن الهيئة انه تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨٧/٥/١٩ موعدا لفتح مظاريف المناقصة العامة رقم ١٣ لسنة ٨٧/٨٦ الخاصة بتبليط مساحة الجراج بمبنى الهيئة بمدينة نصر بتربيعات خرسانية .

وتطلب كراسات الشروط والمواصفات بطلب مدموغ من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالدور السابع بالعنوان عاليه نظير سداد ثمن النسخة وقدرها عشرة جنيهات ولايلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتامين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاءات

الجديد فى السوق

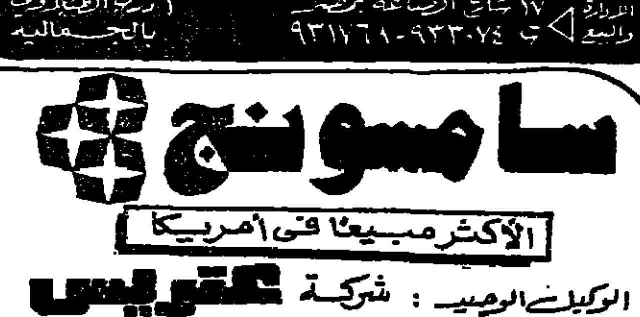
مركاتور — ستائر معدنية ورأسية وأسقف — يمتلك إصلاح ستائرك المعدنية — ١٩ ميدان سفنكس المهندسين ت ٣٤٧١٦٥٠

ادفع من ٦٩٦ جنيها — واستلم نوم سفرة صالون وايضا انتريه — معرض موبيليات الزفاف — ١٣٣ ش الملك فيصل الهرم - التعاون

سويتهوم محمد خضر — كيبورد صخر — ثنائى اللغة عربى - انجليزى — بالتقسيط على ٢٤ شهر بالتعاون مع بنك مصر ايران للتنمية — ت ٣٢٣٤٨٨ دمنهور

CH حلويات شامية — بمناسبة شهر رمضان المبارك — كنافة بالقشطة . نمورا بالقشطة — لأول مرة كنافة عثمانلى بالمكسرات . بلح الشام — بسبوسة بالمكسرات . بلورية بالفستق

محلات عزت بكر العطار — جميع أصناف العطارة والشمع — يسر أن تقدم لبان بلدى أمل — تذوقوه بعد كل وجبة لأنه لذيذ وهضم ومانع للحموضة ويجعل الرائحة الفم طيبة .. — هام جدا للرجيم مع الاقلال من المشروبات والسكريات — ١٧ شارع الرساغه بمصر ت ٩٣٣٠٧٤ - ٩٣١١٦١ — ١ درب الطبلاوى بالجمالية



وزارة الاوقاف

تعلن لجنة القسمة الثانية عن بيع الأعيان التى انتهى فيها الوقف الموضح فيما يلى بمقر ادارة اوقاف الاسكندرية بشارع الشهيد مصطفى حافظ فرنسا سابقا بجلستها المنعقدة يوم ١٩٨٧/٦/١٤ فى تمام الساعة التاسعة صباحا وفقا لقوائم شروط البيع المعتمدة من اللجنة

فعلى راغبى الشراء الاطلاع على مشروعات التخطيط بالمحافظة التابع لها العقار وأى حقوق او التزامات يترتب عليها تقع على عاتق المشترى ويعتبر تقدمه للشراء قبولا منه بعلمه بكافة الظروف وعلى الاخص مايكون من مشروعات تخطيط وغيرها كما يعتبر هذا اعلانا للمستحقين والمشترين ولمن يهمهم الامر

بيان العقارات وموقعها	المساحة بالمتر المربع	الثمن الاساسى
١ - وقف محمد ساعى المراكشى ارض العقار رقم ٨٣ شارع الامير عبدالمنعم قسم اللبان والمبانى ملك الغير	٤٧٨,٠٢	٤٧٨٠٢
٢ - وقف محمد المدابغى مصطفى ارض العقار رقم ١٣ حارة الصحن قسم الجمارك والمبانى ملك الغير	٢٤,٩٩	١٤٠٠
٣ - وقف ست أبوها البزاربى الحصة ١٢ س ، ٩ ط مشاعا من ٢٤ ط فى كامل ارض وبناء العقار رقم ٥ زقاق ٣٢١ المتفرع من شارع العطارين قسم المنشية	٥١,٠٤ مشاعا من ١٢٩,٨٥	٤٧٧٢
٤ - وقف خليل عبدالباقى جميعى الحصة ١٢ ط مشاعا من ٢٤ ط قيراط فى كامل ارض وبناء العقار رقم ٢٦ شارع الميدان ٣٢١ قسم المنشية على حساب الراسى مزاده على السيد عزازى جاد الله باسكاروس بجلسة ١٩٨٥/٨/١١	٢٤,٩٢ مشاعا من ٤٩,٨٤	١٤٨٠٠
٥ - وقف حميدة عبدالسلام الحبك ١ - كامل ارض وبناء العقار رقم ١١ شارع حوران قسم العطارين اسكندرية	١١٦,٣١	١٨٦٠٩,٦٠٠
٢ - كامل ارض وبناء العقار رقم ٣٥ شارع الامام ملك العطارين اسكندرية	١٧٠,٦٧	٢٢٤٤٧,١٠٠
٣ - كامل ارض وبناء العقار رقم ١٢ ط/٦خ حارة الشمس قسم العطارين اسكندرية	٦٩,٠٢	١٤٤٩٤,٢٠٠

٨٧/٢٧١٠

الجمهورية

وظائف خالية ..!

بقلم محسن محمد

خلت على امتداد العام الماضي ثلاث وظائف قيادية في بنوك القطاع العام ، أو التي يساهم فيها ذلك القطاع .

المنصب الاول لرئيس مجلس ادارة البنك الاهلي المصري ، في يوليه الماضي ، بإحالة الاستاذ عبد المنعم رشدي الى المعاش .

والمنصب الثاني رئيس بنك الاسكندرية الذي خلا بتعيين شاغله الاستاذ محمد علي البريري نائبا لمحافظ البنك المركزي .

والثالث رئيس بنك الاسكندرية – الكويت الدولي وكان يشغله الاستاذ فخري العاصي الذي أحيل الى المعاش فأسند المنصب الى الاستاذ عبد المنعم رشدي ، بعد سن الستين ، لقدراته البنكية الضخمة ولكنه اختير نائبا لرئيس مجلس ادارة البنك العربي الافريقي وعضوا منتدبا أيضا .

وهناك مناصب أخرى خالية في تلك البنوك لنواب رؤساء مجالس الادارة ، وأيضا أعضاء في هذه المجالس . ومع ذلك لم يفكر أحد في شغل هذه المناصب . او ربما يكون هناك تفكير لم يصل الى مرحلة اصدار القرار .

والبنوك الثلاثة في يدها جزء كبير من اقتصاد مصر . وكلنا نعرف أنه في أحيان كثيرة يتعذر اصدار القرارات الحاسمة في تلك البنوك ، رغم الكفاءات التي تضمها ، لعدم وجود رؤساء مجالس الادارة . ففي بلادنا يترك القرار دائما لرئيس مجلس الادارة ، أو الرجل الذي يستطيع تحمل المسئولية ، أو يلقي بها على كتفيه .

ولا نظن أن بلادنا ينقصها خبراء في البنوك يمكنهم شغل هذه المناصب ، فان بنوك الاستثمار تعتمد دائما على رجال البنوك المصريين .

ولا نظن أحدا يرفض أن يكون على قمة السلطة في البنوك ، فاغراءات المنصب متعددة ، وإن كانت مسئولياته متعددة وثقيلة أيضا .

والفترة القادمة ، فترة صعبة من الناحية الاقتصادية . وتستطيع البنوك أن تقوم بدور هام في عمليات الائتمان وتوفير السيولة وتشجيع اقامة مشروعات جديدة تحتاج اليها البلاد .

ومن الضروري أن تنتشر فروع البنوك في مصر . ولكن عدم اصدار القرارات بتعيين كبار المسئولين في هذه البنوك يجعل الاخرين ينفرون أو يبتعدون عن اصدار أي قرار ، أو إنشاء فرع ، أو تقديم قرض ، أو تقديم متخلف عن السداد الى القضاء .

ان القدوة هي التي تجعل الاخرين يتحركون ويعملون . والناس يريدون القدوة بشغل الوظائف الخالية والحسم في ذلك حتى يمكنهم أيضا الحسم في كل الأمور .

وسياسة الدولة بإحالة كل من يصل الستين الى المعاش سياسة هدفها منح الفرص للشباب ، أو لمن يقلون عن الستين . ولذلك فإن ترك المناصب خالية يعني الجمود ، أو التردد .

ولا أظن أن الجمود أو التردد يصلحان للمرحلة القادمة .

□ فخري العاصي □

□ عبدالمنعم رشدي □

٤٠ مليون دولار ضائعة !

يضيع على مصر سنويا مبلغ ٤٠ مليون دولار نتيجة التأخير في اصدار قرار !

فقد منعت مصر استيراد الشاي معبأ وذلك لتوفير ما تدفعه من عملة صعبة في الطباعة والتغليف .

ولكن مع الانفتاح في عام ١٩٧٤ فتح باب استيراد الشاي معبأ وبذلك تدفع مصر – الان – ٦٠٠ دولار في كل طن يعبأ في الخارج لمصانع التغليف والتعبئة من الهند وسري لانكا وغيرهما من الدول !

وقد أنشئت ٦ مصانع للتعبئة والتغليف في المنطقة الحرة ، وهي مصانع استثمارية ، ولكنها الان بلا عمل بالنسبة لـ ٢٧,٥٠٠ طن من الشاي تصل معبأة من الخارج .

ولو صدر قرار بمنع استيراد الشاي معبأ فإن ذلك يوفر على مصر ما تدفعه من دولارات لتعبئة الشاي في الخارج ، فضلا عن تشغيل الأيدي العاملة في مصر .

ومن ناحية أخرى فإن ذلك لا ينبغي أن يقتصر على الشاي وحده ، بل يسري ذلك على كل سلعة مستوردة يمكن تعبئتها محليا .

ان الهدف النهائي لنا يجب أن يكون سد كل ثغرة تتسلل منها الدولارات .

وحماية الصناعة المحلية لا تكون بمنع استيراد أصناف معينة ننتجها ، بل ان هذه الحماية يجب أن تكون لكل شيء ، وللصناعات المكملة أيضا .

وبدون حصر شامل لكل ما يستورد من الخارج ، او ما يمكن صنعه في مصر ستظل الدولارات تتسرب .

ان في مصر صناعات كثيرة عامة وخاصة نستطيع حمايتها وتشجيعها ومنها صناعة التعبئة والتغليف !

الطبيب: مش قاضي النهاردة. يادوبك أكشف على نصفك والباقي بكرة.

قرأت

يا سيدي العالم
أصبحت أستحي منك ، اذا قلت
أحبك ..
فهذا تعبير صغير جدا ..
على رجل احتل مساحة الكون ..
واحتلني ..

★ ★ ★

التصق بي أكثر فالعالم غابة كراهية . وأنا الوحيدة على هذا الكوكب التي تحبك .
أريد العودة الى مطار حنانك .
فالسفر خارج ذراعيك
مستحيل ..
مستحيل ..
مستحيل ..

★ ★ ★

أحبك ..
ولا أستأذنك .. ولا أستشيرك ..
ولا أطلب من أي سلطة تأشيرة
دخول اليك ..
فأنت البلاد التي ولدت فيها ..
وأريد أن أقيم فيها ..
فهل تقبلني لاجئة سياسية الى
صدرك ؟؟

★ ★ ★

عندما أحببتك ..
تكهرب العالم ..
فهل تعرف مصدرا للطاقة
أكبر من حناني ؟؟

د . سعاد الصباح «القيس»

النقد في هذا الزمن المضرج بالحزن والجريمة استفاد من تجربة الميلشيات ، فتحول بدوره الى ميلشيا ثقافية حتى صار الشاعر يخاف المرور على حواجز المثقفين المسلحين حتى لايخطف .. أو يشنق بحبال قصائده .

نزار قباني – مجلة الشبكة

من رسائل القراء

مازال مدخل مدينة دمنهور من اتجاه ايتاي البارود ، مارا بمصنع السجاد الكبير يئن بحالته السيئة ، فمتى تنظر اليه محافظة البحيرة ؟!

مهندس/ عاطف محمد
عمران – البحيرة

في قريتنا مدرسة ابتدائية أزهرية آيلة للسقوط ، فهل ينتبه المسئولون لتدارك الامر ، قبل وقوع الكارثة .

بدوي أحمد عبد الغفار –
قرية مزاته شرق – سوهاج

يجب أن يتذكر الجميع سبب عودة سيناء ، مرة بالحرب ، ومرة بالسلام لعدم اراقة الدماء .. يجب أن نتذكر بطل الحرب ، وقائد السلام .. الرئيس الراحل محمد أنور السادات .

طارق محمود عبد الرازق –
المطرية

يسقط كل يوم شهيد «عملاق» في بلاط صاحبة الجلالة ، وفي الوقت نفسه يولد «قزم» جديد على ساحتها ، يسيء الى المهنة ولا يستحق الانتماء اليها .

خالد محمد عبد اللطيف – شبرا الخيمة

هي– أنا أقدر أكتب ١٥٠ كلمة في الدقيقة.. أقصد نفس الكلمة!

كلمة ونصف

● يهتم الرجل بالسياسة لأنه زعيم الأقلية في البيت .

● ليست كل الأخبار الصالحة للنشر .. صالحة للقراءة .

● عندما تتزوجها لجمالها فكأنك تشتري بيتا لألوانه .

● لا شيء يتحقق وأنت مسرع .. كن صبورا .

● المرأة تذكر أين ومتى تزوجت . الرجل ينسى لماذا تزوج .

● كل الناس يقرأون الصحف . البعض لا يصدق الا الاعلانات .

● لابد من الاعتراف أن آباء هذه الأيام أكثر طاعة لأبنائهم .

● ليست المشكلة في الخمور والمخدرات المشكلة في المتعاطين .

● الأحمق والميت لا يغيران رأيهما .

● الصديق كالجنيه . صعب الحصول عليه . سهل ضياعه .

● الخطأ له فائدة لأصدقائنا فانهم يسعدون باكتشافه .

● حتى الكلية الصناعية وجدوا فيها .. بعض الحصا .

● نقد الكبار للصغار .. فيه عنصر .. حسد .

● الفرصة : بعض الناس يظنونها مناسبة لتكسب مالا بلا عمل .

● السعيد : انسان يرفض كل ما يثقل ضميره .